

# MEDNARODNA DEJAVNOST

**INTERNATIONAL ACTIVITY**  
DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

## STOCKHOLM SAXOPHONE QUARTET

Mathias Karlsen BJÖRNSTAD – *sopranski saksofon*

Jörgen PETERSSON – *altovski saksofon*

Theo HILLBORG – *tenorski saksofon*

Teo HILLBERG – *baritonski saksofon*

### PROGRAM

DANZA  
Nils Henrik Asheim, Anders Hillborg, Igor Lunder,  
Paulina Sundin/Monty Adkins, Nina Šenk

**Sreda, 30. novembra 2022, ob 19.30**

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani  
Palača Kazina, Dvorana Tria Lorenz

## PROGRAM

### Nils Henrik ASHEIM

*Glasshus za kvartet saksofonov*

### Anders HILLBORG

*Saxophone Quartet*

### Igor LUNDER

*Zeleni Jure za kvartet saksofonov*

### Paulina SUNDIN/Monty ADKINS

*Rondures za kvartet saskofonov*

### Nina ŠENK

*Phases of Water za kvartet saksofonov*

## O POUSTVARJALCIH...

### Stockholm Saxophone Quartet

Stockholmski kvartet saksofonov je mednarodno uveljavljen sestav. Za kvartet je bilo doslej napisanih že več kot 700 skladb. Pri ustvarjanju glasbe tesno sodelujejo tako s Švedskimi kot ostalimi skladatelji. Sodelovanje vključuje tudi bodoče skladatelje, predvsem študente Royal College of Music iz Stockholma. Člani kvarteta vodijo seminarje in sodelujejo z umetniki različnih zvrsti. Stockholm Saxophone Quartet je zavezan stalnemu premikanju meja in pristopu k novim, še ne dovolj raziskanim načinom izvajanja glasbe. Pogosto nastopajo na mednarodnih festivalih, v opernih hišah in koncertnih dvoranah.

Člani kvarteta so prekaljeni popotniki – koncertirali so po Evropi, ZDA, na Japonskem, v Izraelu, JAR, Egiptu, na Kitajskem... ter od tam koncertnemu občinstvu na Švedskem prinesli nove glasbene izkušnje.



## ...O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

### Nils Henrik ASHEIM (1960)

Nils Henrik Asheim je norveški skladatelj in organist. Izobraževal se je na Norges Musikkhøgskole in na Sweelinck Conservatory v Amsterdamu. Je skladatelj komorne, orkestrske, sakralne, gledališke in elektronske glasbe. Med letoma 1989 in 1991 je bil predsednik Društva norveških skladateljev. Je prejemnik številnih domačih in mednarodnih nagrad (Nordic Council Music Prize (2018), prejemnik nagrade norveških kritikov ter nagrade Spellemannspris (Norveški »grammy«)). Leta 2018 je bil sprejet med viteze kraljevega reda Sv. Olava.



### GLASSHUS

*Glasshus* govori o čutenju stvari, ki se jim ne moremo čisto približati, hrepenenju po nečem, česar še ne poznamo. Približujemo se nečemu, česar se ne moremo dotakniti, vendar nam je znana smer, kjer se nahaja. Da iskano lahko dojamemo, razumemo, moramo le-to obračati in pogledati z mnogih vidikov. Gre za labirint zornih kotov brez jasnega zaključka, vendar je pot polna doživetij in zbranosti ob prepoznavanju.

### Anders HILLBORG (1954)

Švedski skladatelj Anders Hillborg se je z glasbo srečal preko petja v različnih zborih. V letih 1976-1982 je študiral kontrapunkt, kompozicijo in elektronsko glasbo na Royal College of Music v Stockholmu pri profesorjih Gunnarju Buchtu, Larsu-Eriku Rosellu, Arneju Mellnäsu in Pärju Lindgrenu. Velik vpliv na skladatelja je imel tudi Brian Ferneyhough, ki je v tistem času gostoval na College of Music. Poleg občasnih pedagoških zadolžitev, že od leta 1982 deluje kot svobodni skladatelj. Deluje



na različnih področjih glasbe – od orkestrske, komorne in zborovske glasbe, do glasbe za film in pop glasbe.

### SAXOPHONE QUARTET

*Saxophone Quartet* Andersa Hillborga temelji na enakomernem, energičnem utripu, ki je bližje izrazu jazz/rock glasbe kot klasičnemu. Skladba začenja na hoquetni način, z medsebojnim podajanjem kratkih motivov, kar ji daje igriv, pozibavajoč značaj. Med odseki, ki jih zaznamuje pulziranje, nastopajo tudi taki z lebdečimi teksturami, v slednjih izstopajo odlomki s posnemanjem obrnjenega zvočnega toka. Ob zaključku se ponovno pojavi uvodni hoquetus, skladba pa izzveni v liričnem koralu.

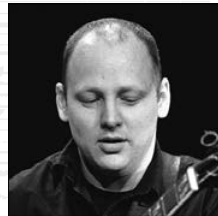
### Igor LUNDER (1969)

Igor Lunder je po končanem šolanju na jazzovskem oddelku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani nadaljeval študij na Univerzi za glasbo in upodabljanje umetnost v Gradcu ter na Akademiji Sibelius v Helsinkih. Magistriral je iz jazzovske kitare ter jazzovske kompozicije in aranžiranja.

Nastopal je v različnih jazzovskih zasedbah tako v Sloveniji kot v tujini. Med drugim na festivalih v Beogradu, Novem Sadu, Zagrebu, Puli, Bjelovarju, Bratislavi, Krakovu, Solunu, Ljubljani, Mariboru, Kopru, Kranju, Krškem, Portorožu, Podsredi, Bledu, Bohinju, Celju, Cerknem, Grosuplju in Tolminu.

Izdal je tri avtorske zgoščenke: Igor Lunder with Reeds - Jazz Menu (2003), Igor Lunder Sextet (2004) in Igor Lunder with Zagreb Saxophone Quartet & Guests - Reeeeeeeeds (2006).

Komponira in aranžira za Big Band, različne orkestre in manjše zasedbe. Bil je umetniški vodja in dirigent Big Banda Grosuplje (2003 - 2011). Kot gostujoči dirigent je sodeloval tudi z Big Bandom RTV Slovenija, Big Bandom RTS (Srbija), Big Bandom HRT (Hrvaška), Big Bandom Krško, Jazzinty Big Bandom, Big Bandom Cerknica.



Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na oddelku za jazz.

### **ZELENI JURE**

Skladba *Zeleni Jure* temelji na ljudski pesmi. Jureta prinese veter ob drdranju klopotcev v Belo krajino, kjer sreča piskarke in veselo poplesuje, dokler spet ne izgine v vetru. Nekatere značilnosti belokranjskega petja in igranja so vpletene v samo kompozicijo.

### **Paulina SUNDIN (1970)**

Paulina Sundin je študirala na Royal College of Music in na MES v Stockholmu. Njena glasba je bila izvajana in predvajana po celem svetu. V letu 1999 je bila izbrana za ambasadorico Rotary Foundation v Veliki Britaniji. Tam je začela svoj podiplomski študij na University of East Anglia v Norwichu. V letih 2006-2008 je bila rezidenčna skladateljica na CoMA Växjö (Švedska). Poučuje elektroakustično kompozicijo na Royal College of Music v Stockholmu.



### **Monty ADKINS (1972)**

Monty Adkins je skladatelj in izvajalec eksperimentalne elektronske glasbe. Predvsem se posveča ustvarjanju digitalnih avdio del in instalacij. Njegova dela naročajo in izvajajo vodilni festivali in institucije (INA-GRM, IRCAM, BBC Radio 3, SpACE-Net, ZKM Karlsruhe, Sonic Arts Network, Visionas Sonoras, Bourges Festival, Akousma, IOU Theatre ...). Njegova dela so izdana na nosilcih zvoka svetovnih založb (Audiobulb (UK), empreintes DIGITales (Québec), Crónica (Portugalska), Signature (Francija), Eilean (Francija), and LINE (ZDA)).



### **RONDURES**

Skladba *Rondures* je rezultat projekta skladateljev Pauline Sundin in Montyja Adkinsa, ki raziskuje novo metodo

razvoja harmonije v elektroakustični glasbi, za katero sta avtorja dobila navdih v spisih in tehnikah Williama A. Setharesa. Glasba projekta izkazuje podroben in barvit občutek za zvočno oblikovanje, združen z natančnim strukturnim ravnovesjem – poglobljeno, potrpežljivo in tonsko bogato zapleteno igro med akustičnimi in elektronskimi viri zvoka.

### **Nina ŠENK (1982)**

Skladateljica Nina Šenk je po študiju kompozicije v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču nadaljevala študij v Nemčiji, najprej v Dresdnu pri prof. Voigtländerju ter zaključila mojstrski študij v Münchnu pri prof. Matthiasu Pintscherju. Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter prve nagrade na festivalu Weimarer Frühjahstage für zeitgenössische Musik. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture, leta 2017 je prejela nagrado Prešernovega sklada za skladateljsko delo v minulih dveh letih.

Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (New York Philharmonic Biennial, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic Berlin, Kasseler Musiktage, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Heidelberger Frühling, Takefu festival ...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Newyorška filharmonija, Ensemble intercontemporain, Ensemble modern, Scharoun Ensemble, Ensemble Mosaik, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind, Ensemble Aleph in drugi).

### **PHASES OF WATER**

Skladba *Phases of Water* je bila napisala v času študija v Nemčiji leta 2006 za kvartet saksofonov 4Saxess in



od takrat doživela preko dvajset izvedb. Skladba je sestavljena iz štirih stavkov, vsak izmed njih predstavlja določeno agregatno stanje vode. Skupna lastnost drugače raznolikih stavkov je neprekinjen tok, poudarek na ritmičnosti, virtuoznosti ter podajanju materiala od enega do drugega saksofona.

Handwritten musical score for saxophone. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*. The score is written on a grand staff with a brace on the left.

Handwritten musical score for strings, labeled "stringendo". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece features dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages. The score is written on a grand staff with a brace on the left.

Handwritten musical score titled "DANZA Allegro (♩ = 120 ca.)". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamic markings include *p*. The score is written on a grand staff with a brace on the left.

# KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani

Univerza v Ljubljani  
Akademija za glasbo

**DANZA**  
Allegro (♩ = 120 ca.)

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

[info@dss.si](mailto:info@dss.si)

[www.dss.si](http://www.dss.si)

