



Ljubljana
Festival 60
www.ljubljanafestival.si

27. slovenski glasbeni dnevi

*The 27th Slovenian
Music Days*

12. – 15. 3. 2012

Ljubljana, Slovenj Gradec



Program finančno omogočata:



Mestna občina Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.

27. SLOVENSKI GLASBENI DNEVI 2012

The 27th Slovenian Music Days 2012

Ljubljana, Slovenj Gradec

12.–15. 3. 2012

Torek, 13. marca, ob 19.30

Tuesday, 13 March, 7.30 pm

Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca

Slovenian Philharmonic, Slavko Osterc Hall

DAN SKLADATELJEV

TRIO SLAVKO OSTERC

Dejan Prešiček, saksofon / *saxophone*

Liza Hawlina - Prešiček, flavta / *flute*

Jan Sever, klavir / *piano*

Na sporedu / *Programme:*

Milko Lazar: Štiri skice / *Four Sketches*

1. skica

2. skica

3. skica

4. skica

Corrado Rojac: Solo III

Nenad Firšt: Dnevi leta / *Days of the Year*

Ivo Petrić: Trio goioso

Metamorfoze

Intermezzo giocoso

Arietta

Intermezzo piacevole

Capriccio

Črt Sojar Voglar: Trije dnevi / *Three Days*

Perpetuum mobile

Nocturno

Allegro

Nenad Firšt (1964) med slovenskimi ustvarjalci izstopa kot izrazit skladatelj del za godala. Njegova glasba je ekspresivna, premišljujoče zadržana in koncertantno učinkovita. Po študiju kompozicije pri prof. D. Škerlu in violine pri prof. R. Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Med drugim je deloval kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, danes je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra in tudi predsednik Društva slovenskih skladateljev. Tokrat je na sporedu njegovo delo *Dnevi leta*. Skladatelj je o njem zapisal: »Dramaturgija koncertantne skladbe *Dnevi leta* sledi literarnemu predlošku – pesmi grškega pesnika Konstantina Kavafisa (1863–1933). Glasbeno dogajanje se razvija na način mostovne gradnje z osrednjim ritmičnim delom. Skladba je posvečena izvrstnima umetnikoma, Lizi Hawlina - Prešiček in Dejanu Prešičku, ki sta jo tudi prva izvedla na Mednarodni tribuni skladateljev v Beogradu, leta 2004.«

Milko Lazar (1965) je glasbeni javnosti znan kot skladatelj in multiinstrumentalist na slogovno in izrazno najrazličnejših glasbenih področjih. Po končani srednji glasbeni šoli se je izobraževal v tujini. Jazz, klasični klavir in saksofon je študiral v Gradcu, čembalo (baročno glasbo) pa v Haagu. V svojem jazzovskem obdobju je kot instrumentalist in avtor deloval z lastnimi zasedbami ter v Big Bandu RTV Slovenija, danes pa redno komponira simfonično glasbo in komorna dela za najvidnejše domače izvajalce. Med njegove najtesnejše umetniške sodelavce sodita plesalec ter koreograf Edward Clug in pianist Bojan Gorišek; s slednjim je leta 2005 ustanovil klavirski duo Gorišek Lazar. V zadnjem času so pri založbi Mettis Bukvarna-Mettis Muzika izšle že tri skladateljeve avtorske CD-plošče z najnovejšo komorno glasbo. O svoji novi skladbi *4 skice za trio* je zapisal: »Skice so kreativni prebliski, lahko so krajše ali daljše, in so bistveni element pri skladanju. Velika večina jih konča v košu in le najbolj zanimive skladatelj razvije v kompozicijo. Ko je kompozicija končana, kar pravzaprav v resnici nikoli ni, se skice izgubijo v teksturi skladbe. A ravno skice v sebi nosijo tisto prvinskost in spontanost, ki je mnogokrat

v končani skladbi zabrisana. Pri komponiranju skladbe *4 skice za trio* sem se odločil, da prvotnih skic ne bom bistveno razvijal in spreminjal in da ostanejo takšne, kot sem jih v spontanem trenutku zapisal. Oblikoval in uredil sem jih le toliko, da jih je možno izvajati, in ker vsaka nova glasba zahteva tudi kreativno poslušanje, naj skice v poslušalcu prebudijo njegovo lastno fantazijo.«

Ivo Petrić (1931) je leta 1958 diplomiral iz kompozicije in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V šestdesetih letih je bil dejaven v skladateljski skupini Pro Musica Viva, med letoma 1962 in 1982 pa je vodil Ansambel Slavko Osterc, s katerim je gostoval na koncertih, festivalih in snemanjih po vsej Evropi. V zgodovino novejših slovenske glasbe se ni zapisal le kot ustvarjalec in dirigent Ansambla Slavko Osterc, saj je bil uspešen tudi na vodstvenih položajih. Deloval je kot tajnik Društva slovenskih skladateljev, vodja založniške hiše Edicije DSS in umetniški vodja Slovenske filharmonije. Živi v Ljubljani, ustvarjalen in poln energije aktivno deluje v slovenskem glasbenem prostoru. Skladbo *Trio gioioso*, ki jo je ustvaril za Trio Slavko Osterc, je pospremil s temi besedami: »Povabljen sem bil, da skladbo z dokaj redko kombinacijo flavte, alt saksofona in klavirja napišem za naš Koncertni atelje, imena izvajalcev pa so mi zagotovila, da lahko napišem tehnično in muzikalno zahtevno delo. Osnutki so se mi javljali zelo spontano in nastala je petstavčna skladba, v kateri bodo izvajalci lahko pokazali vse svoje glasbene sposobnosti. Oblikovno osnovo tvorijo trije stavki, med katerimi sta postavljena dva krajša intermezza. V prvem stavku prevladuje variacijska oblika, Intermezzo giocoso daje prednost saksofonu, Arietta ponuja vsem trem inštrumentom lirična razpoloženja, v Intermezzu piacevole solistično prevladuje flavta, finalni Capriccio pa uvaja saksofonski solo in po sledeči svobodni kadenci flavte se vsi trije inštrumenti složno združijo v živahnem zaključku. Čas nastanka: lepa jesen 2011.«

Corrado Rojac (1968), zamejski Slovenec iz Trsta, je študiral kompozicijo v Trstu pri Giampaolu Coralu in na konservatoriju v Milanu. Tam je študij na konservatoriju Giuseppa Verdija pod mentorstvom Alessandra Solbi-

atija končal z odliko in pohvalo. Sicer je diplomiral tudi iz harmonike, klavirja in violončela. Njegove skladbe so izvajali na pomembnih mednarodnih festivalih, kot so salzburški Aspekte, romunski *New music week Bucarest*, tržaški *Trieste Prima*, ljubljanski *Unicum* in rimski *Nuova Consonanza*. Poleg komponiranja se uspešno udeležuje tudi kot izvajalec in danes velja za enega najboljših harmonikarjev na italijanskem glasbenem prizorišču. O nastanku svojega dela *Solo III* je skladatelj zapisal: »Skladba je nastala kot psihični izbruh ob smrti Giampaola Corala. Giampaolo Coral je bil moj prvi mentor za kompozicijo. Tragični in nepričakovani dogodek me je globoko presunil. Ko sem izvedel za žalostno novico, sem pisal kvintet. Skladba se je ob tem zasukala čisto drugače, kakor če bi jo začel znova. Tudi naslov, o katerem sem prej zaman tuhtal, mi je bil takoj jasen: *Solo*, kar seveda ima glasbeno valenco (in strne pet glasbil v eno), v širšem pomenu pa lahko v italijanščini pomeni tudi *sam, osamel*. Ob kvintetu *Solo* (za flavto, klarinet, violino, čelo in klavir) sta nastala tudi duo *Solo II* (za klarinet in klavir) in trio *Solo III* (za flavto, saksofon in klavir), ki je na nocojšnjem sporedu. Vse tri skladbe rastejo iz istega (trpkega) razpoloženja in istega (spektralnega) materiala in tvorijo neke vrste *trilogijo*. Trio *Solo III* posvečam *Triu Slavko Osterc*.«

Črt Sojar Voglar (1976) je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca, pri katerem je končal tudi podiplomski študij. Danes deluje tudi kot pedagog, v letih 2002–2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev, je pa tudi umetniški vodja vsakoletnih *Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem*. Kot najpomembnejše vzore priznava sodobne skandinavske, baltske in francoske skladatelje. V svojih delih rad uporablja bogastvo tonskih in zvočnih barv ter kontraste med kompleksnostjo in preprostostjo. Vse skupaj začini z mladostno energijo, s čimer dosega pri poslušalcih močan odziv. Danes poslušamo njegovo novo delo, ki ga je sam pospremil z naslednjim komentarjem: »*Trije dnevi* so v bolj ali manj klasični sonatinski strukturi in stalno napeti, ne(raz)vezani glasbeni govorniki prikaz nemirnega življenja naše dobe.

Prvi dan: perpetuum mobile – nervozno letanje od enega birokrata do drugega, urejanje dokumentov – pa hkrati eno in isto početje.

Drugi dan: nokturno – zvečer utrujeno popadamo na kavč ali v posteljo, pa se ne moremo izklopiti.

Tretji dan: divji rondojski allegro – nemogoči (pre)zgodnji roki za končanje projekta, še malice in kosila (obe upočasnitvi tempa) ne moremo v miru pojesti.

In potem še to kruto dejstvo, da hočejo zaradi krize še dodatno varčevati na nas. Pa glasbeniki nis(m)o krivi za to ...«

Festival Ljubljana

Izvajalci:

Trio Slavko Osterc je bil ustanovljen leta 2003, sestavljajo ga trije priznani glasbeniki Liza Hawlina (flavta), Jan Sever (klavir) in Dejan Prešiček (saksofon). Po vzoru komponista Charlesa Koechlina in njegove skladbe Epitaphie de Jean Harlow Op. 164, Romanca za flavto, saksofon in klavir iz leta 1937 je Dejan Prešiček začel iskati primeren repertoar za to zasedbo. Skladb ni veliko, zato trio izvaja priredbe klasičnega repertoarja ter spodbuja skladatelje, da pišejo za to zasedbo. Vabilom glasbenikov se je odzvala že lepa vrsta domačih skladateljev ter tudi več tujih.

Dejan Prešiček (saksofon) je končal študij na glasbeni akademiji za glasbo v Frankfurtu. Izpopolnjeval se je v mojstrskem razredu Jean-Marieja Londeixa v Bordeauxu, kjer je prejel zlato medaljo in častno nagrado mesta Bordeaux za saksofon in komorno igro. Je soustanovitelj in član Tria Slavko Osterc in kvarteta saksofonov Ensemble 4saxess, soustanovil pa je tudi slovensko društvo saksofonistov Saksofonija. Kot solist je igral z orkestrom Slovenske filharmonije, Tajske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Celjskim godalnim orkestrom, Ansamblom Slavko Osterc in

Solisti Beograjske filharmonije. Dejan Prešiček deluje kot v.d. direktor Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, kjer tudi poučuje saksofon in komorno igro. Od leta 2009 je honorarni sodelavec na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Liza Hawlina - Prešiček (flavta) je na Akademiji za glasbo v Ljubljani študirala pri profesorju Fedju Ruplu ter se izpopolnjevala na seminarjih pri Ireni Grafenauer, Emmanuelu Pahudu, Michaelu M. Koflerju in drugih. Kot solistka je sodelovala s Simfoniki RTV Slovenija, s samostojnimi recitali v Slovenski filharmoniji, na Srečanju slovenskih flautistov v Zagorju, Festivalu Ljubljana in kot komorna glasbenica na festivalih v Perugii, Regensburgu, Hannovru, Celovcu, Zagrebu, na Festivalu moderne glasbe Varšavska jesen, Svetovnih glasbenih dnevih 2003 itd. Sodelovala je s komponisti Marjanom Gabrijelčičem, Nenadom Firštom, Urošem Krekom, Milkom Lazarjem, Urošem Rojkom, Lariso Vr-hunc, Witholdom Szalonekom (Poljska) idr. in nekatera njihova dela tudi krstno izvajala. Deluje kot profesorica flavte na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Jan Sever (klavir) je na Akademiji za glasbo v Ljubljani z odliko diplomiral pod mentorstvom izr. prof. Andreja Jarca in trenutno nadaljuje s podiplomskim študijem, zaposlen pa je kot pedagog in korepetitor na SGBŠ v Ljubljani. Med njegove najpomembnejše umetniške dosežke sodijo uspešni samostojni recitali (ciklus Ob klavirju in festival Imago), muziciranja v komornih zasedbah in študentska Prešernova nagrada za izvedbo Beethovnovnega Trojnega koncerta, s klarinetistom Andrejem Zupanom pa je leta 2008 posnel zgoščenko slovenskih avtorjev.

V sodelovanju z / In cooperation with:

 **DSS**
Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers

 **KONCERTNI ATELJE**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**

Zanj / For the publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja
Artistic and Managing Director

Vodja projekta / Project Manager: **Veronika Brvar**

Jezikovni pregled / Editing: **Nataša Požun**

Prevod / Translation: **Neville Hall**


Marec / March 2012

Uradni prevoznik:



Letalski prevoznik:

ADRIA

A STAR ALLIANCE MEMBER 

Medijski sponzor:



Železniški prevoznik:



Uradna penina:

PENINE
ISTENIČ
Since 1968