

SLOVENSКИ SKLADATELJI MLADIM

tasf

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

Dirigent: **Lojze KRAJNČAN**

Moderatorka: **Ana Marija MITIĆ**

PROGRAM

Alojz Ajdič, Pavel Dolenc, Tomaž Habe,
Robert Kamplet, Igor Krivokapič, Milko Lazar,
Emil Spruk

Četrtek, 4. aprila 2013 ob 16.00

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

PROGRAM

Milko LAZAR

5 MINUT za trobilni ansambel in tolkala*

Pavel DOLENC

RAPSODIJA za trobilni orkester in tolkala*

Tomaž HABE

RAZPOSAJENO za trobilni ansambel in tolkala*

Alojz AJDIČ

SANJARJENJE za trobila in vibrafon*

Robert KAMPLET

POT*

Igor KRIVOKAPIČ

KORAKOMA koračnica za trobilni ansambel in mali boben *

Emil SPRUK

SKLADBA za tolkalno in trobila*

Allegro con moto

Lento

Tempo presto

O POUSTVARJALCIH ...

tasf – Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

Ob koncu leta 2002 so trobilci Orkestra Slovenske filharmonije ustanovili trobilni ansambel, ki je zajel večino najboljših članov matičnega orkestra. S čvrsto zagnanostjo so vstopili v svet domače, evropske in svetovne trobilne komorne glasbe. Po odličnih koncertih s skladbami Gershwina, Bacha, Parkerja, Gabrielija, Susata, Haendla, Dolarja in mnogih drugih posegajo tudi po delih sodobnih domačih in tujih avtorjev. Slovenski skladatelji so z navdušenjem sprejeli ansambel za svojega, z veliko vnemo so začeli kovati nova dela, prav za prazvedbe s Trobilnim ansamblom Slovenske filharmonije. Trobilci filharmoniki z enako strastjo sprejemajo nova dela in si jih prizadevajo čim večkrat najbolje predstaviti publiki doma in v gosteh.

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije sestavljajo:

Trobente: Franc Kosem, Roman Podlesnik, Tibor Kerekeš, Dejan Glamočak

Rogovi: Jože Rošar, Justin Felicijan, Maja Burger Zgonc, Robert Prednik

Pozavne: Žan Tkalec, Domen Gantar, Wolf Hagen Hoyer

Tuba: Janez Žnidaršič

Tolkala: Matevž Bajde



* krstna izvedba

Lojze KRAJNČAN (1961)

vsestranski glasbenik, deluje na več glasbenih področjih: vodi Big Band RTV Slovenija, lani je izdal avtorsko zgoščenko s Simfoničnim orkestrom RTV, zadnje čase se pojavlja kot orkestrator glasbe za slovenske filme (*Petelinji zajtrk*, *Šanghaj*) ... Zelo uspešno sodeluje tudi z zagrebškim vibrafonistom Boškom Petrovičem, s katerim je posnel skupaj z Big Bandom zelo uspešen in s Porinom nagradjeni album »ROUND MIDNIGHT« (nagrada združenja hrvaških glasbenikov). Uspešni so ravno tako albumi, ki jih je kot avtor, aranžer in dirigent posnel s kitaristom Primožem Grašičem, pevkami Alenko Godec, Aniko Horvat in Romano Krajncan. V zadnjem času se posveča predvsem komponiranju in aranžiranju. Sodeluje s številnimi domačimi in tujimi orkestri in solisti kot so: Slovenska Filharmonija, Revijski orkester RTV Slovenija, Orkester slovenske vojske, Orkester slovenske policije, Big Band RTV Slovenija, Bid Band HRT, Terrafolk, Slovenski kvintet trobil, ... Na današnjem koncertu se predstavlja kot dirigent.



O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

Milko LAZAR (1965)

skladatelj in multiinstrumentalist. Po končani srednji glasbeni šoli se je izobraževal v tujini. Jazz, klasični klavir in saksofon je študiral v Grazu, čembalo (baročno glasbo) pa v Haagu. V svojem jazzovskem obdobju je kot instrumentalist in avtor deloval z lastnimi zasedbami ter v Big Bandu RTV Slovenija, danes pa redno komponira simfonično glasbo in komorna dela za najvidnejše domače izvajalce. Med njegove najtesnejše umetniške sodelavce sodita plesalec ter koreograf Edward Clug in pianist Bojan Gorišek, s slednjim je leta 2005 ustanovil klavirski duo »Gorišek Lazar«. V zadnjem času so pri založbi Mettis Bukvarna-Mettis Muzika izšle že tri skladateljeve avtorske CD-plošče z najnovejšo komorno glasbo. Med mnogimi drugimi nagradami je leta 2005 prejel Nagrado Prešernovega sklada, leta 2010 pa Župančičevo nagrado za njegovo skladateljsko delo.



5 MINUT za trobilni ansambel in tolkala

Svet, v katerem živimo, ali bolje rečeno v katerem skušamo preživeti, se kljub navidezni liberalizaciji, demokratizaciji in številnim ostalim »akcijam« sooča s čedalje večjimi absurdi.

Eden od teh absurdov je tudi omejevanje na vseh področjih. Omejevanje gibanja, razmišljanja, govora, delovanja, prepričanja itd. Ko sem dobil naročilo za novo skladbo s časovno omejitvijo trajanja do pet minut, sem spoznal, da so tovrstni sodobni absurdi prodrli tudi na umetniška področja. Imel sem dve možnosti, ali naročila ne sprejemem, ali pa ga vzamem kot izziv.

Na koncu sem sprejel izziv napisati skladbo, ki bo ob pravilni izvedbi trajala natančno 5 minut. Takšen je tudi naslov skladbe, ki s svojim nemirnim ritmičnim gibanjem, z atmosfero hitenja nenehno odšteva sekunde.

Pavel DOLENC (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999. Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihečiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, komorne skupine, razni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producerskim delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.

**RAPSODIJA za trobilni orkester in tolkala**

Prekmurska pesem *Vsi so venci vejli* mi je bila vedno pri srcu, zato sem jo v skladbi uporabil kot gradivo – temo za glasbeno obliko rapsodija, kjer je to bistvena značilnost. Osnovni motiv se kot nek »motto« skladbe slovesno pojavi v 1. trobenti. Sledi motiv kvinte, ki se preliva med inštrumenti in privede do malo spremenjenega osnovnega motiva v trobentah, ki začne 2. del skladbe. Motiv se še večkrat transformiran zasliši v trobentah in pozavnah. Po drugem višku se pojavi 2. del melodije *Vsi so venci*, spet v trobentah. Po krajšem umirjenem delu sledi hitri del v slogu minimalizma (ponavljanje motivov), kjer se celotna melodija (razširjena oz. avgmentirana) pojavi v pozavnah, tolkala pa še poudarjajo energičnost glasbe. Skladba se slovesno zaključi z zadnjim delom, ki vsebuje celo temo, nato pa še glavni motiv, ki privede v umirjen zaključek.

Tomaž HABE (1947)

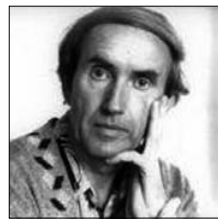
je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 do 1972 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku. Odtlej je deloval v glasbenem šolstvu. V letu 2002 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je bil nagrajen z Nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, vodja zborovske sekcije in urednik zbirke *Ars Slovenica*. Njegov skladateljski opus obsega nad 380 del: simfonična dela, komorna dela, šest zbirk za otroški zbor, tri zbirke za mešane zборе, skladbe za pihalni, harmonikarski ter mandolinski – tamburaški orkester.

**RAZPOSAJENO za trobilni ansambel in tolkala**

Skladba za trobila in tolkala *Razposajeno* je namenjena mladim poslušalcem. Njena jasna oblika je rondojevska. Glavno temo gradita dva ritmična elementa, ki ustrezata karakterju razigranosti veselja in poskočnosti. To sta sinkopa in punktiran ritem. Ta ritmična motiva sta vtkana kot kontrapunktični element v kontrastno drugo (pozavna) in spevno tretjo temo, ter tako ohranjata karakter skladbe. V veselje mi je bilo napisati skladbo za tako odlične izvajalce kot so trobilci Slovenske filharmonije, pri katerih nisem imel izvajalskih omejitev.

Alojz AJDIČ (1939)

V Fojnici pri Sarajevu rojeni skladatelj se je v mladih letih posvečal predvsem klarinetu. Leta 1968 je zaključil študij klarineta (prof. Mihael Gunzek) in vpisal študij



kompozicije (prof. Uroš Krek) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že med študijem klarineta se je posvečal skladanju. Kot pedagog je deloval na Glasbeni šoli v Kranju (kot ravnatelj) in bil eden od pobudnikov za ustanovitev Slovenske glasbene šole na avstrijskem Koroškem. Alojz Ajdič sodi med slovenske glasbene ustvarjalce z muzikalnim darom za odkrivanje polne in žive zvočne barve, pozorno začrtanega kompozicijskega ritma ter z učinkovito podano dvojnostjo modalne in svobodnejše melodike. Njegov skladateljski opus zajema širok spekter glasbenega ustvarjanja: orkestralno, operno, zborovsko, scensko, komorno, vokalno – instrumentalno in solistično glasbo. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade, med drugim leta 1983 Prešernovo nagrado za Gorenjsko, leta 1994 Župančičevo nagrado in leta 1997 nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Tretja simfonija za tolkala in simfonični orkester*.

8 **SANJARJENJE za trobila in vibrafon**

Ko se duša umiri, telo počiva, misli potujejo skozi prijetna doživetja, s katerimi sem se soočal v bližnji in daljni časovni odmaknjenosti. Razmišljam o lepoti, naravi, dogodkih, izletih, potovanjih, razmišljam o ljudeh in življenju. To so moja sanjarjenja, s katerimi se soočam in mi veliko pomenijo. Pomagajo mi ustvarjati, mi dajejo navdih, me plemenitijo in mi lepšajo življenje. Da bi tako le še dolgo trajalo.

Robert KAMPLET (1971)

je z odliko diplomiral v razredu prof. D. Škerla ter v razredu prof. M. Mihevca tudi magistriral. Je prof. strokovnih glasbenih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, na tamkajšnji Pedagoški fakulteti ter na Orglarski šoli v Celju. Sam je tudi organist. Njegov opus šteje približno 150 del, piše v glavnem po naročilih in ima veliko del izvedenih tudi v tujini.



POT

Zgubljen človek tava po ulicah in končno pride do cilja, ...

Igor KRIVOKAPIČ (1965)

V ZDA na New England Conservatory of Music v Bostonu je leta 1991 pridobil naziv *Master of Music* iz tube pri prof. Tobyju Hanksu in iz kompozicije pri prof. Caleb Morganu (elektronska kompozicija), prof. Bobu Ceelyju (klasična kompozicija) in pri prof. Malcolm Peytonu (orkestracija). Med letoma 1985 in 1995 je bil solo tubist pri Simfonikih RTV Slovenija, med letoma 1996 in 1999 pa urednik za simfonično glasbo na Radiu Slovenija. Leta 1991 je pričnel tudi s pedagoškim udejstvovanjem, najprej s poučevanjem tube na SGBŠ v Ljubljani, danes KGBL. Kot skladatelj je zložil prek 50 skladb. Njegova glasba se izvaja v ZDA, Sloveniji, Italiji, ... Pripravil je več celovečernih avtorskih projektov. V Bostonu je sodeloval v koncertnih sklopih Tuesday Night New Music Series in Electric Monday. Glasba Igorja Krivokapiča se redno sliši na koncertih Ateljeja DSS in Noči Slovenskih skladateljev, po naročilu glasbenikov pa so njegovo glasbo igrali na številnih koncertih in festivalih. Njegova glasba je izdana na številnih zgoščenkah in tiskana v različnih založbah po svetu.



KORAKOMA koračnica za trobilni ansambel in mali boben

Skladba *Korakoma* je nastala po naročilu za pričujoči projekt TASF-a in DSS-ja. Kot nakazuje že sam naslov skladbe, se z njo vračam h koreninam in osnovam – trobila so namreč zgodovinsko neovrgljivo povezana z glasbo slovesno koračniškega značaja, ki spremlja najrazličnejše bodisi vojaške bodisi civilne prireditve največkrat kar na prostem. Tako je tudi *Korakoma* skladba, ki lahko služi temu namenu, zložena je celo tako, da se jo lahko izvaja kar med korakanjem, lahko pa je tudi slovesna koncertna koračnica, ki v svojem drobu

ohranja vse oblikovne prvine klasične koračnice »zlatega obdobja« - dva kontrastna dela, prehod med njima, signale, uvodne fanfare, basovske linije in ostale prvine, ki so dobro poznane vsem, ki so kadarkoli stopili v svet godbenišтва, istočasno pa vse te prvine prevaja v jezik sodobne zvočne govorice, kakor so tudi koračnice zlatega obdobja te zvrsti svoj izraz iskale v tedaj aktualni glasbi. Še nekaj o zasedbi: ansambel je zastavljen tako, da z desetimi trobili omogočimo čim večji registrski in izrazni razpon ter zvočni kontrast, zato sem na vrh postavil zelo izrazit diskantni part, ki se ga lahko izvaja bodisi na tradicionalno temu namenjeno trobilo - sopranski kornet (es piston) ali na pikolo trobento, katero podpira bodisi običajni Bb kornet bodisi Bb trobenta, njim v kontrast se v sopranski legi pridružujeta tradicionalni koračniški »violini« - krilovki, sredino zastopata dve Wagnerjevi tubi, ki se v tem primeru vračata k izvorni vlogi glasbila, ki ga sicer poznamo po mističnih koralnih vložkih iz Brucknerjevih simfonij ali Wagnerjeve Tetralogije, pod njimi imamo dve tenorski in basovsko pozavno in kot »nosilni bas« celotnega ansambla še mogočni kontrabasovski BB helikon ter ob vseh trobilih še obvezen mali boben.

Emil SPRUK (1960)

Zaključil je Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani, pri prof. Miškoviću. V Grazu je študiral Jazz in na tem oddelku zaključil klasiko. Nadaljeval je študij trombona, kompozicije in aranžiranja na Berklee College of Music v Bostonu in diplomiral z *Magna cum Laude*. Študij po diplomi je na Dunaju osredotočil na obdobje renesanse in baroka. Bil je član orkestra John La Porta. Deluje kot pozavnist, skladatelj in aranžer pri RTV orkestru. Bil je udeležen pri projektih z Joan Faulkner, Catarino Valente, Maxom Gregerjem, Hugom Strasserjem, Rene Collo, Merce-lom Ellingtonom, Ann Swain Clarck, Anito Moore, Barie Lee Hall, Internacional fair Big band, Modern New York group, Broadway Musical show, European modern



quintet, ... in mnogimi drugimi. Bil je soustanovitelj The Royal Society in L'arte Musicale. Od leta 1978 je začel v kompozicijsko tehniko vnašati jazzovski kontrapunkt in ga utrl v logiko klasičnega. Kontrapunkt posledično »rojeva« harmonijo. Istočasno dela na tem, da so intervali ne glede na »čistost« enakopravni, tritonus pa poskuša »razelektriti«. Linija je v vsakem primeru pomembnejša od harmonskih struktur. Ta tehnika je najbolj prisotna v 120 Partitah. Tudi ostale kompozicije so praktično prežete s to tehniko - pa naj bo to za male ali velike glasbene zasedbe.

SKLADBA za tolkalo in trobila

V skladbi so tri zgodbe. Ko zaslišimo prvo, ki znotraj sebe išče nek izhod, neko rešitev, se ta zgodi samo navidezno. Pravi odgovor na nasprotja dobimo šele v drugem stavku (zgodbi), ki skladbo umiri in jo tudi stabilizira. Vseeno to ni odgovor, to ni uravnoteženo - to je kot življenje ki znova išče, pa ne najde, rešuje, pa ne reši. V tretji zgodbi vsaka nova minuta, nova ideja, nova zgodba samo še dodatno odpira cel kup vprašanj - odgovora ni. Možen je lahko samo konec, ki pa mora biti na nek način izsiljen, kajti dilema se vleče in se ne neha.

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport
Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Slovenska filharmonija



Slovenska
filharmonija
Academia
philharmonicorum

V sodelovanju z:
Glasbeno mladino Slovenije



NAPOVEDUJEMO

KONCERTNI ATELJE
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Franc KOSEM – trobenta
Klemen GOLNER - klavir

PROGRAM

Tomaž Bajželj, Dušan Bavdek, Peter Kopač,
Pavel Mihelčič, Tomaž Svete, Nina Šenk

Torek, 16. aprila 2013 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

Handwritten musical score for piano, first system. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*.

Handwritten musical score for piano, second system. It includes a treble and bass clef with a key signature of one flat. The bass line has a wavy line indicating a tremolo effect. Above the staves, the word *string* is written with a downward-pointing arrow.

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)

Handwritten musical score for piano, third system. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The dynamic marking is *p*.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si