



**SLOVENSKI  
SKLADATELJI** **MLADIM**

DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



**Orkester Slovenske filharmonije**

*Dirigent:* Simon PERČIČ

*Kitara:* Nejc KUHAR

*Moderator:* Žiga STANIČ

**PROGRAM**

Patrik Greblo, Peter Kopač, Nejc Kuhar,  
Igor Majcen, Uroš Rojko, Brina Zupančič

**četrtek, 12. marca 2020 ob 15.30**

Slovenska filharmonija  
Dvorana Marjana Kozine

**Vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

---

### Uroš ROJKO

*SFINGA za simfonični orkester\**

### Igor MAJCEN

*LESKET za simfonični orkester\**

### Nejc KUCHAR

*CONCERTINO FOR YOUNG GUITARISTS*

*za kitaro in simfonični orkester\**

- Adagio

- Andante

### Peter KOPAČ

*LAUDA 26 za simfonični orkester\**

### Brina ZUPANČIČ

*KAJ JE VIDEL MUC MELHIOR za simfonični orkester\**

### Patrik GREBLO

*DA NAS NE BO ZEBLO za simfonični orkester\**

### DANZA

*Allegro (♩ = 120 ca)*



\* krstna izvedba

## O POUSTVARJALCIH ...

---

**Orkester Slovenske filharmonije** se s svojimi predhodnicami *Academio Philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913) ponosno postavlja ob bok najstarejšim na svetu. Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije in njene predhodnice *Filharmonične družbe*, so Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini, Johannes Brahms, Carlos Kleiber ...

Po ponovni ustanovitvi leta 1947 so orkester vodili priznani dirigenti, med njimi Bogo Leskovic, Samo Hubad, Lovro von Matačić, Oskar Danon, Uroš Lajovic, Milan Horvat, Marko Letonja, George Pehlivanian, Emmanuel Villaume, Keri-Lynn Wilson ter Uroš Lajovic.

Med največje uspehe zadnjih nekaj sezon sodi velika evropska turneja (enajst koncertov v koncertnih dvoranah Ljubljane, Stuttgarta, Münchna, Amsterdama, Pariza, Berlina, Frankfurta, Nürnberga, Prage, Essna in Dunaja) s koncertno izvedbo opere *Jolanta* Čajkovskega s slavno sopranistko Ano Netrebko v naslovni vlogi ter snemanje opere za založbo *Deutsche Grammophon*. Veličastni so bili tudi koncert z Brynom Terflom v Kraljevi operni hiši v Muscatu (Oman) ter osem koncertov z Mišo Majskim v Sloveniji, Nemčiji in na Nizozemskem.



Foto: Darja Štravs Tisu

Orkester že vrsto let prireja koncerte Modrega in Oranžnega abonmaja v Cankarjevem domu ter sodeluje na koncertih Vokalnega abonmaja v Slovenski filharmoniji, v sezoni 2014/15 je prvič pripravil cikel koncertov baročne glasbe. Člani orkestra se predstavljajo v Ciklusu družinskih koncertov – prva izvedba v sezoni 2018/19. V pretekli sezoni je Slovenska filharmonija publiko predstavila prvo edicijo festivala sodobne glasbe V novo leto z novo glasbo, na katerem so se poleg Orkestra Slovenske filharmonije predstavili številni svetovno uveljavljeni poustvarjalci ter skladatelji.

Orkester nastopa na glasbenih matinejah za mlade poslušalce v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije, Glasbeno mladino ljubljansko ter redno sodeluje z Akademijo za glasbo v Ljubljani, Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana, Društvom slovenskih skladateljev in Festivalom Ljubljana. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 80 zgoščenkah.

### **Simon PERČIČ**

Simon Perčič se osredotoča tako na sodobno glasbo kot zborovski in operni repertoar. Kot dirigent se je predstavil na številnih mednarodnih festivalih ter prestižnih koncertnih dvoranah po Evropi (Stockholm, Milano, Berlin, Dunaj,



*Foto: Janez Kotar*

Budimpešta, Strassbourg, Reykjavik...). Je ustanovitelj treh mednarodnih projektov: OrkesterkamP (2006-2018, Poletna glasbena šola in festival), Svirel (2008-2018, Mednarodno tekmovanje in festival) in Simfonični orkester NOVA (2010-2017). Kot vodja in ustanovitelj omenjenih projektov je pridobil veliko izkušenj.

Simon Perčič je dirigiranje študiral v Italiji, na Finskem in Švedskem. Pred tem se je udeleževal kot dirigent številnih amaterskih in mladinskih sestavov, kot pedagog in vodja festivalov.

Sodeloval je z orkestri kot so Opera I Filharmonia Białystok, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic (Poljska), Zugló Philharmonic Budapest (Madžarska),

Norrlandsoperan Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestral Academy (RSPO), Norrbotten Neo (Švedska), Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (Španija), Lithuanian State Wind Orchestra, Kaunas City Wind Orchestra, Vilnius Music Academy Orchestra (Litva), Civica Orchestra di Fiati di Milano (Italija), University of Oulu Symphony Orchestra (Finska), Szeged Music Academy Orchestra (Madžarska)...

### Žiga STANIČ

Žiga Stanič je slovenski skladatelj, pianist, glasbeni producent in pedagog. Na Akademiji za glasbo je študiral klavir, kompozicijo in dirigiranje ter doktoriral iz glasbene teorije. Njegov glasbeni opus obsega okrog 200 skladb za najrazličnejše zasedbe. Za svoje delo je prejel več stanovskih nagrad. Po končanem študiju je deloval kot profesor glasbene vzgoje na ljubljanskih gimnazijah Poljane in Moste, zadnji dve desetletji pa je glasbeni producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. V njegovi režiji je nastalo več tisoč arhivskih in koncertnih posnetkov resne glasbe. Je tudi avtor mnogih strokovnih glasbenih člankov in med drugim soavtor prvega slovenskega interaktivnega i-učbenika za glasbo v gimnazijskem programu.



## ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

### Uroš ROJKO (1954)

Po študiju klarineta in nato kompozicije (1977-1981 pri Urošu Kreku) na Akademiji za glasbo v Ljubljani je svoje skladateljsko izpopolnjevanje nadaljeval na visokih šolah za glasbo v Freiburgu (1983-1986 pri Klausu Huberju) in Hamburgu (1986-1989 pri Györgyu Ligetiju). Je prejemnik DAAD štipendije (1985-1987) in številnih mednarodnih nagrad. Med njimi je »Wiener Internationaler Kompositionspreis 1991«, kjer so prvonagrajeno skladbo *Inner Voices* na festivalu Wien Modern izvedli Dunajski simfoniki pod taktirko Claudia Abbada. Doma je, med drugim, prejel nagrado Prešernovega sklada (1988), Župančičevo nagrado (2012) in Kozinovo nagrado (2018). Njegova dela izvajajo po Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in Japonski.



Rojko živi in deluje med Berlinom, Dunajem in Ljubljano. Je redni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2015 izredni član SAZU. Kot skladatelj in pedagog se Rojko zavzema za odprt internacionalni ustvarjalni diskurz.

### SFINGA

Sfinga je bila v grški mitologiji pol lev, pol človek z obličjem device, ki je ustrahovala antične Tebance in pred tebanskih obzidjem slehernemu popotniku zastavila vprašanje: »Kdo hodi zjutraj po štirih, opoldne po dveh in zvečer po treh?« Ubila je vsakogar, ki nanj ni znal odgovoriti. Ojdip je rešil uganko – to je človek, ki se kot otrok plazil po štirih, na stara leta pa opira na palico. Sfinga se je osramočena vrgla v prepad.

V današnjem času Sfinga lahko simbolizira danost, naravo, življenjske pogoje, Ojdip pa homosapiensa, ki vso svojo kons-des-truktivno zgodovino rešuje njene uganke in bolj kot prodira v njene skrivnosti, bolj jo uničuje. Narave seveda ni mogoče uničiti, kot prvi Yuval Noah Harari, mogoče pa jo je spremeniti.

Spremembe, ki jih povzročamo sapiensi zaradi lastnega ugodja in tehnološkega napredka, pa pomenijo propad nepredstavljivega števila živalskih in rastlinskih vrst, vedno bolj pa je ogrožen tudi globalni svet, kakršnega poznamo. Tako kot Ojdip ni vedel, kakšne grozote je povzročil kot incestni morilec lastnega očeta, tako se sapiensi očitno ne zavedamo, kako nevarno ogrožamo praktično vse, kar na našem planetu obstaja. Od tod morda ta nenavadna lahkotnost...

### **Igor MAJCEN (1952)**

Igor Majcen se je rodil leta 1952 v Mariboru, kjer je med drugim obiskoval glasbeno šolo in dokončal študij glasbene pedagogike. Kompozicijo je študiral najprej v Ljubljani (prof. Uroš Krek) in nato končal še podiplomski študij v Freiburgu (Nemčija) pri prof. Klausu Huberju. Do predlanskega leta (1983-2018) je v tem mestu tudi živel in deloval kot učitelj na glasbeni šoli in zborovski dirigent in ob tem tudi redno komponiral. Po vrnitvi v domovino nadaljuje s skladateljevanjem, obdržal pa je tudi stike z Freiburgom (kot aktiven član »Iniciative freiburških skladateljev«).



Težišče njegovega opusa so komorna dela, s posebnim poudarkom na dualizmu ritma in metrike. Pozornost polaga zlasti temu, da pride, poleg nekonvencionalnega, tudi muzikantski, igrivi element glasbe do veljave.

### **LESKET**

Ideja skladbe se je utrnila pri »lastnoročnem« klavirskem poigravanju s standardno jazzovsko kadenco (II7-D7-I maj). Štiritonski melodični motiv, ki se mi je ob tem ponujal, skoraj vsiljeval, me je spomnil na kitarski »riff« pesmi *Shine On You Crazy Diamond* rockovskega ansambla Pink Floyd. Ta asociacija je rodila tudi idejo naslova in karakterja skladbe: *Lesket nima v konkretno glasbenem smislu z dotično skladbo nobenih stičišč, lahko bi pa bil en mali »Hommage« za Syda Barretta,*

legendarnega, prvotnega »spiritus rectorja« te skupine. Omenjeni štiritonski motiv (GFBE) je transponiran »nase« in podvržen prav tako štirim transformacijam. Prvi in zadnji del sta statična in se morda bolj eksplisitno nanašata na naslov (temno/svetlo lesketanje), medtem ko sta osrednja dela dinamično dramatična oz. ležerna.

### **Nejc KUCHAR (1987)**

Kitarist in skladatelj Nejc Kuhar je končal magistrski študij kitare ter kompozicije na Dunaju ter doktorski študij kompozicije na univerzi Surrey v Angliji.



Od leta 2008 je bil štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, od leta 2011 pa varovanec Galusove fundacije. Kot kitarist ter skladatelj je posegal po najvišjih nagradah, sedaj pa njegove skladbe izdaja znana kanadska založba Les Productions d'OZ; nekatere skladbe so dosegle izvedbe v dvoranah, kot so Washington National Gallery of Art, Musikverein in Konzerthaus na Dunaju, Rachmaninov Hall Moscow Conservatory... Leta 2019 je pridobil profesuro za kitaro na prestižni *Univerzi za glasbo in upodobljajočo umetnost na Dunaju*, od leta 2018 pa predava kitaro, komorno glasbo ter pedagogiko na visoki šoli za glasbo *Joseph Haydn Conservatory* v Eisenstadtu. V letih 2016 ter 2020 je bil kot predavatelj povabljen na glasbene univerze v Združenih Državah Amerike, kot so The Juilliard School, Manhattan School of Music, Curtis Institute of Music, University New York...

### **CONCERTINO FOR YOUNG GUITARISTS**

V mojih kitarskih koncertih sem končno uspel združiti mojo aktivno dejavnost kot kitarski skladatelj z mojo željo, da bi posegel tudi po večjih zasedbah: orkestru. V planu imam napisati štiri kitarske koncerte (kar je tudi del mojega doktorata iz kompozicije v Angliji) in moj *Kitarski koncert št. 1* sem že napisal in izvedel lansko leto. Ker gre pri tem prvem koncertu za tehnično



zahtevno skladbo ter klasično formo štirih stavkov, sem se za moj *Koncert št. 2* odločil napisati nekaj bolj unikatnega: koncert za mlade kitariste, ki sem ga raje naslovil *Concertino*.

Zaradi narave skladbe, namenjene mladim glasbenikom sem zelo pazil, da bo kitarski part tehnično čim lažji, a hkrati udoben ter zanimiv za igrati. Po drugi strani pa želim, da bo spremljava orkestra vseeno bogata ter bo mladim kitaristom ter publiki ponudila pristno orkestrsko doživetje. Tudi pri kompozicijskem jeziku ter pri trajanju sem bil pozoren, da bo skladba tudi po stilu bližja mladim kitaristom ter relativno kratka: ima namreč samo dva kontrastna stavka. Sedaj me noben ne sme več kritizirati, da pišem skladbe namenjene samo mojim velikim rokam.

### **Peter KOPAČ (1949)**

Skladatelj Peter Kopač je diplomiral iz kompozicije in klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Kompozicijo je najprej študiral pri Lucijanu Mariji Škerjancu, pozneje pa še pri Urošu Kreku. Njegov opus posega predvsem na področje komorne in solistične glasbe, zadnjih nekaj let pa ustvarja tudi za simfonični orkester. Njegova dela so bila izvajana po Evropi, v ZDA, na Kitajskem in Iranu.



### **LAUDA 26**

Skladba ima naslov po 26. laudi iz zbirke *Laudario di Cortona*. *Laudario di Cortona* je zbirka 47 pesmi hvalnic, napisanih v 13. stoletju, shranjenih v knjižnici mesta Cortona v Italiji. Zbirka vsebuje predvsem Marijine pesmi. Glavna tema, ki se pojavi v drugem delu skladbe, predstavlja 26. laudo, ki v načinu litanij ponazarja zadnji del Kristusovega življenja.

## **Brina ZUPANČIČ (1953)**

Osnove klavirske igre je dobila pri učiteljici Erni Žerjal v Rušah. Leta 1972 je v razredu dr. Romana Klasinca diplomirala iz klavirja in glasbene teorije na SGŠ v Mariboru.



Leta 1976 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomirala iz klavirja pri prof. Dubravki Tomšič-Srebotnjak. Koncertirala je kot solistka, s Celjskim klavirskim triom tudi v tujini. Leta 2003 je iz kompozicije diplomirala pri prof. Marku Mihevcu. Do leta 2012 je v sklopu glasbene gimnazije na GŠ Celje poučevala klavir, komorno igro, harmonijo in kontrapunkt. Leta 2012 je prejela Gerbičevo priznanje (Zveza slovenskih glasbenih šol), leta 2014 pa srebrni Celjski grb Mestne občine Celje. Njena dela izvajajo priznani slovenski orkestri, zbori ter domači in tuji solisti kot tudi mladi glasbeniki na domačih ter mednarodnih koncertih, festivalih in tekmovanjih. Skladbe objavlja pri založbi Edicije DSS, otroške pesmice so izšle v Cicibanu (MK) in učbenikih (DZS).

10

### **KAJ JE VIDEL MUC MELHIOR**

Skladba pripoveduje o mojem resničnem mačku Melhiorju, ki se je iz blokovskega ujetništva v Belgiji preselil v Slovenijo, k meni na deželo. Kvartet rogov napove in odpira prijazno sliko travnika, gozda, neba. Travnik se prebuja; oglašanju kukavice sledijo ostali prebivalci. Godala – kot prispodobo svobode – prikažejo jadranje kanje nad gozdom. Na prizorišče pride velik, dobrodušni Muc Melhior, ki ga upodobi téma fagota. Slišimo tudi norčave mačke skoke ob lovu ter zmagoviti bojni pohod. Po mačkovi témi se v brenčečih disonancah godal predstavijo še kožokrilci: ose, čebele, čmrlji in sršeni. Prav takrat, ko bi slednji zarajali na svojem »žuru«, temni oblaki in žabe (rogovi, trobenti in pozavna), dajo slutiti bližajočo se nevihto. Ta se razplamti najprej v trobilih, tolkalih ter godalih. Divji jagi vetra, groma ter črnih oblakov, sledi šviganje strel v pihalih, pikolu in flavti. V godalih se stopnjuje vrtinčenje vetra, med katerim se preplašeni maček oglašá s tresočimi, repetiranimi toni svoje od strahu raztrgane téme, saj je nevihta

edina stvar, ki se je boji. Vendar je vsake nevihte enkrat konec in tako se tudi v skladbi oblaki razkadajo, vsi prebivalci travnika, gozda in neba se vrnejo na skupno pri-zorišče ter slavijo radost življenja pod soncem. Zgod-bo zaključijo vsi, blestijo pa ose s kratkim zaključnim plesom.

Melhior pa ostaja »C.T.«, kar pomeni »car terena«.

### **Patrik GREBLO (1972)**

Patrik Greblo je diplomiral iz aran-žiranja in kompozicije na boston-skem Berklee College of Music. Je avtor več sto glasbenih del za najrazličnejše zasedbe, predvsem popevk, scenske glasbe in instrumentalnih del za raz-lične glasbene sestave. Zanje je tudi prejel več nagrad v tujini in doma, med drugim je bil večkrat tudi zma-govalni avtor festivala Slovenska popevka. Deluje tudi kot dirigent in glasbeni vodja.



### **DA NAS NE BO ZEBLO**

Programska skladba, ki ni namenjena zgolj izvajanju v dvoranah brez ogrevanja, je poskus, kako s tremi vži-galicami ogreti še kaj drugega kot zgolj telo.

## **KONCERT SO OMOGOČILI**



Ministrstvo za kulturo RS



Mestna občina  
Ljubljana

Mestna občina Ljubljana



Slovenska filharmonija

## NAPOVEDUJEMO

---



**Luka JUHART – akordeon**

### PROGRAM

Matej Bonin, Nenad Firšt, Neville Hall,  
Klaus Huber, Juka Juhart

**Sreda, 25. marca 2020 ob 19.30**

Društvo slovenskih skladateljev,  
Kogojeva dvorana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor  
z avtorji in izvajalci  
*Moderator: Nenad Firšt*

Vljudno vabljeni

### INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6  
1000 Ljubljana  
01/241 56 60  
info@dss.si  
www.dss.si

