



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

TROBILNI KVINTET CONTRAST

Gregor TURK – trobenta

Blaž AVBAR – trobenta

Jože ROŠER – rog

Žan TKALEC – pozavna

Uroš VEGELJ – tuba

PROGRAM

Darijan Božič, Anders Hillborg, Andrej Makor,
Pavel Mihelčič, Primož Ramovš

Torek, 20. marca 2018, ob 19.30

Atrij Mestnega muzeja Ljubljana

Vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI



PROGRAM

Anders HILLBORG

BRASS QUINTET

Darijan BOŽIČ

3D za trobento, rog in pozavno

Andrej MAKOR

*TROMBHORN za rog in pozavno**

Pavel MIHELČIČ

*AKULI – nanizanka za trobento, rog in pozavno**

Primož RAMOVŠ

ELEMENTI za trobilni kvintet

2

KONCERTNI ATELJE

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)

* krstna izvedba

O POUSTVARJALCIH ...

Trobilni kvintet Contrast

Trobilni kvintet sestavljajo trobentača **Gregor Turk** in **Blaž Avbar**, rogist **Jože Rošar**, pozavnist **Žan Tkalec** in tubist **Uroš Vegelj**. Z ustvarjanjem so začeli jeseni leta 2012 in opozorili nase z uspešnimi koncerti po Sloveniji. Z zmagami na mednarodnih tekmovanjih v Štanjelu, Trevisu in Münchnu so dokazali, da sodijo med trenutno najboljše trobilne kvintete. Gostovali so po številnih državah v Evropi in Omanu, kjer v svoje programe redno uvrščajo tudi dela slovenskih skladateljev. V kratkem času delovanja so posneli tudi dve zgoščenki. Na koncertih, ki jih vsako leto prirejajo v Slovenski filharmoniji, dokazujejo svojo kvaliteto in postavljajo visok nivo slovenskega trobilstva.

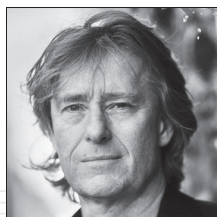




... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Anders HILLBORG (1954)

Švedski skladatelj Anders Hillborg se je z glasbo srečal preko petja v različnih zborih. V letih 1976-1982 je študiral kontrapunkt, kompozicijo in elektronsko glasbo na Royal College of Music v Stockholmu pri prof. Gunnar Bucht, Lars-Erik Rosell, Arne Mellnäs in Pär Lindgren. Velik vpliv na skladatelja je imel tudi Brian Ferneyhough, ki je v tistem času gostoval na College of Music. Poleg občasnih pedagoških zadolžitev, že od leta 1982 deluje kot svobodni skladatelj. Deluje na različnih področjih glasbe – od orkestrske, komorne in zborovske glasbe, do glasbe za film in pop glasbe.



BRASS QUINTET

4

KONCERTNI ATELJE

Skladbo *Brass Quintet* je leta 1998 naročil komorni kvintet trobil Stockholm Chamber Brass in jo tega leta v Stockholmu tudi izvedel. Skladba trdno sloni na enakomernem, živahnem utripu, ki je v takšni artikulaciji bližji jazzu ali rocku kot pa klasični glasbi. Začne se v slogu hoquetusa, tako da si izvajalci izmenjujejo kratke motive in na ta način glasbi dajejo igriv, zibajoč značaj.

Med dele skladbe, ki jih žene pulz, se vrivajo takšni z lebdečimi teksturami, še zlasti nekateri trenutki, v katerih glasba zveni, kot bi jo nekdo vrtel nazaj.

Proti koncu se zopet vrne začetna melodija v slogu hoquetusa in skladba izzveni v liričnem koralu.

Darijan BOŽIČ (1933)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz kompozicije in dirigiranja. Izpopolnjeval se je v Parizu in Londonu. Bil je violinist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana in Slovenske filharmonije, dirigent SNG Opera





in balet Ljubljana ter umetniški vodja Slovenske filharmonije. Kot profesor je deloval na Pedagoški akademiji ter nato na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Bil je direktor in umetniški vodja ljubljanske Opere.

Božič je med prvimi posegel po jazzovskih elementih in jih spojil s sodobno glasbeno govorico. Je tudi eden najizrazitejših slovenskih predstavnikov dramske glasbe v drugi polovici 20. stoletja.

Njegova dela segajo na področja orkestralne, vokalno-instrumentalne, vokalne, scenske, komorne in solistične glasbe.

3D

Leta 1971 je Darijan Božič dokončal krajšo skladbo za trobento, rog in pozavno. Trobenta kot vodilni inštrument nagovarja z odra, medtem ko sta rog in pozavna vsak v svojem prostoru izven dvorane. Od tu verjetno tudi naslov *3D*. Skladba ima karakter fanfare, kjer se material izmenjuje med inštrumenti in zaradi prostorske postavitve spreminja vlogo in barvo, k temu pa pripomore tudi hitra menjava različnih dušilcev in petje v inštrument ob igranju. *(Nina Šenk)*

Andrej MAKOR (1987)

prihaja iz Zgornjih Škofij. Svojo glasbeno pot je začel z učenjem klavirja v razredu prof. Selme Chicco na Glasbeni šoli Koper. Po končani umetniški gimnaziji v Kopru je vpisal študij glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ki ga je uspešno zaključil pod mentorstvom dr. Primoža Kureta. Študij kompozicije je zaključil v razredu prof. Janija Goloba, študij solopetja pa pri prof. Piji Brodnik.

Andrej Makor je v dosedanjih letih svojega glasbenega ustvarjanja prejel številne nagrade in priznanja – bodisi kot pevec solist bodisi kot skladatelj.

Za kompozicijo ga je navdušil skladatelj Ambrož Čopi, ki je postal njegov prvi mentor in s katerim še vedno sodeluje.





Trenutno nadaljuje podiplomski študij kompozicije pri priznanem italijanskem skladatelju Giovanniju Bonatu v Padovi.

TROMBHORN

Skladba *Trombhorn* je nastala na povabilo skladateljice Nine Šenk za Koncertni atelje DSS in trobilno zasedbo Contrast. Idejna zasnova celotne skladbe je združevanje zvočnosti obeh trobil, ki se v osnovi precej razlikujeta. Združevanje se pojavlja tako v agogično hitrih, skorajda mehansko – tolkalnih in izrazito markantnih delih, kot tudi v navidezno lirično improvizacijskih prehodih.

Pavel MIHELČIČ (1937)

skladatelj, glasbeni kritik in pedagog. Deloval je kot profesor na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (1963–1982), bil je dolgoletni urednik oddaj resne glasbe na Radiu Slovenija. Od leta 2003 je umetniški vodja Festivala UNICUM, predsednik Slovenske sekcije Mednarodnega združenja za sodobno glasbo – ISCM, član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, profesor za kompozicijo in glasbeno teoretične predmete. Bil je tudi dekan Akademije za glasbo v Ljubljani. Komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem komorne in orkestralne, kjer prideta do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko. Njegov opus zajema dela orkestralne, scenske, vokalno instrumentalne, komorne in solistične glasbe. Za svoje delovanje je prejel številne nagrade in priznanja (nagrada Prešernovega sklada (1979), Župančičeva nagrada (1984), Red za zasluge s katerim ga je odlikoval predsednik RS g. Janez Drnovšek, za pripravo in vodenje mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 (2006), Kozinova nagrada DSS za zaokrožen simfonični opus na tematiko Bele krajine (2007)).





AKULI

Skladatelj sledi impulzom, ki prihajajo iz zvočnega okolja. Impulze sprejemajo in jih dojemajo tudi otroci. Moja vnukinja Livia je dvojezična; zaradi okolja, v katerem živi. Večkrat je spregovorila (meni) neznano besedo *akuli*. Pozneje smo v okviru družine nekako ugotovili, da bi lahko bila japonska. Pomislim, da jo je slišala ob gledanju japonskih risank. Kaj pomeni? Vnukinja je pojasnila, da zanjo ta beseda pomeni sladoled. A to mi ni bilo dovolj. Poskusil sem najti še kakšno razlago. Našel sem jo. Akuli je nevaren morski pes. Beseda s pomensko dvojnostjo je izpostavila kontrast. Besedno-pomenskih kontrastov je veliko. Dovolj za pomisel, da obstajajo tudi v muziki kontrasti. Nepojasneni, naključni. Zaradi kontrastov se v glasbi zgodi vsebina. Naj jo najdejo izvajalci, naj jo poiščejo poslušalci.

Primož RAMOVŠ (1921–1999)

Študij kompozicije je leta 1941 končal v razredu Slavka Osterca na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kasneje se je izpopolnjeval še v Sieni in v Rimu (Alfredo Casella).



Študiral je tudi klavir in za ta instrument je zložil tudi svojo prvo skladbo, v Mozartovem stilu in v tonaliteti G dur. Prvo službo je leta 1945 dobil kot delavec knjižnice SAZU v Ljubljani, leta 1952 pa je postal njen predstojnik. Med leti 1948 in 1964 je poučeval na Ljubljanskem glasbenem konservatoriju.

Ramovševa glasbena zapuščina je velikanski skladateljski opus. Njegove začetne kompozicije so nastale v duhu neoklasicizma, kasnejše pod vplivom ekspresionizma in serialne glasbe. Končno pa je Ramovš začetnik slovenske glasbene avantgarde. Bil je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti, za svoje življenjsko delo pa je leta 1983 prejel Prešernovo nagrado.

Osebnostno optimističen in vedrega duha je skladbe spisal za vsakogar, ki ga je za to zaprosil. Deloval je tudi



kot orglavec v Frančiškanski cerkvi v Ljubljani, bil je planinec in krepkega zdravja vse do smrti.

ELEMENTI

Slovenski kvintet trobil je na koncertih Društva slovenskih skladateljev v veliki filharmonični dvorani leta 1977 krstil skladbo *Elementi*, v kateri Ramovš pokaže svoje poznavanje trobilnih instrumentov (sam je v študijskih letih igral rog), njihovih barvitosti ob uporabi različnih dušilcev in zvočne konflikte v skupinski igri tega instrumentalnega kvinteta. Skladba zahteva izreden izvajalski napor in obvladovanje zvočnih nians vsakega posameznega instrumenta.





KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS

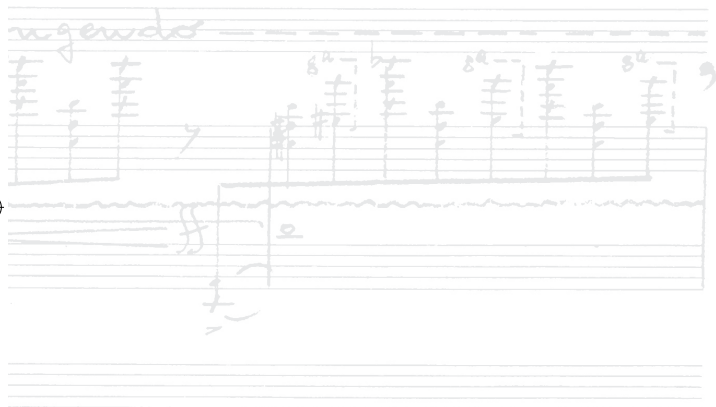


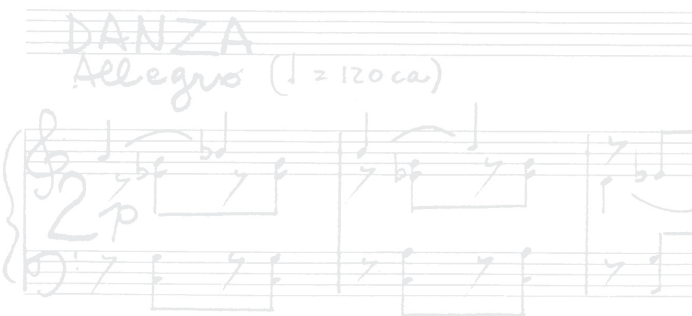
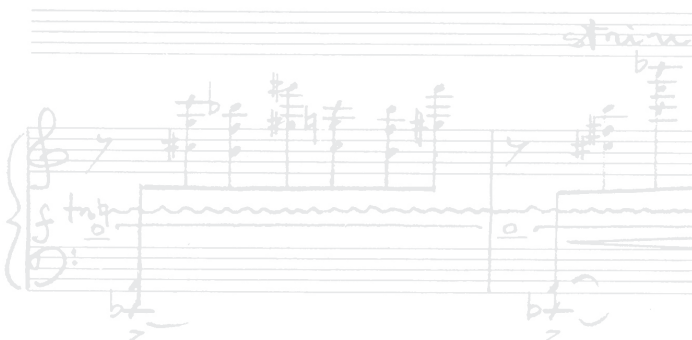
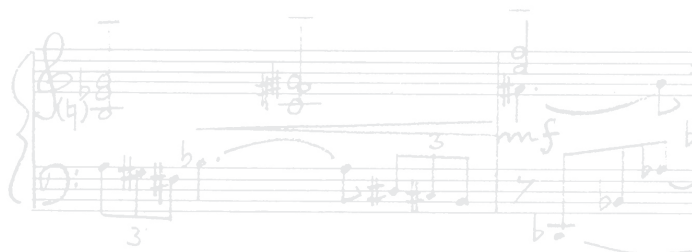
REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana





NAPOVEDUJEMO



ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

dirigent: Simon KREČIČ

moderatorica: Anita KIRALJ

PROGRAM

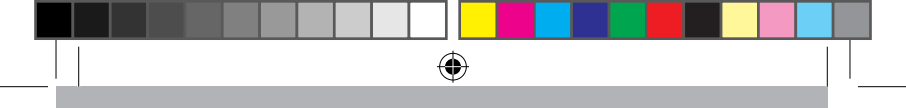
Matej Bonin, Maja Matić, Tomaž Svete, Peter Šavli,
Aleksandra Chmielewska, Jakub Krukowski

Četrtek, 5. aprila 2018, ob 15.30

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

11

KONCERTNI ATELJE



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si

