



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Kvartet saksofonov ROYA Quartet

Petra HORVAT – *sopranski saksofon*

Weronika PARTYKA – *altovski saksofon*

Betka BIZJAK KOTNIK – *tenorski saksofon*

Jovana JOKA – *baritonski saksofon*

PROGRAM

DANZA

All. egr.

Carlos de Castellarnau, Peter Eötvös,

Leon Firšt, Vinko Globokar, Nina Šenk

Četrtek, 26. septembra 2019, ob 19.30

Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor z avtorji
in izvajalkami

Moderatorica: Nina Šenk

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Vinko GLOBOKAR

DISCOURS V za kvartet saksofonov

Pripovedovalec: Primož Bežjak

Carlos de CASTELLARNAU

*FIXACIONES za kvartet saksofonov**

Leon FIRŠT

*KUNG FU za dva saksofona**

Peter EÖTVÖS

LECTURES DIFFÉRENTES za kvartet saksofonov

Nina ŠENK

*PUSHING FORWARD – QUADRUN za kvartet saksofonov**

O POUSTVARJALCIH...

ROYA Quartet je zasedba z izrazito multikulturno identiteto, ki jo krasi pestrost tradicije, izkušenj, dediščine in vrednot. Glasbenice je v sestav spojila ljubezen do klasičnega saksofona in komornega muziciranja z željo, da širši publiki predstavijo repertoar za klasični saksofon na vrhunski ravni, in to v edinstvenem sestavu, kot je ženski kvartet saksofonov. Sestavljajo ga štiri izvrstne saksofonistke, ki so študirale pri priznanih pedagogih doma in v tujini in ki so prejele številne nagrade na uglednih tekmovanjih. Njihova skupna zgodba se je pričela leta 2013, po tem, ko so sodelovale že v več različnih glasbenih projektih.

Repertoar kvarteta je širok. Redno izvajajo dela hrvaških, poljskih in slovenskih skladateljev: D. Przybylskega, B. Papandopula, B. Šipušca, N. Šenk, I. Lundra. Poleg standardnega repertoarja za kvartet saksofonov članice ROYA Quarteta v sporede rade vključujejo tudi nova dela. Krstno so izvedle dela skladateljev: Johanesa Kretza, Margarete Ferek - Petrić, Anne Marie Huszcza, Oliwie Abravesh in Zvezdane Novaković. Tesno sodelujejo s skladatelji in skladateljicami iz omenjenih držav.

V svojih projektih se odmikajo od ustaljenih poti z iskanjem drugačnih glasbenih žanrov in oblik izražanja. Tako je nastal njihov letni dogodek *Ladies Night*, kjer je kvartet do sedaj predstavil programa *Ladies go Tango* v sodelovanju z zasedbo Quatro por Tango in argentinskim skladateljem Fernandom Muslerom ter *Village Ladies* v sodelovanju s pevko Zvezdano Novaković.

V zadnjih dveh letih je ROYA Quartet sodeloval na treh zgoščenkah skladateljic: Nine Šenk »Art«, Anne Marie Huszcza »wydziwiAnka« in skladateljice ter pevke Zvezdane Novaković »Slovena Voices«.

S samostojnimi koncerti se je sestav doslej predstavil na festivalih na Hrvaškem, Madžarskem, Poljskem, v Avstriji, Franciji, Sloveniji in v Srbiji ter s svojimi vrhunskimi in temperamentnimi interpretacijami vedno požel navdušenje. Na povabilo prof. Federica Jaureguiberrya

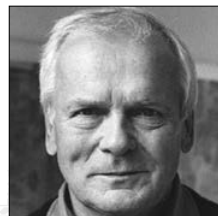
* krstna izvedba

iz Univerze lepih umetnosti iz La Plate (Argentina), so se maja 2019 s šestimi koncerti predstavile na turneji po provinci Buenos Aires in za študente kompozicije omenjene univerze pripravile predavanje sodobnih skladb iz repertoarja.



... O SKLADTELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Vinko Globokar (1934) je kot deček nastopal po francoskih delavskih naseljih, pozneje je igral v jazzovskih orkestrih, za katere je tudi skladal in aranžiral, snemal je filmsko glasbo, prav tako se je posvečal improvizaciji, hkrati pa je spremljal operne pevce in igral v pihalnih godbah. Marsikaj od tega je kasneje odmevalo v njegovih delih. Študiral je pozavno na Pariškem nacionalnem konservatoriju, nato še kompozicijo in dirigiranje pri Renéju Leibowitzu, kontrapunkt pri Anderju Hoderju, izpopolnjeval se je pri Lucianu Beriu. Razvil je številne nove trobilske tehnike in enkratno pozavnistično virtuoznost, ki pa mu nikoli ni bila osrednjega pomena, temveč zgolj orodje raziskave. Razvoj trobilske igre ga je pripeljal do povezav govora, jezika in glasbe. Ravno v *Diskurzih* postavlja pod drobnogled analogije, ki se pojavljajo med pojavi govornega in glasbenega diskurza. V **Diskurzu V** Globokar razmišlja, kako naj reši to vprašanje in se na posameznika obrača z glasbo, narejeno le zanj, ko ga vključi v igro, se odziva na njegovo obnašanje. Te zamisli ni mogoče uresničiti v koncertni dvorani, kjer se občinstvo spremeni v pohlevno gmoto, zato pa je glasbo treba prenesti tja, kjer je mogoče doseči vsakega človeka posebej, na ulici ali celo v foyerju koncertne dvorane, preden se vrata odpro, medtem ko ljudje čakajo in so razpršeni naokoli. Ali je ciganski glasbenik, ki hodi od mize do mize v restavraciji, le banalna podoba?



Katalonski skladatelj **Carlos de Castellarnau (1977)** se v svojih skladbah nenehno igra z idejami fragmentacije in cikličnosti, da bi dosegel največji možni kontrast in heterogenost. Zanimajo ga paradoksalne situacije in materializacija groteske v zvočnem gradivu. Raziskuje tisto, kar je skupno



elektroakustični in instrumentalni glasbi, zato je ponekod v njegovih delih skoraj nemogoče ločiti drugo od druge. Castellarnaujevo delo nastaja pod vplivom abstraktnih del Informalistov (evropskih slikarjev iz petdesetih in šestdesetih let 20. stoletja) ter prevzema njihov pristop v umetniškem procesu: gradivo je podrejeno raziskavi tekstur in glasbenih gest. Skladatelj se je v svojem življenju glasbi posvetil relativno pozno, kajti s študijem kompozicije je pričel šele leta 2010 na Katalonski visoki šoli za glasbo in ga pozneje nadaljeval na Pariškem konservatoriju. V Parizu se je tudi dodatno izpopolnjeval v kompoziciji in glasbeni informatiki v centru za glasbene raziskave IRCAM. Slovenski publiki se je prvič predstavil leta 2017 s skladbama *Fiksacije II* in *Antropofavna* v ciklu *Predihano*. Leto za tem pa smo imeli možnost slišati njegovo skladbo *Plany d'Antigona*, ki je bila napisana za Simfonični orkester RTV Slovenija za cikel *Odkritja26*.

Leon Firšt (1994) je na svojo glasbeno pot stopil zelo zgodaj; poleg tega, da izhaja iz glasbene družine, je že v osnovni šoli igral več instrumentov (klarinet, tolkala, kitaro, klavir) in začel skladati.

Trenutno dokončuje magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Dušana Bavdka. Napisal je že več kot sedemdeset skladb za različne zasedbe – simfonični orkester, komorne zasedbe in solistična dela, obenem pa ga poleg klasične glasbe zanimajo še jazz, filmska glasba in muzikal. Prav z muzikalom *Veronika Deseniška* je dosegel širšo prepoznavnost v Sloveniji. Pohvali se lahko z rednimi izvedbami svojih del, saj so bila do danes izvedena vsa. Mednarodno prepoznavnost je dosegel z zmagami na skladateljskih tekmovanjih v Amersfoortu na Nizozemskem, filipinskem skladateljskem tekmovanju in izvedbami svojih del v Sloveniji, Srbiji, Nemčiji, Avstriji, Italiji ter na Madžarskem in Hrvaškem. Na osrednji proslavi ob stoti obletnici Univerze v Ljubljani bodo krstno izvedli njegovo celovečerno delo



za simfonični orkester, big band, igralce in plesalce. **Kung fu** je Firštovo novo delo za dva saksofona, ki od izvajalcev ne zahteva zgolj virtuoznosti, temveč tudi kanček gledališkega talenta. Skladba je zasnovana kot napeti *dvoboj* med glasbeniki: ti krožijo drug okoli drugega in si z rotacijo izhodiščnega položaja izmenjujejo tudi glasbeno gradivo.

Madžarski skladatelj, dirigent in profesor **Peter Eötvös (1944)**, rojen v Transilvaniji, velja danes za enega najbolj cenjenih interpretov glasbe 20. stoletja. Študij kompozicije je končal na Akademiji za glasbo v Budimpešti, študij dirigiranja pa na Visoki šoli za glasbo v Kölnu. V sedemdesetih letih prejšnjega stoletja je redno sodeloval z ansamblom Stockhausen ter s študijem za elektroakustično glasbo v Kölnu. Leta 1978 je na povabilo Pierra Bouleza dirigiral na otvoritvenem koncertu IRCAM-a, in si s tem odprl vrata na položaj glasbenega direktorja ansambla Intercontemporain, kjer je ostal do leta 1991. Med letoma 1985 in 1988 je bil glavni gostujoči dirigent BBC-jevega Simfoničnega orkestra. Napisal je dvanajst oper, med katerimi je najbolj znana opera *Tri sestre*, ki bo ponovno izvedena prihodnje leto v Dunajski operi. V prihajajoči sezoni bo sodeloval z Berlinsko, Bruseljsko in Češko filharmonijo ter Filharmoničnim orkestrom Helsinski, kjer bodo izvedli tudi njegova dela.

Eötvös pravi, da je idejo za pisanje skladbe **Lectures différentes** dobil, ko je prisostvoval vaji berlinskih igralcev. Medtem ko so trije igralci ponavljali isto sceno, je eden izmed njih izjavil naj ponovijo še enkrat, ampak na drugačen način. *Besedilo je bilo enako, toda interpretacija je bila popolnoma drugačna in ni imela skoraj nič skupnega s prejšnjo verzijo. Tudi moja skladba gre v to smer. V »Sceni 1/A« določim en značaj, karakter, v »Sceni 1/B« pa drugačno branje [lectures différentes] istega gradiva, ki je drugič interpretirano na popolnoma drugačen način.*



Nina Šenk (1982) je po študiju kompozicije v Ljubljani pri Pavlu Mihelčiču študij nadaljevala v Nemčiji pri Lotharju Voigtländerju v Dresdnu, mojstrski študij pa je zaključila v Münchnu pri Matthiasu Pintscherju. Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade ter prve nagrade na festivalu za sodobno glasbo Frühjahrstage v Weimarju. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Državnega gledališča v Cottbusu v Nemčiji. Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (BBC Proms, Bienale Newyorške filharmonije, Slavnostne igre v Salzburgu, Ultraschall Berlin, Young Euro Classic Berlin, Glasbeni dnevi v Kasslu, Musica Viva München, Positionen Frankfurt, Pomlad v Heidelbergu, Takefu festival...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Berlinski filharmoniki, ansambli Intercontemporain, Modern, Scharoun, Mosaik, Aleph, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind...). Njeno novo delo za kvartet saksofonov **Pushing Forward – Quadrum** bomo danes prvič slišali v izvedbi ROYA kvarteta, kateremu je delo tudi posvečeno.



KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca) Ivana Maričić

NAPOVEDUJEMO

Festival UNICUM



Nadežda Tokareva – *violina*

Kristina Seražin – *saksofon,*
Daniel Osorio – *elektronika*

Airborne Extended

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske vojske

Ansambel za sodobno glasbo MD7

Nedelja, 7. oktobra – Sobota, 12. oktobra 2019

Ljubljana

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca)



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

