




# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Mestom Dunaj,  
Ministrstvom za umetnost, kulturo, javno upravo  
in šport republike Avstrije in SKE-Fonds.

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



## Trio TEMPESTOSO

Sanja MLINARIČ – *harmonika*

Andraž GOLOB – *klarinet*

Urban MEGUŠAR – *violončelo*

### PROGRAM

Neville Hall, Uljas Pulkkis, Uroš Rojko,  
Emre Sihan Kaleli, Nina Šenk, Vito Žuraj

**Sreda, 17. novembra 2021, ob 19.30**

Društvo slovenskih skladateljev  
Kogojeva dvorana

**Ob 19.00** – Predkoncertni pogovor  
z avtorji in izvajalci  
*Moderatorka: Nina Šenk*

[WWW.DSS.SI](http://WWW.DSS.SI)

## PROGRAM

### Neville HALL

*more full of flames and voices*  
za klarinet, violončelo in harmoniko\*

### Nina ŠENK

*onkraj (beyond)* za bas klarinet

### Uljas PULKKIS

»XTC« (*Ecstasy*) za violončelo in harmoniko

### Uroš ROJKO

*Stone wind III* za klarinet, violončelo in harmoniko

### Vito ŽURAJ

*Ai marmi* za violončelo solo

### Emre SIHAN KALELI

*I am a Diptych*  
za klarinet, harmoniko, violončelo in zvočne objekte\*\*

## O POUSTVARJALCIH...

Člani zasedbe Trio Tempestoso so bili leta 2019 razglašeni za zmagovalce tekmovanja Borisa Pergamensčikova v Berlinu. Žirija enega največjih in najprestižnejših tekmovanj za sodobno glasbo, ki poteka vsaka tri leta pod častnim pokroviteljstvom gospe Tatjane Pergamensčikov in sira Andrésa Schiffa, je v utemeljitvi nagrade izpostavila »interpretacijo na visoki instrumentalni ravni« in zapisala, da glasbeniki »s svojim vznemirljivim nastopom združujejo glasbeno tradicijo z duhom sedanjosti in nakazujejo smer prihodnosti«.

Njihov repertoar obsega tako originalne kompozicije kot tudi skrbno izbrane priredbe oziroma aranžmaje, v katerih se lahko izrazno uveljavi na trenutke skoraj orkestralni zven nevsakdanje trio zasedbe (klarinet, violončelo, harmonika). Mladi glasbeniki koncertirajo širom Evrope, nedavno so snemali za avstrijski radio Ö1 in Radio Slovenija.

Vrhunci prihajajoče sezone vključujejo koncerte v Graškem Musikverein in na festivalu Unerhörte Musik v Berlinu ter sodelovanje z Društvom slovenskih skladateljev.

Trio je bil ustanovljen leta 2017 na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu, kjer so se člani tria izobraževali pri Jannetu Rättyä, Geraldu Pachingerju, Julianu Arpu in Martinu Rainerju.

**Sanja Mlinarič** združuje svoje navdušenje nad avtentičnim glasbenim izražanjem z najrazličnejšimi možnostmi sooblikovanja zvoka, ki ga ponuja komorna glasba. Od tod izhaja tudi njena ideja o ustanovitvi tria, ki je sedaj znan pod imenom Trio Tempestoso.

Je prejemnica najvišjih nagrad na mednarodnih tekmovanjih v Sloveniji, Italiji in Nemčiji. Leta 2019 je z zasedbo Trio Tempestoso zmagala na enem največjih tekmovanj za sodobno glasbo – Boris Pergamenschikow v Berlinu. Trio Tempestoso so prva zasedba s harmoniko, ki se lahko pohvali z zmago na tem prestižnem tekmovanju. Sanja je tudi absolutna zmagovalka

\* krstna izvedba

\*\* prva izvedba v Sloveniji

in prejemnica nagrade Anguissola Scotti na tekmovanju Val Tidone v Italiji, leta 2019.

Nastopila je na festivalih, kot so Festival Ljubljana, Unerhörte Musik (Nemčija), Du Vert a L'infini (Francija), Nei suoni dei Luoghi (Italija), Carniarmonie (Italija) in sodelovala z Glasbeno Mladino Slovenije in Imagom Sloveniae, ter snemala za avstrijski radio Ö1 in Radio Slovenija.

Sanja je študirala na Univerzi za glasbo in upodablja jočo umetnost v Gradcu v razredu profesorja Janneta Rättyäja.

**Andraža Goloba** je od nekdaj navduševala pripovedna moč orkestralne glasbe. S tem ne misli zgolj na programske glasbo, ki ima zgodbo ali naslov, ki se nanaša na določeno kompozicijo – globlji pomen je moč najti v vsaki kompoziciji, pa naj bo ta napisana za solista, orkester ali komorno zasedbo. Na ta način se mu zdi posebej pomembno publiki približati tudi sodobno glasbo.

Od sezone 2021/2022 je Andraž novi solo bas klarinetist v Orkestru Berlinske filharmonije. Med letoma 2019 in 2021 je zasedal mesto akademista v orkestru Dunajske filharmonije.

Poleg Orkestra Dunajske filharmonije pa je nastopal že z Dunajsko državno opero, Nurnberškimi simfoniki, Mladinskim orkestrom Gustava Mahlerja in Graškimi filharmoniki, pod vodstvom svetovno priznanih dirigentov: John Williams, Daniel Harding, Christian Thielemann, Zubin Mehta, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov...

V letu 2018 se je kot solist predstavil na festivalu Mecklenburg-Vorpommern, kjer je z Norddeutsche Philharmonie Rostock izvedel Mozartov koncert za klarinet in orkester.

Je zmagovalec več tekmovanj: Edmund Horwath 2021 (nagrada podeljena najboljšemu pihalcu akademije Dunajskih filharmonikov), Boris Pergamenschikow, Val Tidone. TEMSIG...

Andraž je v Gradcu študiral najprej pri profesorju Bertramu Eggru, sedaj pa študira v razredu Geralda Pachingerja.

**Urban Megušar** je violončelist, improvizator in komorni glasbenik. Čeprav izhaja iz tradicije klasične glasbe, je trenutno aktiven na področju sodobne glasbe, proste improvizacije, jazza in folk glasbe. S svojim drznim karakterjem in radovednostjo Urban skozi svoje igranje raziskuje nešteto izraznih možnosti, ki mu jih ponuja njegov instrument.

Kot član zasedbe Trio Tempestoso je zmagovalec tekmovanja za sodobno glasbo Boris Pergamenschikow. Leta 2018 je izdal album z zasedbo Subconscious.Rituals, s folk Triom Lumi pa so album izdali januarja 2021. Nastopil je na različnih festivalih, kot so: Steierisches Kammermusik Festival, Festival Ljubljana, Mooste Folk Festival, Floating Castle Festival, Jazz Ljubljana Festival, Jazz Cerklno, Jazzinty, Festival Bled in sodeloval z Imagom Sloveniae.

Od leta 2017 Urban sodeluje s češko gledališko skupino Divadlo Continuo, kjer soustvarja predstavo Poledne. Sodeluje tudi pri različnih projektih inštituta .abeceda (Inštitut za raziskave umetnosti, kritične misli in filozofijo): Mladi raziskovalci I., Studio 8, .abeceda in .abeceda ansambel za novo glasbo.

Urban je pričel z igranjem violončela v Glasbeni šoli Škofja Loka pri Špeli Krmelj, kasneje se je šolal na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pri Karmen Pečar Koritnik. Trenutno študira na Univerzi za glasbo in upodablja jočo umetnost v Gradcu v razredu profesorja Juliana Arpa.

## ...O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

### Neville HALL (1962)

je v letih od 1987 do 1991 študiral kompozicijo pri Johnu Rimmerju in Johnu Elmslyju na univerzi v Aucklandu. Leta 1992 je prejel štipendijo za nadaljevanje študija v Evropi. Bil je tudi dobitnik štipendije italijanske akademije za glasbo v Sieni, Academia Musicale Chigiana, kjer je poleti 1992 obiskoval predavanja iz kompozicije Franca Donatonija. Medtem ko je bil v Evropi, se je udeležil 12. Poletne šole za mlade skladatelje v Kazimierzu na Poljskem, kjer je med drugimi predaval tudi Witold Lutoslawski. Kasneje, leta 1997, je Hall obiskoval tečaj kompozicije Briana Ferneyhougha na mednarodnem Bartókovem seminarju v Szombathelyju na Madžarskem. Od leta 1993 živ in deluje v Ljubljani. Hallove skladbe so bile izvajane na mnogih festivalih, zanje pa je prejel številne mednarodne nagrade.



### **MORE FULL OF FLAMES AND VOICES**

Celotno gradivo v skladbi *more full of flames and voices* (bolj poln plamenov in glasov) izhaja iz mreže zvočnih dogodkov, ki so vsi izpeljani iz enega samega dogodka. Posebna konfiguracija te mreže nastaja v procesu rasti, ki vključuje interakcijo vse več dogodkov in vsak od treh kratkih stavkov, ki sestavljajo kompozicijo, predstavlja zaokroženo fazo te rasti. Interakcija med dogodki je zasnovana kot niz trkov, ki razpršijo povezani material skozi temporalni prostor vsakega stavka, kar vodi v prekrivanje med simetričnimi konfiguracijami. Rezultat je nenehno prepletanje podobnosti in kristaliziranih oblik, ko se med seboj tesno povezani elementi pojavljajo v vedno novih preoblikah in kontekstih. Naslov je iz pesnitve *Cantos* Ezre Pounda.

### Nina ŠENK (1982)

Skladateljica Nina Šenk je po študiju kompozicije v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču nadaljevala študij v Nemčiji, najprej v Dresdnu pri prof. Voigtländerju ter zaključila mojstrski študij v Münchnu pri prof. Matthiasu Pintscherju.



Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter prve nagrade na festivalu Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture, leta 2017 je dobila nagrado Prešernovega sklada za skladateljsko delo v minulih dveh letih.

Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (New York Philharmonic Biennial, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic Berlin, Kasseler Musiktage, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Heidelberger Frühling, Takefu festival...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Newyorška filharmonija, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, Scharoun Ensemble, Ensemble Mosaik, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind, Ensemble Aleph...).

### **ONKRAJ (BEYOND)**

V današnjem času obstaja velika tendenca, da se vse deli le na dve kategoriji: dobro in slabo, levo in desno, črno in belo... Predvsem socialni mediji imajo ogromno moč nad svojimi uporabniki in manipulativno prilagajajo vsebine – s tem pa močno vplivajo na čedalje večji razkorak med eno in drugo stranjo. Kontekst, podrobnosti, različni elementi, ki sovpadajo, sovplivajo, sama kompleksnost neke zgodbe se ignorira, povzetki pa temeljijo na poenostavljanju. S skladbo poskušam preusmeriti tok razmišljanja,

pogledati je treba preko naslovnice, v zakulisje, zgodovino, umestitev v kontekst – enako velja tudi za komunikacijo med ljudmi: namesto etiketiranja in zavračanja pogovorov zaradi drugačne miselnosti je treba v odnose vložiti čas in spoznati vse sloje, ki se skrivajo pod površino.

*Onkraj* je niz desetih variacij, ki se nalagajo ena na drugo, vsaka variacija je torej nov sloj, ki se naloži na prejšnjega. Deset slojev, ki si sicer sledijo v zaporedju, naj bi razumeli kot navpične variacije in razgrinjajo kompleksnost ter večplastnost vsake zgodbe, človeka, občutja, teme...

Skladba je bila naročilo francoskega radia za festival Presences in bila krstno izvedena februarja 2021 v Parizu. Skladbo je izvedel Armand Angster.

### Uljas PULKKIS (1975)

Kljub mladosti je Uljas Pulkkis trdno uveljavljen v finski glasbi. Leta 2002 je diplomiral na Sibelius Akademiji v Helsinkih. Je avtor številnih pretežno orkestrskih del, ki jih izvajajo uveljavljeni svetovni orkestri. Za svoja dela je prejel številne mednarodne nagrade in priznanja.



### »XTC« (ECSTASY)

Kompozicija je izrazito virtuozna, pogosto daje vtis izpisane improvizacije v kateri sta instrumenta navidezno neodvisna drug od drugega; pa vendar ima vsak zelo jasno določeno vlogo pri melodičnem razvoju. Pulkkis v delu raziskuje kombinacije različnih registrov z namenom ustvarjanja enovitega polnega zvočnega spektra.

Kompozicijo XTC je naročil finski akordeonist Janne Rättö, ki je bil tudi eden izmed prvih mentorjev tria.

### Uroš ROJKO (1954)

Po študiju klarineta in nato kompozicije (1977-81 pri Urošu Kreku) na Akademiji za glasbo v Ljubljani je

svoje skladateljsko izpopolnjevanje nadaljeval na visokih šolah za glasbo v Freiburgu (1983-86 pri Klausu Huberju) in Hamburgu (1986-89 pri Györgyju Ligetiju). Je prejemnik DAAD štipendije (1985-1987) in številnih mednarodnih nagrad. Med njimi je »Wiener Internationaler Kompositionspreis 1991«, kjer so prvonagrajeno skladbo *Inner Voices* na festivalu Wien Modern izvedli Dunajski simfoniki pod taktirko Claudia Abbada. Doma je, med drugim, prejel nagrado Prešernovega sklada (1988), Župančičevo nagrado (2012) in Kozinovo nagrado (2018). Njegova dela izvajajo po Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in Japonski.

Rojko živi in deluje med Berlinom, Dunajem in Ljubljano. Je redni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo. Od leta 2015 je izredni, od leta 2021 pa redni član SAZU. Kot skladatelj in kot pedagog se Rojko zavzema za odprt internacionalni ustvarjalni diskurz.



### STONE WIND III

Leta 1997 je na pobudo Društva glasbenih umetnikov Slovenije nastala skladba *Stone Wind (Kamen vetra)* za flavto in klarinet. Po izvrstni krstni izvedbi v Ljubljani (Irena Grafenauer, Mate Bekavac) je sledilo kar nekaj repriz v interpretacijah različnih glasbenikov, med njimi na Nizozemskem, v Avstriji, Nemčiji, leta 2013 v Seattlu (Seattle Chamber Players, ZDA), 2015 ponovno v Nemčiji (Darmstadt in Tübingen) in spet v Ljubljani (Festival Slowind).

Na pobudo različnih komornih skupin sem skladbo večkrat predelal. »Prototipna« verzija ansambelske zasedbe (*Stone Wind II*) iz leta 2004 je bila istega leta izvedena v okviru gostujočega koncerta Akademije za glasbo v Amsterdamu (Ansambel MD7). Leta 2015 sta nastali dve verziji za nekoliko večji zasedbi (*Stone Wind VI* za Schallfeld Ensemble Graz in *Stone Wind VII* za ansambel TEMA Karlsruhe). Med letoma 2004 in 2006 pa so nastale tri trio-verzije, katerih oznake se zaradi

napake ne ujemajo s kronološkim vidikom nastanka: *Stone Wind V* za saksofon, akordeon in violončelo (2004), *Stone Wind IV* za akordeon, klavir in violončelo (2005) ter *Stone Wind III* za klarinet, akordeon in violončelo (2006).

Tako ansambelske kot tudi trio-verzije niso zgolj priredbe originalnega dua, temveč temeljijo le na izbranem tematskem materialu in osnovni ideji izhodiščne kompozicije.

Spremna beseda krstne izvedbe prve verzije skladbe *Stone Wind*, ki odraža avtorjev tedanji pogled na svet, sočloveka in družbo, ki se spričo izkušenj in spoznanj pač ni kaj dosti spremenil, pa se glasi:

Veter, ki v tisočletjih razkroji kamen, je kot bistra misel, ki potrebuje skoraj stoletje, da uniči človekove slabosti.

### Vito ŽURAJ (1979)

Po študiju kompozicije in glasbene teorije v razredu red. prof. Marka Mihevca na ljubljanski Akademiji za glasbo se je izpopolnjeval v Nemčiji na podiplomskih študijih kompozicije pri prof. Lotharju Voigtländerju na Visoki šoli za glasbo v Dresdnu ter prof. Wolfgangu Rihmu na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju, kjer je zaključil tudi masterski študij glasbene informatike pri prof. dr. Thomasu A. Trogeu. Sodeluje s priznanimi izvajalci kot so New York Philharmonic, RSO Stuttgart des SWR, hr-Sinfonieorchester, Slovenska filharmonija, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Scharoun Ensemble... Njegove skladbe so bile izvajane na mednarodnih glasbenih kot so Salzburger Festspiele, New York Philharmonic Biennial, Ultraschall Berlin, Poletna šola Darmstadt, Gaudeamus Muziekweek, Manifeste Paris in Takefu Festival Japan, z dirigenti kot so Matthias Pintscher, Johannes Kalitzke, Beat Furrer in Emilio Pomàrico. Njegovo prvo operno delo Orlando. Grad je leta 2013 krstno izvedel Theater Bielefeld. Žurajevo intenzivno posvečanje elektronski glasbi ga je vodilo k



sodelovanjem z institucijami kot so ExperimentalStudio des SWR Freiburg, IRCAM Paris in ZKM Karlsruhe. Vito Žuraj je prejemnik številnih nagrad in priznanj, med drugim kot prvi Slovenec prejemnik 1. nagrade na najstarejšem nemškem skladateljskem tekmovanju Stuttgarter Kompositionspreis (2012) ter nagrade orkestra Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken. Vito Žuraj poučuje instrumentacijo in gregorijanski koral na Visoki šoli za glasbo Karlsruhe ter kot profesor kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letu 2014 je bil kot prvi Slovenec rezidenčni umetnik v Nemški akademiji Villa Massimo v Rimu.

Leta 2015 je prejel nagrado Prešernovega sklada za kakovosten in odmeven opus zadnjih dveh let, leta 2016 pa nagrado Claudio Abbado Composition Prize Berlinških filharmonikov.

### AI MARMİ

Ai marmi je ime kultne rimske pizzerije, kjer hrano postrežejo na majhnih marmornatih mizicah. Tja sem rad zahajal za časa mojega rezidenčnega bivanja v nemški akademiji Villa Massimo. Skladba je posvečena bivšemu direktorju omenjene institucije, s katerim sem se enkrat zmenil za večerjo v omenjeni pizzeriji, se pa nisem upal peljati z njim na njegovi vespi čez celi Rim, ker še bolj divja kot Rimljani. Skladba je tudi študija za moj koncert za violončelo in orkester, ki je bil septembra 2021 praznoven na sklepnem koncertu 69. Festivala Ljubljana.

### Emre Sihan KALELI (1987)

je turški skladatelj, ki trenutno živi in deluje na Dunaju. Glasbo je študiral v Turčiji, Uzbekistanu, na Nizozemskem in v Avstriji. Tesno sodeluje z različnimi zasedbami in solisti kot so: oboist Matthias Arter (Švica), skladateljica Aleksandra Bajde, Omnibus Ensemble (Uzbekistan), the Nieuw Ensemble (Nizozemska), Ensemble Modelo62 (Nizozemska)...



Njegove kompozicije segajo na zelo različna področja glasbenega ustvarjanja. Glasba, ki jo piše ima težnjo po ekspresivnosti – je impulzivna, s pogostimi spremembami in bogata z raznolikostjo. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade.

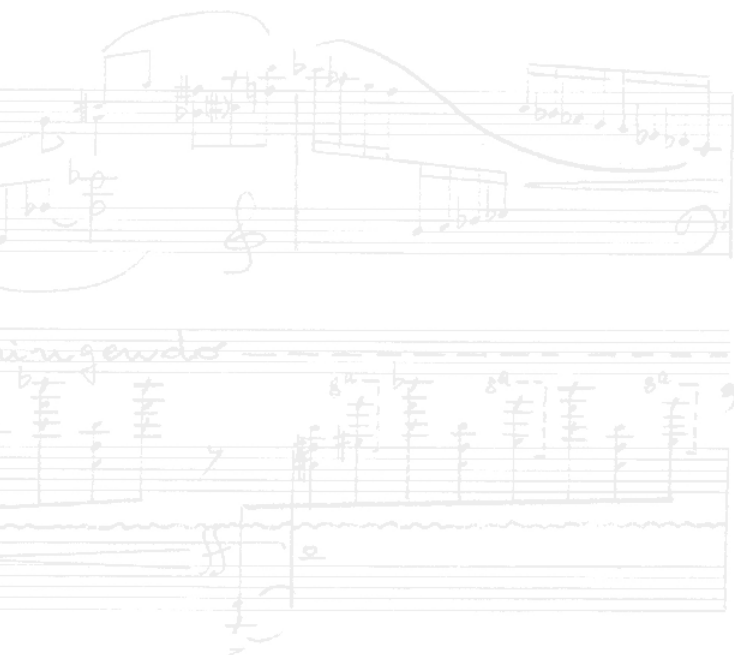
### **I AM A DIPTYCH**

*I am a Diptych* je glasbena kompozicija, ki vključuje vrsto vizualnih in teatralnih elementov. Sestavljena je iz šestih glasbenih scen – beseda »diptych« v naslovu se navezuje na dejstvo, da se kontrastne scene med seboj komplementirajo in povezujejo v pare.

Omemba osebnega zaimka v prvi osebi »I/Jaz« v naslovu je namig o teatralnih lastnostih kompozicije. Skladba se izrazi skozi igranje izvajalcev, slednji tako postanejo liki v igri brez scenarija ali razumljive smeri dogajanja.

»Zdi se mi, da sem navdih za kompozicijo našel v knjigi Orhana Pamuka: *My name is red*/Ime mi je rdeča, ter v leposlovju Jorgeta Luisa Borgesasa«.

Kompozicija *I am a Diptych* je posvečena odličnim glasbenikom Tria Tempestoso.



# KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a "stringendo" marking and complex chordal structures.

Handwritten musical score for the third system, titled "DANZA Allegro (♩ = 120 ca)".



## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

[info@dss.si](mailto:info@dss.si)

[www.dss.si](http://www.dss.si)

