



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Zoran MITEV – fagot
Jernej BRENCE – violina
Hinko HAAS – klavir

PROGRAM

Dušan Bavdek, Igor Krivokapič,
Tomaž Habe, Rok Golob, Črt Sojar Voglar,
Marko Mihevc Muni

Četrtek, 22. novembra 2012 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Dušan BAVDEK

CAPRICCETTO za violino, fagot in klavir

Igor KRIVOKAPIČ

*IMAGINARNI PLESI za fagot in klavir**

Temni

Ples pustote

Ples poslednjega pričakovanja

Tomaž HABE

*KONCERT za fagot in klavir**

1. stavek: Andante - Allegro

3. stavek: Andante sostenuto, doloroso

Rok GOLOB

*THE SONG OF WINTER za violino, fagot in klavir**

Črt SOJAR VOGLAR

*NAJMANJ 5 KRAT UPORABNO za fagot in klavir**

Allegretto

Andantino

Poco allegretto

Lento, tranquillo

Presto

Marko MIHEVC MUNI

*FA VI PI za violino, fagot in klavir**

O POUSTVARJALCIH ...

Fagotist **Zoran MITEV** je končal Srednjo glasbeno šolo v rodni Republiki Makedoniji pri profesorju P. Trajkovskem v Skopju in nadaljeval študij fagota na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1987 z odliko diplomiral v razredu red. prof. Božidarja Tumpeja. Specializacijo je opravil na Visoki šoli za glasbo in sceno umetnost v Gradcu (1988-91) pri R. Frodlu in B. Kovaczu. Izpopolnjeval se je še na poletnih šolah pri dveh uglednih profesorjih J. Vajdi v Budimpešti in V. Popovu v Moskvi. Že v času študija je osvojil več prvih nagrad ter dve Prešernovi nagradi Akademije za glasbo (1984, 1986). Septembra 2010 mu je senat Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani podelil priznanje pomembnih umetniških del za področje fagota. Kot solist in član različnih komornih skupin je nastopal s priznanimi glasbeniki. Doma in v tujini je igral z vsemi našimi orkestri in nastopal na mednarodnih festivalih. Doslej je krstno izvedel več kot 30 solističnih in komornih del slovenskih in tujih skladateljev. Izdal je sedem zgoščenk: pet avtorskih in dve soavtorski. Med leti 1984 in 1992 je bil solo fagotist v Orkestru SNG opera in balet Ljubljana, od 1992 pa je solo fagotist v orkestru Slovenske filharmonije. V letih 2005 do 2010 je bil docent na odmevni poletni šoli OFF v Izoli. Poučuje na KGBL v Ljubljani in GŠ Velenje, od študijskega leta 2011/12 je docent na ljubljanski Akademiji za glasbo. S svojimi učenci je v letih 2006 – 2012 dosegel 19 prvih in 7 drugih nagrad na mednarodnih tekmovanjih v Srbiji, Sloveniji in na tekmovanjih mladih glasbenikov Slovenije.

Violinist **Jernej BRENCE** je po študiju violine pri prof. Matiji Tercelju na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli nadaljeval študij violine na ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. Dejanu Bravničarju nato



pa še na dunajski Univerzi za glasbo pri prof. Michaelu Frischenschlagerju in Josefu Sivu in ga zaključil l. 1995 z magisterijem. Izpopolnjeval se je pri A. Staaru, M. Russinu, E. Čugajevi in H. Fistru (viola). L. 1990 je izdal 12 študij in 16 etud za violino solo. Igra solistično in v različnih komornih sestavih, sodeluje pa tudi v naših in tujih mednarodnih glasbenih žirijah in vodi mojstrske tečaje za violino in violo v različnih državah. Kot solist je nastopal s Slovensko filharmonijo, orkestrom slovenske Opre in baleta, Komornim orkestrom slovenskih solistov, ... in v komornih zasedbah doma in širom po Evropi. Posvečenih mu je več del slovenskih skladateljev, ki jih je krstno izvedel. Snema za Radio Slovenija in RAI. Od leta 1994 se uspešno ukvarja s pedagoškim delom na KGBL in AG v Ljubljani ter v Avstriji, njegovi učenci pa so dobitniki številnih nagrad doma in v tujini. Brenetovo organizacijsko delo pa v zenitu njegovih prizadevanj pomeni umetniško vodenje Festivala Bled. Za svoje umetniško delovanje je prejel Častni znak Bleda, Priznanje Društev slovenskih in avstrijskih skladateljev, Priznanje Lorda Yehudija Menuhina, priznanje Združenja Fritz Kreisler na Dunaju, Betettovo nagrado in zlasti številne odlične kritike v različnih medijih.

Pianist **Hinko HAAS** je študiral klavir na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Dubravki Tomšič Srebotnjak in v njenem razredu končal tudi podiplomski študij. Izpopolnjeval se je v Bruslju, Weimarju in v Bernu. Kot solist in član številnih komornih zasedb je sodeloval s priznanimi umetniki in ansambli (Les percussions de Strasbourg, Taipei Chamber Orchestra, sopranistka Ana Pesar Jerič, violinist Igor Ozim, violončelist Wolfgang Panhofer, klavirski duo z Acijem Bertonclem, Ljubljanski klavirski trio, Trio Pro musica nova), koncertiral v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Norveški, Italiji, Franciji, Švici, Belgiji, Rusiji, na Tajvanu, Hrvaški, Srbiji, Makedoniji, Bosni in Hercegovini in Črni gori ter nastopal z domačimi in tujimi orkestri in dirigenti.



Doslej je krstno izvedel preko petdeset novih del slovenskih in tujih skladateljev, njegovi posnetki so izšli na 21 zgoščenkah. Je član strokovnih žirij na več mednarodnih tekmovanjih. Prejel je Prešernovo nagrado Akademije za glasbo (1980), Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani (1981) ter Nagrado Julija Betetta Društva glasbenih umetnikov Slovenije leta 2004 za umetniške dosežke in vsestranski prispevek k slovenski glasbeni kulturi. Hinko Haas je redni profesor na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

Ansambel **Trio PRO MUSICA NOVA/ZA NOVO GLASBO** deluje v tej zasedbi od leta 1999, ko je imel 13. decembra 1999 prvi koncert v okviru Koncertnega ateljeja Društva slovenskih skladateljev (KA DSS), bil je tako rekoč ustanovljen na pobudo DSS. Zasedba ima vzor v klasičnem klavirskem triu. Vsi trije izvajalci so doslej s petimi glasbili (violina, viola, fagot, kontrafagot in klavir) že nastopili doma in na tujem, njihova programska prednost pa je slovenska glasba. To v večini primerov izvajajo krstno, spet doma ali/in na tujem in večino le-te tudi posnamejo. Trio je tudi stalni gost ateljeja za sodobno glasbo *Alte Schimede* na Dunaju.



Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral v razredu profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1994, podiplomski specialistični študij kompozicije pa opravil pri profesorjih Marijanu Gabrijelčiču in Danetu Škerlu. Izobraževal se je še v mojstrskih razredih pri profesorjih Janosu Vajdi in Helmutu Lachemannu. Njegova dela so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov in na mednarodnih festivalih kot ISCM World Music Days, UNESCO International Composers' Tribune (Pariz), v okviru »Six Continents Project« in projektov Varšavske komorne opere ter mnogih drugih. Poleg ustvarjalnega dela je aktiven v slovenskem in mednarodnem glasbenem življenju in ga sooblikuje kot umetniški vodja Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član upravnega odbora Evropskega skladateljskega foruma (ECF) in delegat le-tega v krovni evropski skladateljski organizaciji ECSA. Deluje kot docent za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, predaval je še na vrsti forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije kompozicijskih natečajev in drugih tekmovanj.



CAPRICCETTO za violino, fagot in klavir

Capriccetto je nastal že »daljnega« leta 1997 na pobudo Tomaža Lorenza za njegov Glasbeni julij na Obali, kasneje pa je doživel dolgo vrsto izvedb doma in v tujini in je najbrž moja najpogosteje izvajana instrumentalna skladba. Vedra skladba je bila izvorno napisana za flavto, violončelo in klavir, vendar lahko flavto nadomesti tudi violina, violončelo pa fagot. Krstno ga je izvedel »Trio 3«, kasneje pa tudi trio Pro Musica Nova (izdal ga je tudi na svoji CD plošči), Trio Ars Musica, Trio Pameijer-Worms-Heber, Trio di Parma, Trio Smetana in še mnogi drugi.

Igor KRIVOKAPIČ (1965)

V ZDA na New England Conservatory of Music v Bostonu je leta 1991 pridobil naziv Master of Music iz tube pri prof. Tobyju Hanksu in iz kompozicije pri prof. Caleb Morganu (elektronska kompozicija), prof. Bobu Cee-lyju (klasična kompozicija) in pri prof. Malcolmu Peytonu (orkestracija). Med letoma 1985 in 1995 je bil solo tubist pri Simfonikih RTV Slovenija, med letoma 1996 in 1999 pa urednik za simfonično glasbo na Radiu Slovenija. Leta 1991 je pričel tudi s pedagoškim udejstvanjem, najprej s poučevanjem tube na SGBŠ v Ljubljani, danes KGBL. Kot skladatelj je zložil prek 50 skladb. Njegova glasba je bila izvajana v ZDA, Sloveniji, Italiji, ... Pripravil je več celovečernih avtorskih projektov. V Bostonu je sodeloval v koncertnih sklopih Tuesday Night New Music Series in Electric Monday. Glasba Igorja Krivokapiča se redno sliši na koncertih Ateljeja DSS in Noči Slovenskih skladateljev, po naročilu glasbenikov pa so njegovo glasbo igrali na številnih koncertih in festivalih. Njegova glasba je izdana na številnih zgoščenkah in tiskana v različnih založbah po svetu.



IMAGINARNI PLESI za fagot in klavir

Imaginarni plesi so nastali kot sad naročila s strani fagotista Zorana Miteva. Naročilo je bilo nenadno - konec letošnjega junija. Ker sem se zavedel, da bo treba biti v ustvarjalnem procesu hiter in učinkovit, sem zajel dolg vdih, teden popolnega odmora, potem pa se dela lotil z največjim možnim poletom in skladbo dokončal v treh tednih. Zvočni in izrazni svet »Imaginarnih plesov« je tesno prepleten še z dvema miselnima tokovoma, ki sta se sredi poletja pletla v moji glavi. Prvi je povezan z bržkone najbolj znamenitim dnevom tega leta - enaindvajsetim decembrom, ko me je kar naenkrat spreletela misel, kaj pa če je še kaj več kot zrno resničnega pomena v dejstvu, da je neka starodavna civilizacija s tem dnem preprosto prenehala šteti čas. Posledično temu sem prebral tudi pretresljivo knjigo Cormaca McCarthyja - Cesta. In tisti, ki je po

eni strani prebral pravkar imenovani roman, po drugi pa vsaj za trenutek pomislil, da nas čez slab mesec lahko čaka konec, bo zlahka lahko razumel tudi glasbo, ki sem jo bil zložil.

Tomaž HABE (1947)

je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 do 1972 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku. Odtlej je deloval v glasbenem šolstvu. V letu 2002 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je bil nagrajen z Nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, vodja zborovske sekcije in urednik zbirke Ars Slovenica. Njegov skladateljski opus obsega nad 380 del: simfonična dela, komorna dela, šest zbirk za otroški zbor, tri zbirke za mešane zборе, skladbe za pihalni, harmonikarski ter mandolinski - tamburaški orkester.



KONCERT za fagot in klavir

V zadnjih letih sem se pogosto srečeval s fagotom, kot solističnim instrumentom. (*Caprice za fagot in klavir*, *Tri oglate za fagot in klavir*). Zaradi instrumentovih značilnosti in mojstrskih sposobnosti fagotista makedonskega rodu, Zorana Miteva sem sprejel izziv, da napišem koncert. Tematika ni folklorna ima pa nekatere elemente melodike, ritmike in harmonije makedonskega občutenja. V veliko pomoč mi je bilo prijateljstvo in skupno igranje z dirigentom Tomom Šopovom, ki je študiral in nekaj let deloval v Sloveniji, kasneje pa postal dirigent Skopske opere. Koncert začenja uvod v počasnem tempu kadenčnega tipa, ki preide v *allegro*

z glavno temo najprej predstavljeno v fagotu, kasneje v klavirju. Stranska tema preide v spevnejši del. Po virtuosnem delu s fagotovimi značilnimi skoki se nakaže ponovitev glavne teme z motivi uvoda. Stavek končam s posvetilom izvajalcu Zoranu MITEVU *Ml=*e in E v oktavnem skoku. Drugi stavek je šaljivi molovski valček, ki mu kontrastno v tretjem stavku *andante sostenuto* sledi melanholično padajoča melodija tožečega fagota. Četrty stavek je *rondojevski* v ritmično iskrenem pretežno 7/8 taktu. Danes bomo prisluhnili prvemu in tretjemu stavku.

Rok GOLOB (1975)

je skladatelj, aranžer, producent in multi-instrumentalist. Sodeloval je že na več kot 50 CD projektih (kot solist, skladatelj ...), piše pa tudi glasbo za filme, TV, radio in gledališče. Njegovo raznoliko ustvarjanje vsebuje dela za simfonične orkestre, zборе, big-bande, rock-pop-jazz soliste in pihalne godbe. Za svoje projekte je prejel že 6 slovenskih glasbenih nagrad in 7 nagrad iz tujine.



THE SONG OF WINTER za violino, fagot in klavir

Ideja o skladbi se mi je porodila že dolgo časa nazaj. Povezana je z zimo, zimskimi dogodivščinami in seveda snegom. Pravzaprav gre za skoraj pravljico pripoved o zimski lepoti in veselju.

Črt SOJAR VOGLAR (1976)

je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbenoteoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 2002-2010 je bil tajnik Društva



slovenskih skladateljev. Je umetniški vodja *Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem*, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril več kot 150 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo prazvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah. Kot najpomembnejše vzore priznava sodobne skandinavske, baltske in francoske skladatelje, v svojih delih pa rad uporablja bogastvo tonskih in zvočnih barv ter kontraste med kompleksnostjo in preprostostjo, vse skupaj pa začini z mladostno energijo s čimer dosega pri poslušalcih močan odziv.

NAJMANJ 5 KRAT UPORABNO za fagot in klavir

Skladbo sem napisal kot zbirko petih miniatur s priloženim garancijskim listom - za vsako miniaturo garantiram, da je na koncertu uporabna, torej skupno petkrat. Naj bo vse skupaj v posmeh današnji (ne) uporabnosti novodobnih aparatov (zlasti prenosnih elektronskih naprav), ki po preteku garancije »na vsem lepem« crknejo. Podobno je tudi z instant glasbeno produkcijo. Najstniških idolov in »zvezd« izpred dveh ali treh let zdaj ni več. Njihov garancijski rok je potekel. Dolgi rok trajanja ima lahko samo dobra glasba, ki jo izvajajo dobri instrumentalisti!

Marko MIHEVC MUNI (1957)

Skladatelj pretežno orkestralne in vokalno-instrumentalne glasbe. Njegov opus obsega osem simfoničnih pesnitev, devet koncertov, šest kantat, balet, opero ter številna druga orkestralna, komorna in zborovska dela. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. A. Srebotnjaka in iz dirigiranja v razredu prof. A. Nanuta, študij pa



je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo na Dunaju, kjer je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. F. Burta in nadaljeval študij dirigiranja v razredu prof. O. Suitnerja. Na Inštitutu za glasbeno analizo na Dunaju je leta 1991 magistriral iz glasbene analize v razredu prof. G. Scholtza. Od leta 1995 predava kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v letih 1998-2002 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev, od novembra 2002 pa je odgovorni urednik založniške hiše Edicije DSS. Za svoje delovanje je leta 2000 na Dunaju prejel priznanje »Fritz Kreisler Gesellschaft« za dela za solistične godalne inštrumente, leta 2003 pa mu je Društvo slovenskih skladateljev za njegov simfonični opus podelilo najvišjo strokovno nagrado društva – Kozinovo nagrado.

FA VI PI za violino, fagot in klavir

Nekoč sem vprašal znanega profesorja iz Leningrada, kako, da je tako malo napisanega o tako nadzemeljski umetnosti, kot je glasba Čajkovskega, pa mi reče: »To glasbo se posluša, nobene potrebe ni, da bi se o njej pisalo.« Res je, glasbo se posluša, zato nobene besede o njej. Vseeno pa besedico o nastanku imena FaViPi, ki je nastalo iz orkestrskih okrajšav. Fa = fagot, Vi = violina ter Pi = piano. Pa upam, da s to razlago nisem rekel česarkoli o glasbi.

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport
Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Skladatelj: Jani GOLOB

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

Sreda, 5. decembra 2012 ob 18.00, Ljubljana
Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Skladatelj: Peter ŠAVLI

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

Sreda, 30. januarja 2013 ob 18.00, Ljubljana
Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev

Handwritten musical score for piano, first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melody with a trill on the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking is *mf*.

Handwritten musical score for piano, second system. The music continues in G major and 3/4 time. The right hand has a melody with a trill and a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)

Handwritten musical score for piano, third system. The music is in G major and 2/4 time. The right hand has a melody with a trill and a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *p*.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

