



KONCERTNI | ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju
s Slovensko filharmonijo
in RTV Slovenija



Zbor Slovenske filharmonije Sebastjan VRHOVNIK – *dirigent*

PROGRAM

Igor Dekleva, Pavel Dolenc, Bojan Glavina,
Tomaž Habe, Vladimir Hrovat, Jakob Jež,
Brina Jež Brezavšček, Katarina Pustinek Rakar,
Peter Šavli

Petek, 12. februarja 2021, ob 19.30

Slovenska filharmonija,
Dvorana Marjana Kozine

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Pavel DOLENC (Hana B. Kokot)

*ČUTENJE ZEMLJE za mešani zbor**

Polona Plaznik, *sopran*

Gašper Banovec, *tenor*

Bojan GLAVINA (Neža Maurer)

*VIDA-VODA POJE za mešani zbor**

Igor DEKLEVA (Mart Ogen)

*BESEDE TVOJIH BESED za mešani zbor**

Jakob JEŽ (Samo Kreutz)

*APRILSKA za mešani zbor**

Brina JEŽ BREZAVŠČEK (Maja Vidmar)

*VODA za osem glasni mešani zbor**

2 Peter ŠAVLI (Jure Detela)

*MAH IN SREBRO (iz Osmih pesmi Jureta Detele)
za mešani zbor**

Tomaž HABE (Neža Maurer)

*POGLEJ MI V OČI, PRIHODNOST za mešani zbor**

Katarina PUSTINEK RAKAR (Vera Albreht)

*KO V ROSNIH TRAVAH za mešani zbor**

Vladimir HROVAT (Simona Perme)

*NEVIHTA za solo sopran in mešani zbor**

Polona Plaznik, *sopran*

* *krstna izvedba*

Zbor Slovenske filharmonije

je bil kot poklicni koncertni zbor z imenom Slovenski komorni zbor ustanovljen leta 1991, v okviru Slovenske filharmonije pa deluje od leta 1998. Od ustanovitve spomladi 1991 ga je do jeseni 2009 vodil dr. Mirko Cuderman, od sezone 2009/10 naprej pa dirigenta Martina Batič in Steffen Schreyer. V sezoni 2012/13 je Martina Batič v celoti prevzela umetniško vodenje zbora, ki je trajalo do konca leta 2017. V letu 2018 je to funkcijo opravljal Gregor Klančič, od februarja 2019 do marca 2020 je zbor umetniško vodil Borut Smrekar, nato je funkcijo znova prevzel Gregor Klančič.

Osrednje umetniško poslanstvo Zbora Slovenske filharmonije kot edinega poklicnega koncertnega zbora v Sloveniji je predvsem izvajanje raznovrstne glasbe a cappella – to uresničuje v Vokalnem abonmaju in na drugih koncertih – ter vokalno-instrumentalne glasbe z Orkestrom Slovenske filharmonije, drugimi slovenskimi in tujimi orkestri. Tako bogati slovensko poustvarjalnost in omogoča občinstvu spoznavanje uveljavljenih domačih in tujih dirigentov, solistov in instrumentalistov.

V preteklih letih je zbor veliko snemal in še redno snema. Diskografija obsega več kot osemdeset zgoščenk v zbirkah *Musica sacra Slovenica* in *Slovenska zborovska glasba* s širokim antologijskim izborom naše zborovske



glasbe, sakralne in posvetne. Jeseni leta 2012 sta Orkester in Zbor Slovenske filharmonije po uspešni evropski turneji s koncertno izvedbo opere *Jolanta* Petra Iljiča Čajkovskega delo tudi posnela za slovito založbo Deutsche Grammophon. Za avtorsko ploščo *Sanjam* (2014) v izvedbi Zbora Slovenske filharmonije pod taktirko Martine Batič je Ambrož Čopi med drugim prejel nagrado Prešernovega sklada, konec leta 2016 pa je izšla avtorska plošča Damijana Močnika *Oratorium Nativitatis – Božični oratorij*, ki jo podpisujeta dirigenta Martina Batič in Borut Smrekar.

Zbor Slovenske filharmonije je od maja 2016 polnopravni član Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO.

Sebastjan VRHOVNIK

se je po zaključeni Srednji glasbeni in baletni šoli (splošna teoretska smer, 1997; petje, 2003) leta 2004 vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. Z odliko je diplomiral pod mentorstvom izr. prof. Marka Vatovca, magistrski študij pa prav tako z odliko zaključil na Visoki šoli za glasbeno in upodabljaljočo umetnost v Gradcu (Avstrija), v razredu Johannesa Prinza. Od leta 2014 je kot izredni profesor za zborovsko dirigiranje zaposlen na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ob tem vodi različne zborovodske delavnice doma in v tujini ter nastopa kot član strokovnih žirij na slovenskih in mednarodnih revijah ter tekmovanjih. Trenutno deluje kot dirigent Komornega zbora Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, Mešanega pevskega zbora Glasbene matice Ljubljana in je stalni gostujoči dirigent pri Zboru Slovenske filharmonije. Kot gostujoči dirigent je v preteklosti sodeloval s Komornim zborom RTV Slovenija, zborom SNG Maribor, žensko vokalno skupino ČarniCe, Slovenskim otroškim zborom, Komornim zborom DEKOR ter Zborom Slovenske filharmonije.

Vodil je Mešani pevski zbor Cantemus iz Kamnika, Vokalno skupino Ecce, Učiteljski pevski zbor Slovenije



Emil Adamič, Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani ter Mešani pevski zbor Obala Koper. S slednjimi je posnel več zgoščenk in prejel številna prva mesta ter posebna priznanja na različnih državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Njegovo koncertno delovanje z zbori odlikuje odlično poznavanje vokala in izrazita muzikalnost, njegove interpretacije posebna mehkoča in zlitost zborovskega zvoka. Repertoar skladb, po katerih sega, pa prinaša v slovenski prostor svežino in nove strokovne izzive.



Pavel DOLENC (1968)

Pavel Dolenc izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral.



Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999.

Prepeval je v več zborih (Komorni zbor AVE, Akademski pevski zbor Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija, Lubnik). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča.

Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester Slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, Akademski pevski zbor Tone Tomšič, razne komorne skupine, različni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja z pedagoškim, zborovodskim in producentским delom. V letu 2019 je izšla avtorska zgoščenka »Rapsodične muze« z njegovimi komornimi deli.

ČUTENJE ZEMLJE

Poetične besede mlade pesnice Hane B. Kokot so me nagovorile za uglasbitev njene pesmi Čutenje zemlje. Z glasbenim izrazom poznega romanticizma sem se želel približati skrivnostnemu, melanholičnemu vzdušju izraznih besed, tako da v začetnem in zaključnem delu prevladuje umirjeno vzdušje, osrednji del pa nas ponese »preko mehke, plodne zemlje, stran od skrbi, laži in kričanja« v punktiranem ritmu in protipostopnem gibanju soprana in basa, ki pripeljeta v govorni klimaks. Zaključek izraža željo človeka-individuuma za spokojno sožitje z Zemljo.

Bojan GLAVINA (1961)

Bojan Glavina je prve glasbene korake naredil v Ilirski Bistrici, nadaljeval je na Srednji glasbeni šoli I. M. Ronjgov na Reki (Hrvaška), na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa je diplomiral iz orgel (prof. Hubert Bergant) in kompozicije (prof. Marko Mihevc). Opravil je tudi dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. Sijavušu Gadžijevu.



Njegov skladateljski opus obsega čez 500 raznovrstnih del, med katerimi jih je veliko nagrajenih na slovenskih in mednarodnih natečajih za kompozicijo, pri raznih založbah pa je izšlo okrog 60 njegovih samostojnih zbirk. Več kot polovico svojega opusa je posvetil otrokom in mladini. Društvo slovenskih skladateljev je izdalo dva njegova avtorska CD-ja »Zvočne pokrajine« (2011) in »Album fragmentov« (2017).

V zadnjih dveh letih je v dvanajstih krajih Slovenije, Italije in Hrvaške izvedel cikel komentiranih klavirskih recitalov z naslovom »Slovenske klavirske miniature«.

VIDA-VODA POJE

Avtor skladbe ni želel komentirati.

Igor DEKLEVA (1933)

slovenski pianist, skladatelj in pedagog. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na Akademiji za glasbo v Ljubljani in redni profesor od leta 1998. Kompozicijo je študiral v Beogradu, v Ljubljani pa je diplomiral iz klavirja na Akademiji za glasbo pri prof. J. Ravniku in končal tretjo stopnjo pri prof. H. Horak. Izpopolnjeval se je na Accademii Chigiani v Sieni (A. Cortot), Münchenski Visoki šoli za glasbo (1961-1963 v mojstrskem razredu prof. Erika Then-Bergha) in Mozarteumu (prof. Carlo Zecchi). Gostoval je solistično, v klavirskem duu z Alenko Dekleva in violinistom M. Grubejem v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (več kot 1600



koncertov). Izdal je več kot 30 nosilcev zvoka. Krstno je izvedel več kot sto skladb slovenskih skladateljev. Odmevni sta bili dve TV seriji PO BELIH IN ČRNIH TIPKAH o svetovni in slovenski klavirski glasbi, v katerih je bil avtor, moderator in izvajalec.

Njegov opus obsega dela raznovrstnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne, simfonične glasbe in številne klavirske učbenike. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini, med drugimi Betettovo nagrado (1980), naziv Mednarodnega kulturnega ambasadorja Ameriškega biografskega inštituta (1980), Nagrado mesta Ljubljana (2004), Nagrado Republike Slovenije za življenjsko delo na področju visokega šolstva (2012) in Prix special v Luksemburgu za skladbo *Concertino za klavir in orkester* (2013). Univerza v Ljubljani mu je leta 2016 podelila naziv zaslužni profesor – emeritus Akademije za glasbo.

Življenjsko pot je skupaj z dr. F. Križnarjem opisal v knjigi *Živeti z glasbo* (DZS, 2006).

BESEDE TVOJIH BESED

Mogoče je pomembnost te partiture individualnost posameznih glasovnih skupin, ki izpovedujejo svojo življenjsko enigmo. Še bolj pa se profilira izdvojenost moškega zbora, kot aktive in ženskega, s poudarjeno zasanjano noto. Scenografijo uporablja včasih temačna, v finalu pa mogočna silovitost morja in mimobežnost orisov v prostoru. To je (od skupno tridesetih) že moj tretji zbor na stihe Marta Oгна: *Rapsodija* (1965), *Rapsodija v oranžnem* (1975) in *Besede tvojih besed* (2020).

Jakob JEŽ (1928)

je končal študij glasbene zgodovine leta 1954, ob tem pa je študiral kompozicijo pri Marijanu Lipovšku in Karlu Pahorju. Ves čas je poklicno deloval v glasbenem šolstvu. Bil je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Med večjimi vokalno-instrumentalnimi deli



izstopajo kantate *Do fraig amors* (1968), *Brižinski spomeniki* (1971) in *Pogled zvezd* (1974), sicer pa je avtor številnih vokalnih in komornih del, ki odražajo visoko umetniško vrednost. Znatnejši del svojega ustvarjanja je posvetil zborovski glasbi za otroške, mladinske in odrasle zборе. V njegovem ustvarjanju je čutiti tesno navezanost na Kogoja, katerega zapuščino je pripravljajal za tisk. Kot skladatelj srednje generacije predstavlja samoniklo osebnost, ki se sicer naslanja na sodobne kompozicijske vzore, vendar jih podreja svojim lastnim vsebinsko-izraznim vzgibom. Izredne zvočne učinke dosega z včasih nenavadnimi, a originalnimi kombinacijami vokala in instrumentala. Pri izbiranju besedil za svoje vokalno-instrumentalne kompozicije rad poseže tudi v slovensko kulturno zgodovino.

APRILSKA

Kolega Tomaž Habe mi je leta 2014 dal pobudo, da napišem skladbo v počastitev 90-letnice pesnika Cirila Zlobca. Nastala je *Novembrska* na Zlobčevo besedilo, ki jo je dirigentka Martina Batič še istega leta izvedla z Zborom Slovenske filharmonije.

K tej znanilki jeseni, ki se motivično odvija s postopnim manjšanjem intervala (npr.: e-b/e-a/e-g...) in simbolizira težo koraka, je druga, torej *Aprilska*, v znamenju lahkotnosti z nizanem treh tonov (cel ton, polton; npr.: e-f-g/f-g-as/g-a-b...) blizu vrtoglavo hitrega valčka. Tako je nastal diptih znanilk jeseni in pomladi.

Brina JEŽ BREZAVŠČEK (1957)

je diplomirala iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Urošu Kreku; študirala je tudi muzikologijo in klavir. Kasneje se je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih za klavir in kompozicijo (Hrvaška, Madžarska, Avstrija) ter v elektronskih studiih (RTV Beograd, CIRM Nica, GRM Pariz).

Njene skladbe so izvajali na festivalih za sodobno glasbo in koncertnih prizoriščih v Sloveniji, na Hrvaškem,



v Italiji, Nemčiji, Švici, Franciji, Avstriji, Srbiji, Romuniji, Litvi in Združenih državah Amerike.

V njenem opusu je v ospredju predvsem komorna glasba – napisala je blizu 50 tovrstnih del. Poseben interes ima za vključevanje odrskih elementov. Občasno se posveča elektroakustični kompoziciji in delom za orkester. Piše tudi vokalno glasbo in dela za otroke in mladino.

»Njena glasba je zajeta v ospredju naprednega glasbenega razmišljanja s tehnikami in idejami, ki jih je povzela iz glasbene avantgarde poznega dvajsetega stoletja. Posebna moč glasbene materije je v modernih instrumentalnih postopih, ki jih skladateljica kombinira s subtilnim občutkom za kreiranje zvoka.« (Povzeto po Niallu O' Loughlinu iz spremne besede k avtorski zgoščenki).

VODA

Zborovska skladba *Voda* je kratka impresija, kjer se glasba veže na substanco vode, vedno v gibanju in spreminjanju. Glasba sledi zvenu besed in njihovim sidranjem v globine pesničinega izraza, pri čemer zvočno sliko sooblikujejo posamezni glasovi, šepeti in podobni načini iz kompozicijskega nabora 20. in 21. stoletja. Akordne strukture oz. clustri so oblikovani na način, da se pridobi določene izrazne odtenke.

V vseh sestavnih delih je pomembno poiskati dober zven in logično muzikalno pretočnost. Z upanjem, da bo študij in izvedba v glasbeni užitek, predajam partituro odličnemu dirigentu in zboru. Njun izbor me je posebej nagovoril h komponiranju skladbe.

Peter ŠAVLI (1961)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz glasbene pedagogike in iz kompozicije. Na univerzi Yale v ZDA je leta 1995 prejel Umetniško diplomu. Doktoriral je na Univerzi Cornell. Moderiral je mladinske simfonične koncerte. Simfonični orkester RTV Slovenija in Orkester Slovenske filharmonije sta izvedla in



posnela njegova orkestrska dela. Šavlijev komorni in zborovski opus je zelo obširen. Svoja dela izdaja pri založbi Društva slovenskih skladateljev.

Pomembno vlogo pri vzgoji mladega opernega občinstva ima njegova mladinska pravljica opera *Pastir* iz leta 2011. Zanj je sam napisal libreto po predlogi tolminske ljudske pravljice. Znana je njegova skladba *Attractio* za kvartet flaut. Kot skladatelj je bil večkrat nominiran za nagrado Prešernovega sklada. Leta 2004 se je zaposlil na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kjer je v letih 2009-2019 vodil strokovno teoretski oddelek. Mlade talente spodbuja pri njihovih prvih skladateljskih dosežkih. Kot docent za teoretične predmete na Akademiji za glasbo v Ljubljani občasno predava solfeggio, oblikoslovje in specialno glasbeno didaktiko...

MAH IN SREBRO

Tri iz Osmih pesmi Jureta Detele iz zbirke *Mah in srebro* opevajo naravo in človekov intimen odnos do nje, ki je pravzaprav odnos do samega sebe: tenkočuten, živopisen, usoden, ganljiv, nepopustljiv in opominjajoč. Deteleva iznajdljiva pesniška tehnika se je otresla pesniške metafore in pridobila moč besede same: njegove pesmi so čudovite povedi, izrečene z gotovostjo, z živimi dokazi iz narave, z okamnelimi miselnimi pejzaži, ki očarajo in prepričajo. V ozadju besed se sem in tja premikajo sence erozije, minevanja in kozmičnega reda.

Pesmi sem uglasbil v maju in juniju leta 2020. Posvečam jih Zboru Slovenske filharmonije in dirigentu Sebastjanu Vrhovniku.

Tomaž HABE (1947)

Tomaž Habe je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku.



Po desetih letih poučevanja violine, kitare, nauka o glasbi in orkestrov v Glasbeni šoli Domžale je osem let poučeval na OŠ Radomlje; skoraj trideset let je bil pedagog in predstojnik oddelka strokovno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Kot vodilni slovenski strokovnjak za področje solfeggia je napisal štiri učbenike s priročniki za učitelje za nauk o glasbi ter štiri učbenike za solfeggio za srednjo stopnjo. V letu 2003 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je prejel nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora DSS. Med letoma 2006 in 2010 je bil tudi predsednik Društva slovenskih skladateljev. Je prejemnik številnih nagrad in priznanj – med drugim leta 2014 Kozinove nagrade. Njegov obsežni opus obsega nad 700 simfoničnih, komornih del ter skladb za otroke in zборе.

POGLEJ MI V OČI, PRIHODNOST

Pesmi iz zbirke »Litanije za mir« Neže Maurer, so izšle v njeni samozaložbi leta 1991 in »odsevajo obup že ob sami viziji samouničenja«, v katero nas je še bolj potisnila sedanja katastrofa Covid 19. Narava se je zoperstavila človeštvu zaradi njegovega odnosa do nje same. Zdravstvena kriza pa jo je zaradi odnosa med ljudmi še poglobila. Iz zbirke sem izbral pet pesmi: Prepolna struga (»se pomika težka rjava voda«), Prijatelj kamen (»ali boš poprosil kamen, da se te usmili«), Huda ura (»s topovi bijemo po oblakih, prosimo, kričimo«), Begunci (»je kje kdo, ki nas bo rešil«) in Poglej mi v oči prihodnost (»moje hrepenenje, moje hotenje je trdnejše od lobanjskih kosti«).

Zaupam v odlične izvajalce, tako v Zbor Slovenske filharmonije, kot v dirigenta Sebastjana Vrhovnika, da bodo ciklus pesmi sestavljenih v glasbeno celoto odlično poustvarili.

Katarina PUSTINEK RAKAR (1979)



Katarina Pustinek Rakar je na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani študirala teorijo, oboo in petje in nato na Akademiji za glasbo diplomirala ter v letu 2016 še magistrirala iz kompozicije in glasbene teorije.

Izobraževala se je na seminarjih doma in v tujini iz solopetja, zborovskega petja, zborovodstva, solfeggia in kompozicije. Poučuje solfeggio in glasbeni stavek na Konservatoriju za glasbo in balet ter Specialno gl. didaktiko in Pedagoško prakso kot asistentka na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Njen skladateljski opus obsega preko 120 del, od katerih je velika večina napisanih za najrazličnejše vokalne sestave ali glas solo. Piše tudi glasbo za solistične instrumente, komorne skupine ter kantate in druga obsežnejša dela za večje zasedbe.

Novembra 2019 je bila na koncertu v Slovenski filharmoniji predstavljena njena prva avtorska zgoščenka *Poj! / Sing!*, ki je nastala v sodelovanju z Zborom Slovenske filharmonije, dirigentom Sebastjanom Vrhovnikom in RTV Slovenija.

Za svoja dela je v tujini prejela več prvih nagrad, poleg slovenskih zborov in instrumentalnih zasedb pa so jih izvedli še Švedski radijski zbor, angleški BBC zbor in drugi. Skladbe objavlja v različnih publikacijah, v Edicijah društva slovenskih skladateljev ter pri založbama Astrum iz Tržiča ter Carus Verlag iz Stuttgarta.

Posnete so na zgoščenkah raznih izvajalcev, kot na primer: *Venec treh dolin za klarinet in klavir* na zgoščenki *Dua Claripiano V objemu dvojine*. Omenjena skladba bo v marcu 2021 predstavljena na (virtualnem) petem mednarodnem festivalu Music by Women na Mississippi University for Women v ZDA.

Z družino živi v Šmarci pri Kamniku.

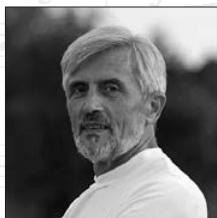
KO V ROSNIH TRAVAH

je skladba za štiriglasni mešani pevski zbor srednje težavnosti.

Navdihnilo me je besedilo pesnice Vere Albreht, ki me je pritegnilo s svojo brezčasnostjo, s prisposodobami narave o lepoti, minljivosti in kljubovanju viharjem. Zdelo se mi je kot nalašč primerno za čas, v katerega smo postavljeni, v katerem preizkušnje niso nujno tisto, za kar bi bilo vredno kloniti in se ne veseliti jutranje zarje, ki zagotovo pride po še tako trdi noči. Pri tem nam je zagotovo lahko za zgled tudi življenje in delo pesnice same.

Vladimir HROVAT (1947)

Skladateljeva življenjska pota zajemajo profesionalno orkestrsko violinistično kariero, ob podiplomskem študiju na ljubljanski Akademiji za glasbo tudi nagrajeno s študentovsko Prešernovo nagrado za recital, poleg violine pa še igranje cele vrste drugih glasbil, uporabljenih tako s simfoničnimi orkestri kot ob dolgoletnem vzporednem igranju v manjših zabavnih ansamblih (mandolina, tenor banjo, bas kitara... pa najprej akordeon in klavir), zadnja leta pa domala izključno promoviranje ustne harmonike kot koncertnega glasbila, pravkar tudi ob novi zgoščenki »ponotranjenih vtisov velikih mojstrovina« z deli skladateljev od Bacha do Mahlerja v izvedbi že prej omenjenega dua. Seveda je tukaj še raznovrstno skladateljevanje od rono mladih let naprej in s kar številnimi nagradami. Poleg družinskega življenja pa mi niso tuja tudi različna druga ustvarjalna področja, začenši z uspešnimi arhitektonskimi načrti, prek raznih ročnih spretnosti celo do lesene nadgradnje plastične barke z lastnoročno vgradnjo pogonskega agregata vred. Hm... Pisan, nemiren duh – pač...



NEVIHTA

Po *Človek(-u, ki) ni sam, (saj) dež pada z njim*, ki ga je tako prepričljivo izvedel izvrsten Estonski nacionalni moški zbor na Svetovnih glasbenih dnevih 2019 v Talinu, sem s posebnim veseljem zagrabil priložnost ustvariti

nekaj prav za elitni Zbor Slovenske filharmonije (ki ga v njegovem arhivu sicer že nekaj let čaka še eno moje nevsakdanje delo). A brez pesniške daritve Simone Perme, magistrice znanosti s področja nizkih gradenj in čudovite so-poustvarjalke v najinem koncertnem duu ustnih harmonik, bi pričujoče *Nevihte* ne bilo. Pa je prišel večer, ko se je v nekaj minutah znašla na papirju dvojna pesnitev: zunanja in notranja nevihta – z optimistično skupno zadnjo kitico, ki se je nevede tako neverjetno, čudežno(!) ujela z mojo že poprejšnjo zamisljivo o vključitvi točno določenih nekaj izvornih taktov Beethovnovе Pastoralne, kot poklon ob 250. obletnici njegovega rojstva. In potem je sledila noč mojega dela na uglasbitvi te čudežne *Nevihte* – brez premora, dokler ni dobila svojega celovitega videza. Tudi takšna so včasih pota ustvarjalnosti in soustvarjalnosti...

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

