



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

## ZBOROVSKA GLASBA 2016 DSS

### ZBOR SLOVENSKE FILHARMONIJE

*Dirigentka:* Martina BATIČ

*Recitatorka:* Lucija HARUM

#### PROGRAM

Ambrož Čopi, Tomaž Habe, Jakob Jež, Aldo Kumar,  
Andrej Misson, Katarina Pustinek Rakar, Blaž Rojko,  
Petra Strahovnik, Helena Vidic

**Četrtek, 24. novembra 2016 ob 19.30**

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

### Jakob JEŽ

*DVE PESMI za mešani zbor - NOVEMBRSKA (C. Zlobec)\**

### Andrej MISSON

*NOCTURNO za sopran in mešani zbor (F. Lainšček)\**

Solistka: Mateja Langus, sopran

### Helena VIDIC

*ŽIVLJENJE za mešani zbor (N. Grafenauer)\**

### Aldo KUMAR

*IN SEGLA JE ZA HIP V CVETOČI LAN za mešani zbor*

*(T. Pavček)\**

### Blaž ROJKO

*KO SVA SAMA za tenor in mešani zbor (C. Zlobec)\**

Solist: Martin Logar, tenor

### Petra STRAHOVNIK

*BREŽČASNOST za mešani zbor (C. Zlobec)\**

### Ambrož ČOPI

*TIŠINA za mešani zbor (C. Zlobec)\**

### Katarina PUSTINEK RAKAR

*KRIK za mešani zbor (C. Zlobec)\**

### Tomaž HABE

*ZALIVI za mešani zbor (C. Zlobec)\**

## O POUSTVARJALCIH ...

**Zbor Slovenske filharmonije** je bil kot poklicni koncertni zbor z imenom Slovenski komorni zbor ustanovljen leta 1991, od leta 1998 pa deluje v okviru Slovenske filharmonije. Od formalne ustanovitve spomladi leta 1991 ga je do jeseni leta 2009 vodil dr. Mirko Cuderman. Od sezone 2009/2010 sta ga vodila dirigentka Martina Batič, pomočnica direktorja Slovenske filharmonije za zbor, in Steffen Schreyer, ki je bil od leta 2009 do izteka sezone 2011/2012 šef dirigent zбора. V sezoni 2012/2013 je Martina Batič postala umetniški vodja in pomočnica direktorja za zbor.

Osrednje umetniško poslanstvo Zbora Slovenske filharmonije je vse od ustanovitve leta 1991 izvajanje predvsem raznovrstne glasbe a cappella – to uresničuje zbor v Vokalnem abonmaju in na drugih koncertih – ter izvajanje vokalno-instrumentalne glasbe z Orkestrom Slovenske filharmonije in drugimi slovenskimi in tujimi orkestri, pa tudi snemanje zborovske glasbe.

V Vokalnem abonmaju so zboru dirigirali priznani tuji dirigenti: Hans Bernhard, Herbert Böck, Anders Eby, legendarni Eric Ericson, Gary Graden, Peter Gruber, Milan Horvat, Tõnu Kaljuste, Vladimir Kranjčević, Stephen Layton, Hans Leenders, Johannes Prinz, Grete Pedersen, Kaspars Putniņš, Lorenzo Ramos, Ragnar Rasmussen, Josef Scheidegger, Wolfgang Seeliger, Robert Sund, Kurt Suttner, Jonathan Talberg, Günther Theuring in Gabor Ugrin.

Zbor Slovenske filharmonije je v 25 letih veliko snemal in še redno snema. Diskografija obsega več kot osemdeset zgoščenk v zbirkah *Musica sacra Slovenica* in *Slovenska zborovska glasba* s širokim antologijskim izborom naše zborovske glasbe, sakralne in posvetne. Jeseni leta 2012 sta Orkester in Zbor Slovenske filharmonije z izbranimi solisti, med njimi z Ano Netrebko, pod vodstvom Emmanuela Villauma sodelovala pri koncertni izvedbi opere Jolanta Petra Ijjiča Čajkovskega v razprodanih znamenitih dvoranah Stuttgarta, Münchna, Amsterdama, Pariza, Berlina, Nürnberga,

\* krstna izvedba

Prage, Essna in Dunaja ter opero posneli za znano založbo Deutsche Gramofon.

Za avtorsko zgoščenko *Sanjam* (2014) pod taktirko Martine Batič je Ambrož Čopi med drugim dobil nagrado Prešernovega sklada 2016.

Zbor Slovenske filharmonije je maja 2016 na mednarodni konferenci v Parizu dosegel polnopravno članstvo v prestižnem evropskem združenju profesionalnih pevskih zborov TENSO, kar pomeni veliko priznanje njegovemu delovanju.



**Martina Batič** je doma iz Ajdovščine. Po diplomni na Oddelku za glasbeno pedagogiko Akademije za glasbo v Ljubljani je leta 2004 na Münchenski Visoki glasbeni šoli v razredu Michaela Gläserja z odliko končala podiplomski študij zborovskega dirigiranja. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih doma in v tujini, tudi pri legendarnem Ericu Ericsonu. Med letoma 2004 in 2009 je uspešno vodila zbor Opere SNG Ljubljana. Od jeseni 2009 je pomočnica direktorja

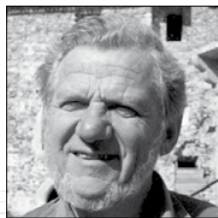


Slovenske filharmonije za področje zbora, od leta 2012 pa tudi umetniška vodja Zbora Slovenske filharmonije. Jeseni leta 2006 je zmagala na prestižnem tekmovanju mladih zborovskih dirigentov za nagrado Erica Ericsona, kar ji je odprlo vrata v svet poklicnega zborovstva. Od takrat redno sodeluje z zbori, kot so Švedski radijski zbor, Komorni zbor Erica Ericsona, Nizozemski radijski zbor in Danski radijski zbor, Danski vokalni ansambel, Stuttgartski vokalni ansambel, RIAS Kammerchor in drugi. Med pomembnejšimi koncerti preteklih sezon je treba omeniti koncert s Komornim zborom Erica Ericsona v Stockholmu ob 90-letnici skladatelja Ingvarja Lidholma (2011), koncerta z Orkestrom Slovenske filharmonije v Ljubljani (2013), koncert s Švedskim radijskim zborom na slovitom Festivalu Baltskega morja (Baltic Sea Festival 2014), zaključni koncert sezone z zborom RIAS Kammerchor (2016) ter koncert z Zborom Nemškega radia MDR (Festival Achava 2016). Pogosto pripravlja zборе za koncerte znanih dirigentov, kot so Valerij Gergijev, Marcus Creed, Heinz Holliger, Jaap van Zweden, Hartmut Haenchen, Gianandrea Noseda, Markus Stenz in drugi.

## ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

### Jakob JEŽ (1928)

je končal študij glasbene zgodovine leta 1954, ob tem pa je študiral kompozicijo pri Marijanu Lipovšku in Karlu Pahorju. Ves čas je poklicno deloval v glasbenem šolstvu. Bil je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Med večjimi vokalno-instrumentalnimi deli izstopajo kantate *Do fraig amors* (1968), *Brižinski spomeniki* (1971) in *Pogled zvezd* (1974), sicer pa je avtor številnih vokalnih in komornih del, ki odražajo visoko umetniško vrednost. Znatnejši del svojega ustvarjanja je posvetil zborovski glasbi za otroške, mladinske in odrasle zборе. V njegovem ustvarjanju je čutiti tesno navezanost na Kogoja, katerega zapuščino je pripravljaval za tisk. Kot skladatelj srednje generacije predstavlja samoniklo osebnost, ki se sicer naslanja na sodobne kompozicijske vzore, vendar jih podreja svojim lastnim vsebinsko-izraznim vzgibom. Izredne zvočne učinke dosega z včasih nenavadnimi, a originalnimi kombinacijami vokala in instrumentala. Pri izbiranju besedil za svoje vokalno-instrumentalne kompozicije rad poseže tudi v slovensko kulturno zgodovino.



### NOVEMBRSKA

Ko mi je kolega Tomaž Habe leta 2014 dal pobudo, da naj napišem skladbo za cenjeno dirigentko Zbora Slovenske filharmonije Martino Batič, in sicer na stihe Cirila Zlobca, sem takoj pomislil, da je to priložnost za odložitvev spoštovanemu pesniku, dragemu prijatelju iz nekdanih mladostnih skupnih recitalov po Dolenjski, ki sem ga, z razliko od drugih iz Četverice (J. Menart, K. Kovič, T. Pavček), skušal vsekakor premalokrat uglasbiti. Spričo najinih »teh mnogo let«, se mi je tudi glasbena odslikava izbranih stihov zarisala skozi pezo počasnega koraka, ki se zrcali v prevladujočem motivičnem principu: od tona navzgor in od tam nazaj; sledi intervalno zmanjševanje (npr.: e-h, h-e; e-a; a-e, ...)

Novembrsko sem si sicer zamislil v diptihu z Aprilsko, ki pa je od mlajšega pesnika in bolj vedrega, igrivega značaja.

### Andrej MISSON (1960)

je slovenski skladatelj, čembalist, glasbeni teoretik, zborovodja, organist in izredni profesor za glasbeno toeretične predmete na Akademiji za glasbo. Leta 1987 končal študij kompozicije in dirigiranja, pod vodstvom Daneta Škerla pa tudi magistriral (1995) in doktoriral (1997) na isti ustanovi. Komponira sakralne in sekularne kompozicije za različne zasedbe.



### NOCTURNO

»Nocturno, nočna pesem ...« tako sem začel besedilo ob svojem drugem klavirskem nokturnu. Pesmi Ferija Lainščka se me zelo dotaknejo. Upam, da sem tudi njegovemu »Nocturnu« uspel dodati nekaj zvočne barvitosti in izraznosti. »Sanje zmeraj pravijo, naj verjamem vanje.« Pa, verjemimo vanje, ...

### Helena VIDIC (1987)

je leta 2010 zaključila študij kompozicije in glasbene teorije (mentor red. prof. Pavel Mihelčič), dve leti pozneje pa še študij orkestrskega dirigiranja (mentor red. prof. Milivoj Šurbek) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Zaradi odličnosti diplomskega dela in izjemnih dosežkov v času študija je prejela posebno pohvalo - *diploma summa cum laude*, ter študentsko Prešernovo nagrado za izvorno komorno opero *Izgubljeni nasmeħ*. Njen skladateljski opus obsega dela na področju orkestralne, komorne, solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi priredbe za vse zasedbe in žanre. Enajst let je delovala kot dirigentka Tamburaškega orkestra Šmartno, zadnjih nekaj let sodeluje tudi z drugimi orkestri,



aktivna pa je tudi kot mentorica na seminarjih za tovrstno glasbo. Je dobitnica številnih priznanj na področju tamburaške glasbe.

Helena Vidic aktivno deluje kot skladateljica in dirigentka, sicer pa poučuje solfeggio in komorno igro na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

## ŽIVLJENJE

Ob iskanju besedila za novo zborovsko skladbo, se mi je knjiga kar sama odprla na strani, kjer je bila zapisana pesem Življenje, pesnika Nika Grafenauerja. Besedilo sem prebrala, takoj me je pritegnilo in navdušilo, ter se mi vtisnilo v podzavest; tako sem vedela, da je to pravo besedilo za mojo skladbo. Vse ostalo se je zgodilo samo od sebe ...

### Aldo KUMAR (1954)

je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Alojzu Srebotnjaku, izpopolnjeval pa se je na Poljskem pri B. Schaefferju in K. Mayerju. Skladatelj opus obsega zborovsko, solistično, komorno, vokalno-instrumentalno, scensko in filmsko glasbo. Njegove kompozicije so bile izvedene na mnogih slovenskih in tujih koncertnih odrih in posnete na številnih kompilacijah in štirih avtorskih ploščah. Njegove vokalne kompozicije so postale stalni repertoar mnogih zborovskih zasedb. Za svoje delo je prejel številna priznanja, med drugim Zlato ptico (1984), Pirmatovo nagrado (1980), nagrado Sterijevega pozorja za scensko glasbo (1987), prvo nagrado za filmsko glasbo na mednarodnem filmskem festivalu Montagna v Trentu (2000), nagrado ansambla Slovenicum, nagrado APZ Tone Tomšič in kar tri Borštnikove nagrade za gledališko glasbo (2003, 2004 in 2005).



### Blaž ROJKO (1965)

se je rodil leta 1965 v Ljubljani. Njegovo glasbeno področje je glasbena ustvarjalnost za najmlajše, otroke,

saj je dolgo deloval kot vzgojitelj predšolskih otrok. V Ljubljani je leta 1984 končal Srednjo vzgojiteljsko šolo in postal prvi vzgojitelj predšolskih otrok v Sloveniji. Leta 2014 je diplomiral na Fakulteti za socialno delo s temo »Vpliv petja v zboru na kakovost življenja pevcev«. Delo vzgojitelja predšolskih otrok je opravljal osem let. Od leta 1993 ima status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Njegovo glasbeno ustvarjanje sega na različna področja, še vedno pa posveča največ svoje ustvarjalnosti delu z otroki, mladostniki in Orffovem inštrumentariju. Za to področje vodi številne seminarje in glasbeno-izobraževalne delavnice za pedagoške delavce in otroke. Sodeluje tudi pri nastajanju didaktičnih gradiv za glasbeno vzgojo v osnovnih šolah. Je avtor priročnikov in didaktičnih gradiv. Zbirke: Zapijmo in zaigramo na Orffove inštrumente, Narodne z Orffovimi inštrumenti 1, 2 in 3, Male pesmice, Igrivo – šaljivo. Njegove zborovske skladbe so bile nagrajene na skladateljskih natečajih. Zadnja leta išče poti sodelovanja med umetnostjo petja ter področjem socialnega dela.



### KO SVA SAMA

Samota... Ko si sam... Samota v dvoje... Čas za razmislek... Obračun s svojimi čustvi, z notranjim jazom. Partnerja se dopolnjujeta, podpirata, omogočata rast preko izkušenj in notranjih spoznanj izkušenj. Ljubezen, ki ne mine v pišu vetra temveč z leti raste in počasi preraste v večnost... Lahko je tako – lahko je drugače. Vsak se nekoč sreča s samim seboj...

### Petra STRAHOVNIK (1986)

Petra Strahovnik, rojena v Celju je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Uroša Rojka diplomirala z odliko. Leta 2014 je z najvišjo možno oceno zaključila Master študij kompozicije, pod mentorstvom Petra Adriaansza ter Martijna Paddinga na

Kraljevem Konzervatoriju v Haagu na Nizozemskem, za katerega je prejela štipendijo Ministrstva za kulturo v Sloveniji ter štipendijo občine Žalec. Julija 2015 pa je še zaključila specializacijo iz elektronske glasbe.



Na Nizozemskem, kjer Petra trenutno živi ter deluje, je poznana po svoji prodornosti ter brezkompromisnosti pri ustvarjanju svojih vizij.

Sodelovala je z raznimi glasbeniki ter ansambli delujočimi na Nizozemskem, med njimi tudi kar nekaj priznanih/spoštovanih kot je Asko Schonberg, Slagwerk Den Haag, Ives ensemble, Nieuw Ensemble.

Sodeluje tudi s številnimi slovenskimi glasbeniki, zbori ter ansambli.

### **VESOLJNA ČRNA LUKNJA – ČAS**

*Naš čas? Nikoli te ne bom spoznal.*

Povsod si, brez središča, brez robov,  
vse globlje tudi v meni, blag, surov,  
teman v obupu, v upanju svetel,  
v trpljenju večnost, v sreči le trenutek.

Vsi se sklicujemo, jezimo nate.

Sem – tja? Naprej – nazaj? Kam iz zagate?

Si sploh resničnost? Le varljiv občutek?

Si, v prisposodbi, prevelika suknja,

v njej vsak izgubi se, kdor si jo obleče,

že če te kdo le za rokav povleče,

vsega posrkaš vase – črna luknja.

Morda pa niti ne opaziš nas,

to makovo veselje, ki vrti

se le še okrog sebe in se ti

nevarno bliža, zlakotnjeni Čas.

(C. Zlobec)

### **Ambrož ČOPI (1973)**

Rodil se je v Bovcu. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije v razredu Daneta Škerla, podiplomski študij pa zaključil v razredu Uroša Rojka.

Njegove skladbe so bile nagrajene na različnih skladateljskih natečajih. Predstavljene so na avtorskih zgoščenkah *Lirični akvareli* (APZ Tone Tomšič, dir. Stojan Kuret) in *Soptičice še snivale* (Čarniče, dir. Stojan Kuret) ter različnih zgoščenkah domačih in tujih zborov. Za svoje dosežke je v času študija (leta 1995) prejel nagrado Mladi glasbenik, leta 1997 pa Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Po zaključeni diplomski se je sprva zaposlil na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, od leta 1999 pa poučuje strokovne glasbene predmete na umetniški gimnaziji v Kopru, vodil pa je tudi Komorni orkester »Vladimir Lovec«. Za dosežke z Akademskim pevskim zborom Univerze na Primorskem, katerega vodi od 2004, je bil nagrajen z Zlato plaketo Univerze na Primorskem, vodil pa je tudi Komorni zbor Nova Gorica, MePZ Obala Koper in Komorni zbor Iskra Bovec. Z zbori je prejel devet zlatih plaket na državnem tekmovanju ter deset prvih mest in več zlatih priznanj v tujini.



### **TIŠINA**

Veliko pesniških zbirk Cirila Zlobca, sem prebral. Vsaka pesem nagovori bralca na prav poseben način. Nekatere uglasbene so zazvenele skupaj z besedo v znanih melodijah, pesem Tišina pa me je nagovorila na prav poseben način, ... najprej skozi nemo govorico tišine, ki je postopoma, ko sem se v sebi umiril, zabrnela in začela pripovedovati. Takrat sem spoznal, da je to pesem, ki jo bom uglasbil. V svetu v katerem živimo, tišina skoraj ne najde prostora, saj se ne znamo umiriti in prisluhniti. Kljub temu, da spada pesem med Zlobčeva zgodnejša dela je njena sporočilnost danes še kako aktualna. Prvi del pesmi, ko pesnik spregovori o tišini, mi je zabrnul kot celota, zato sem se odločil da naredim cikel dveh pesmi. V drugi se pesnik neha spraševati o tišini, od kod je in ali je bila tu od zmeraj, temveč se zave, da bo, kot zmeraj z radovednostjo prekričal, kaj mu tišina govori, še čaka na uglasbitev. Prisluhnimo torej tišini. Meni je spregovorila skozi čudovito paleto zvočnih barv.

## **Katarina PUSTINEK RAKAR (1979)**

je končala teoretski oddelek, oboo in solopetje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani ter študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno poučuje solfeggio in glasbeni stavek na Konservatoriju za glasbo in balet ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njen skladateljski opus obsega zborovske, solistične in komorne skladbe, skladbe za otroke ter skladbe za Orffov instrumentarij, pa tudi večja dela za pihalni in simfonični orkester.



Ciklus pesmi Cirila Zlobca *Zaliv* je v glasbenem odsevu zaživel v štirih pesmih (tri so ostale še nedodelane). Na nocošnjem koncertu predstavljam prvo, ki jo posvečam pesniku, človeku in humanistu Cirilu Zlobcu. Človek je vedno razpet med dve skrajnosti, ki obvladujeta vrh skladbe »vihar in mir«.

## **Tomaž HABE (1947)**

je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 do 1972 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku. Odtlej je deloval v glasbenem šolstvu. V letu 2002 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je bil nagrajen z Nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, vodja zborovske sekcije in urednik zbirke *Ars Slovenica*. Njegov skladateljski opus obsega nad 380 del: simfonična dela, komorna dela, šest zbirk za otroški zbor, tri zbirke za mešane zборе, skladbe za pihalni, harmonikarski ter mandolinski - tamburaški orkester.



## **ZALIVI**

Ob tako močni pesniški osebnosti in globoki izpovedni poeziji je včasih kar težko najti ustrezen glasbeni izraz.

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

Slovenska filharmonija



DSS 70  
Društvo slovenskih skladateljev  
Society of Slovene Composers LET

ZAKLJUČEK PRAZNOVANJA OB 70. OBLETNICI  
DRUŠTVA SLOVENSkih SKLADATELJEV

Koncertne izvedbe skladb članic in članov DSS

Nedelja, 4. decembra 2016 ob 11.00, Ljubljana  
Ponedeljek, 5. decembra 2016 ob 16.00, Ljubljana  
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

POGOVORI  
S SKLADATELJI  
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

*Skladateljica:* Nana FORTE  
*Pogovor vodi:* Sonja KRALJ BERVAR

Četrtek, 22. decembra 2016 ob 17.00  
Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

DANZA  
Allegro (♩ = 120 ca)



 **DSS** **70**  
Društvo slovenskih skladateljev **LET**  
*Society of Slovene Composers*

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6  
1000 Ljubljana  
01/241 56 60  
info@dss.si  
www.dss.si

