



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana -
30. Slovenski glasbeni dnevi



TROBILNI KVINTET SIBRASS

Jure GRADIŠNIK – *trobenta*

Franc KOSEM – *trobenta*

Mihajlo BULAJIĆ – *rog*

Mihael ŠULER – *pozavna*

Johannes OGRIS – *tuba*

PROGRAM

Jani Golob, Neville Hall, Božidar Kos,
Andrej Misson, Uroš Rojko

Ponedeljek, 16. marca 2015 ob 19.30

Radio Slovenija,
Studio 14

Vstop prost - vljudno vabljeni!

Neposreden prenos koncerta na 3. programu –
programu Ars Radia Slovenija

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Jani GOLOB

BRASSY*

Intro

Balade

Grotesque

Final

Božidar KOS

TROBILNI KVINTET*

Neville HALL

THE SOUND A GEMMED LIGHT*



Andrej MISSON

MUSICA NOSTER AMOR,

*Meditacija na madrigal Jacobusa Gallusa**

Uroš ROJKO

BRASS*

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)



* krstna izvedba

TROBILNI KVINTET SiBRASS

je v letu 2011 osnovalo pet solistov, članov slovenskih nacionalnih orkestrrov, pet virtuozov na svojem instrumentu, ki koncertno prizorišče zapolnijo s spontano-
stjo ter privlačno in dobro glasbo, bodisi z originalnimi kompozicijami za trobilni kvintet bodisi s priredbami. Jure Gradišnik, Franc Kosem, Mihajlo Bulajić, Mihael Šuler in Johannes Ogris so glasbeniki, ki poleg orkestrske igre vztrajno iščejo nove možnosti nastopanja in oprezajo za izzivi v solističnem in komornem poustvarjanju pri nas ali v tujini. Vsak posebej že leta sodeluje s priznanimi mojstri trobilnih instrumentov in se pridružuje interpretom na najvišji ravni. Motivacije za preplet izkušenj v zasedbi ne manjka, prav tako želje po izčrpnih predstavitvi trobilne komorne zasedbe. SiBRASS je zato fleksibilen ansambel, z repertoarjem od baroka do najnovejše glasbe.



Foto Jana Jocif

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Jani GOLOB (1948)

Jani Golob, skladatelj in pedagog, deluje na širokem področju glasbene ustvarjalnosti, ki sega od komorne, orkestralne do vokalno instrumentalne, filmske in scen-ske glasbe.



BRASSY

Pobudo za nastanek dela *Brassy* za trobilni kvintet je dal Franc Kosem, član trobilnega kvinteta SiBRASS. Gre za štiri miniature, napisane na konvencionalen način s konvencionalno vsebino.

Božidar KOS (1934)

Skladatelj, pedagog in teoretik. Rojen 3. maja 1934 v Novem mestu. Z glasbo se je začel ukvarjati pri šestih letih, pozneje se je ob študiju strojništva na ljubljanski



Univerzi aktivno ukvarjal z jazzom. Kmalu je odšel v tujino, se po Evropi preživljal kot izvajalec jazzu in aranžer, potem pa se je leta 1965 dokončno ustalil v Avstraliji. Začel je resno študirati kompozicijo in skladati. Po diplomi (glasba) je leto dni poučeval v ustanovi Torrens College of Advanced Education, leta 1976 pa so ga povabili na Fakulteto za glasbo na Univerzi v Adelaidi. Izpopolnjeval se je pri G. Ligetiju, B. Ferneyhoughu, M. Kaglu, na poletnih tečajih v Darmstadt in drugod. Leta 1983 je prevzel vodenje kompozicijskega oddelka na Konservatoriju za glasbo v Sydneyju. Leta 2002 se je upokojil in se vrnil v Adelaido, leta 2008 pa se je končno za stalno vrnil v Slovenijo. Vrednost skladatelja potrjujejo tudi naročila solistov, ansamblov in orkestrov tako z Daljnega vzhoda kot iz Evrope in Amerike, pa tudi Slovenije. Njegova dela snemajo radijske postaje po vsem svetu, izšla pa so pri založbah Vox Australis,

Toll Poppies Labels in ZKP RTV Slovenija. Za svoja dela je prejel številne nagrade in priznanja, med drugim skladateljsko štipendijo Adolfa Spivakovskega, nagrado Alberta H. Maggsa, tretjo nagrado na glasbenem tekmovanju mesta Trst in leta 2004 nagrado za trajni prispevek k napredovanju avstralske glasbe. Skupščina Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU) je prof. dr. Božidarja Kosa leta 2003 izvolila za dopisnega, leta 2009 pa za rednega člana.

TROBILNI KVINTET

Trobilni kvintet je primer instrumentalne absolutne glasbe, ki je nastala brez kakršnihkoli izvenglasbenih spodbud. To pomeni, da je glasba nastala samo na osnovi glasbenih idej, brez literarnih, vizualnih, znanstvenih, filozofskih idr. vplivov. Glasba je najbolj abstraktna zvrst umetnosti in kot je rekel Stravinski, glasba je samo umetnost in igra zvokov, kar pomeni, da je komponiranje glasbe v principu organizacija zvoka in zvočnih struktur znotraj neke časovne dobe. Absolutna glasba seveda pri poslušalcu lahko vzbudi razna čustva in asociacije, a zato ne potrebuje besednih opisov in analiz. Seveda pa je vsaka skladba, ki jo napišem, tudi izraz mojega notranjega sveta, čustev in življenjskih izkušenj, ki so postale del moje eksistence.

Neville HALL (1962)

je med letoma 1987 in 1991 študiral kompozicijo pri Johnu Rimmerju in Johnu Elmslyju na univerzi v Aucklandu. Leta 1992 je prejel štipendijo za nadaljevanje študija v Evropi. Bil je tudi dobitnik štipendije italijanske akademije za glasbo v Sieni, Academia Musicale Chigiana, kjer je poleti 1992 obiskoval predavanja iz kompozicije Franca Donatonija. Medtem ko je bil v Evropi, se je udeležil 12. Poletne šole za mlade skladatelje v Kazimierzu na Poljskem, kjer je med drugimi predaval tudi Witold Lutoslawski. Kasneje, leta 1997, je Hall obiskoval tečaj kompozicije



Briana Ferneyhougha na mednarodnem Bartókovem seminarju v Szombathelyju na Madžarskem. Od leta 1993 živi v Ljubljani. Hallove skladbe so bile izvajane na mnogih festivalih, zanje pa je prejel številne mednarodne nagrade.

THE SOUND A GEMMED LIGHT

zariše organsko rast zvočnega materiala od zvoka diha(nja) do bogato obarvane mozaične teksture. Z organskim pristopom k materialu naslavljam enega osrednjih kompozicijskih problemov, tj. razmerje med sedanostjo, kot jo dojema poslušalec, in celotno kompozicijo kot formalno pojavnostjo. Kako doseči, da ima vsak trenutek v skladbi jasno dodeljeno formalno funkcijo, obenem pa stopnjo avtonomnosti in identitete, ki mu daje pomen zgolj v smislu individualne geste? Naslov je vzet iz pesmi Ezre Pounda.

Andrej MISSON (1960)

je slovenski skladatelj, pedagog, zborovodja, organist, raziskovalec in strokovnjak na področju kompozicijske tehnike kontrapunkt ter poustvarjalec na klavirju in čembalu. Na Akademiji za glasbo je leta 1987 končal študij kompozicije in dirigiranja, pod vodstvom Dane Škerla pa tudi magistriral (1995) in doktoriral (1997) na isti ustanovi. Deluje kot skladatelj, pedagog in glasbeni teoretik.



MUSICA NOSTER AMOR, Meditacija na madrigal Jacobusa Gallusa

Gallus je bil izjemni kranjski skladatelj. V njegovi glasbi najdemo mnogi sodobni skladatelji navdih. Sam tudi in to že večkrat. Predvsem čutim, da bi njegovo glasbo morali izvajati tudi z glasbili (ricercar), ansambli in orkestrom. Glasbene misli izvrstnega in pomenljivega madrigala Musica noster amor sem uporabil za variacije za trobilni kvintet. Različne odseke madrigala sem različno variacijsko obdelal, ornamentiral, harmoniziral

ali nadgradil. Zato rad uporabim izraz „meditacija“. Upam, da dovolj dostojno in prepričljivo.

Uroš ROJKO (1954)

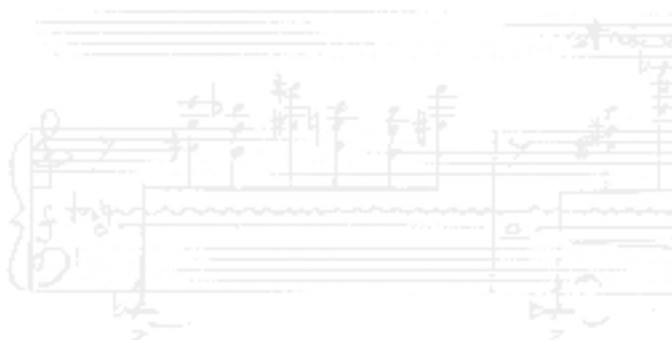


je študiral klarinet in kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Uroš Krek), v Freiburgu (prof. Klaus Huber) in Hamburgu (prof. György Ligeti). Prejel je številna mednarodna priznanja, med njimi 1. nagrado Premio Europa 1985 v Rimu, prestižno nagrado Gaudeamuspreis 1986 v Amsterdamu, 1. nagrado na Wiener Internationaler Kompositionspreis 1991. Naročila med drugimi za Donaueschinger Musiktage 88, Musikprotokoll Graz 1990, festival Akiyoshidai 1996 in 1997 (Japonska), berlinski Musikbiennale 1997, Radio France (Paris 1999), Bavarska državna opera (2003), Varšavska jesen 2007; izvedbe na ISCM svetovnih glasbenih dnevih. Od leta 1995 je profesor za kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Med pomembnejša njegova dela sodijo Tongenesis za simfonični orkester (1985), Dih ranjenega časa (1988), Evocation za simfonični orkester v dveh dimenzijah (1999), Inner Voices za flavto in komorni orkester. Vtkan v valove za šest tolkalcev (1998/99). Rondo – vous za ansambel in live elektroniko 2001-02 in druga.

BRASS

V časih, ko vlada v tehnologiji, mikrotehnologiji in nanotehnologiji precizen, natančen, nezmotljivi red, v realnem življenju, politiki, gospodarstvu pa vse večji in vse bolj neobvladljivi kaos in nered, sem skušal ugotoviti, kaj mi (danes) pripoveduje znameniti set tonov 0-1-4-6 (n. pr. C, Cis, E, Fis), ki je eden od tistih dveh (drugi je 0-1-3-6 ali C Cis, Dis, Fis) v množici možnih setov, ki ima enkratno strukturo – vsebuje namreč vse obstoječe in njim komplementarne intervale, vsakega le po enkrat – kar mu daje status posebno zanimive urejenosti, katere so se zavedali mnogi skladatelji v novejši zgodovini. Trobilni kvintet se mi je zdel primeren

sestav za preizkus in razodetje skrivnostnega seta, čigar determiniranosti pa se je moral tonski material skladbe BRASS prej ali slej neizogibno zoperstaviti, zlasti z mikroskopsko povečavo v mikrointervale. BRASS je nastal po naročilu trobilnega kvinteta SiBRASS in je članom tega ansambla tudi posvečen.



DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)



NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

**POGOVORI
S SKLADATELJI**

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladatelj: Črt SOJAR VOGLAR

pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR

petek, 20. marca 2015 ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

v sodelovanju z Javnim zavodom RTV SLOVENIJA



Irmgard ANDERL-KRAJTER – oboa

Anja JEŽ BREZAVŠČEK – flavta

Miran KOLBL – violina

Andrej KOPAČ – violina

Franc KOSEM – trobenta

Jože KOTAR – klarinet

Nejc MIKOLIČ – viola

Dejan PREŠIČEK – saksofon

Matej ZUPAN – flavta

Program:

Blaženka Arnič Lemež, Imer Traja Brizani, Igor Dekleva, Pavel Dolenc, Ivan Florjanc, Bojan Glavina, Jakob Jež, Peter Kopač, Nejc Kuhar, Urška Orešič Šantavec, Urška Pompe, Roman Sarjaš, Žiga Stanič, Maks Strmčnik, Petra Strahovnik, Igor Štuhec, Brina Zupančič

sreda, 22. aprila 2015 ob 20.00

Radio Slovenija, Studio 14

Vljudno vabljeni!

Koncert bo neposredno prenašal program ARS Radia Slovenija.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

