

MEDNARODNA DEJAVNOST

INTERNATIONAL ACTIVITY
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Richard SHUSTER – klavir

PROGRAM

Dušan Bavdek, George Crumb, Joe Klein,
Katarina Pustinek Rakar, Vito Žuraj

Sreda, 18. maja 2022, ob 19.00

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,
Dvorana slovenskih skladateljev,
Vegova ulica 7, Ljubljana

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Katarina PUSTINEK RAKAR

ŠTIRI BARVE za klavir

Dušan BAVDEK

PREBUJENJE za klavir

Joe KLEIN

CHAIN OF CIRCUMSTANCES za klavir



Vito ŽURAJ

ETOUFFÉE za prepariran klavir

George CRUMB

EINE KLEINE MITTERNACHTMUSIK za klavir

(Ruminations on »Round Midnight« By Thelonious Monk)

1. Nocturnal Theme
2. Charade
3. Premonition
4. Cobweb and Peaseblossom -Scherzo
5. Incantation
6. Golliwog Revisited
7. Blues in the Night
8. Cadenza with Tolling Bells
9. Midnight Transformation

O POUSTVARJALCU ...

Richard SHUSTER

Ameriški pianist, dr. Richard Shuster je profesor glasbe in direktor Oddelka za klavirski študij na Teksaški ženski univerzi v Dentonu.

Vsestranski pianist je tudi predan pedagog in mentor raznoliki skupini študentov, ki so kot svoj prvi študij izbrali klavirsko izvajanje, klavirsko pedagogiko, glasbeno terapijo, glasbeno vzgojo ali glasbo kot humanistični študij. Pri poučevanju postavlja v središče učenca, vključuje naravni pristop k tehniki in se osredotoča na preprečevanje poškodb, produkcijo zvoka/barv in glasbeni slog. Poleg praktičnega pouka klavirja Shuster poučuje tudi klavirsko literaturo, komorno glasbo, spremljavo in pedagoško delo s klavirjem. Je vodja dvotedenskega študijskega programa na tujem, »Madžarska glasba«, ki se odvija v Budimpešti, leta 2019 pa je prejel tudi Fulbrightovo štipendijo za poučevanje klavirske literature na tamkajšnji Akademiji za glasbo Franza Liszta.

Richard Shuster je zelo iskan kot gostujoči učitelj in žirant, poleg tega pa znan tudi kot izvajalec širokega spektra solističnega in komornega repertoarja. Veliko igra klavirsko glasbo Gabriela Fauréja (v ZDA in tujini), bil je tudi osrednji izvajalec na konferenci »Focus on Piano Literature: Gabriel Fauré« na Univerzi Greensboro v Severni Karolini.

Richard Shuster ima slovenske korenine; njegov rod izvira z Dolenjske – iz okolice Novega mesta.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Katarina PUSTINEK RAKAR (1979)



je na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani študirala teorijo, oboo in petje in nato na Akademiji za glasbo diplomirala ter v letu 2016 še magistrirala iz kompozicije in glasbene teorije. Izobraževala se je na seminarjih doma in v tujini iz solo-petja, zborovskega petja, zborovodstva, solfeggia in kompozicije. Poučuje solfeggio in glasbeni stavek na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter Specialno glasbeno didaktiko in Pedagoško prakso kot asistentka na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Njen skladateljski opus obsega številna dela, od katerih je velika večina napisanih za najrazličnejše vokalne sestave ali glas solo. Piše tudi glasbo za solistične instrumente, komorne skupine ter kantate in druga obsežnejša dela za večje zasedbe.

Novembra 2019 je bila na koncertu v Slovenski filharmoniji predstavljena njena prva avtorska zgoščenka *Pojl / Singl*, ki je nastala v sodelovanju z Zborom Slovenske filharmonije, dirigentom Sebastjanom Vrhovnikom in RTV Slovenija.

Za svoja dela je v tujini prejela več prvih nagrad, poleg slovenskih zborov in instrumentalnih zasedb pa so jih izvedli še Švedski radijski zbor, angleški BBC zbor in drugi.

Skladbe objavlja v različnih publikacijah, v Edicijah društva slovenskih skladateljev ter pri založbah Astrum iz Tržiča ter Carus Verlag iz Stuttgarta.

Z družino živi v Šmarci pri Kamniku.

ŠTIRI BARVE

Štiri barve so štiri miniature za klavir, ki so nastale kot poklon mojim družinskim članom. *Modra* je posvečena hčerki Marjetki, *Zelena* sinu Vidu, *Oranžna* hčerki Rozaliji in *P(r)ozorna* možu Roku. Vsaka posebej opisuje karakter osebe, kateri je posvečena: *Modra* je lirična,

harmonsko bogata, mestoma zelo odločna, *Zelena* pokočna, vesela, dopadljiva, *Oranžna* zasanjana, prikupna in *P(r)ozorna* razgibana, spremenljiva v taktovskih načinih in s presenetljivimi harmonskimi rešitvami.

Katarina Pustinek Rakar

Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral v razredu zaslužnega profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1994, podiplomski specialistični študij kompozicije pa opravil pri profesorjih Marijanu Gabrielčiču in Danetu Škerlu. Izobraževal se je še v mojstrskih razredih pri profesorjih Janosu Vajdi in Helmutu Lachemannu. Njegova dela so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov in na dolgi vrsti mednarodnih festivalov.

Poleg ustvarjalnega dela je aktiven v slovenskem in mednarodnem glasbenem življenju in ga sooblikuje kot umetniški vodja Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član Delovne skupine za Evropski orkester sodobnih skladateljev (ECCO), projekt vseevropskega skladateljskega združenja ECSA. Deluje kot profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, predaval pa je tudi na vrsti uglednih visokih šol in drugih forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije kompozicijskih natečajev in drugih tekmovanj.

PREBUJENJE

Skladba *Prebujenje* je nastala leta 2007 na pobudo Marine Horak, ki jo je tudi krstno izvedla, odlična posnetka pa sta delo kolegov Hinka Haasa in Tomaža Petrača. Skladba je bila pogosto izvajana doma in v tujini, med drugim v okviru Svetovnih glasbenih dni v Sydneyju in v ciklu »Leading European Composers« washingtonske »Phillips Collection«. Izhodišče in zunajglasbeni navdih mi je predstavljala istoimenska pesem Otona Župančiča iz njegove zbirke *Mlada pota*. Gre za eno

tistih pesmi, ki so me globoko prevzele, ki živijo v meni in jaz v njih. Skladba je njen odmev.

Dušan Bavdek

Joe KLEIN (1962)

je skladatelj solističnih, komornih in orkestrskih del. Med njegovimi deli najdemo inštrumentalna, vokalna, elektroakusična in intermedijska dela. Njegova glasba odraža procese, navdihnjene s strani naravnih pojavov. Kompozicijo je študiral na Indiana University, University of California, San Diego in California State Polytechnic University pri profesorjih, kot so H. Sollberger, C. Baker, R. Erickson ... Trenutno deluje kot profesor in predstojnik kompozicije na University of North Texas.



CHAIN OF CIRCUMSTANCES

Chain of Circumstances za solo pianista ali za klavir štiri-ročno (opcijsko s solo plesalcem in/ali interaktivno računalniško glasbo) je ena v nizu skladb odprte oblike, ki so me v zadnjih letih ustvarjalno navdahnile. »Veriga okoliščin«, kot tudi druga sorodna dela, raziskuje vidike novih kombinacij, modularnosti in nelinearnih glasbenih struktur. Ta skladba je zasnovana kot niz raznorodnih, značilnih in razmeroma statičnih glasbenih stanj, kot nenehno spreminjajoče se zvočno platno, ki ga lahko pianist(i) poljubno spreminjajo. Pri predstavah s solo plesalcem in/ali elektroniko je rezultat nekakšna dinamična in nepredvidljiva »povratna zanka« med različnimi elementi.

Joe Klein

Vito ŽURAJ (1979)

se je po študiju kompozicije in glasbene teorije v razredu red. prof. Marka Mihevca na ljubljanski Akademiji za glasbo izpopolnjeval v Nemčiji na podiplomskih



študijih kompozicije pri prof. Lotharju Voigtländerju na Visoki šoli za glasbo v Dresdnu ter prof. Wolfgangu Rihmu na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju, kjer je zaključil tudi masterski študij glasbene informatike pri prof. dr. Thomasu A. Trogeu. Sodeluje s priznanimi izvajalci, kot so New York Philharmonic, RSO Stuttgart des SWR, hr-Sinfonieorchester, Slovenska filharmonija, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Scharoun Ensemble ... Njegove skladbe so bile izvajane na mednarodnih glasbenih festivalih, kot so Salzburger Festspiele, New York Philharmonic Biennial, Ultraschall Berlin, Poletna šola Darmstadt, Gaudeamus Muziekweek, Manifeste Paris in Takefu Festival Japan; z dirigenti, kot so Matthias Pintscher, Johannes Kalitzke, Beat Furrer in Emilio Pomàrico. Njegovo prvo operno delo Orlando. Grad je leta 2013 krstno izvedel Theater Bielefeld. Žurajevo intenzivno posvečanje elektronski glasbi ga je vodilo k sodelovanjem z institucijami, kot so ExperimentalStudio des SWR Freiburg, IRCAM Paris in ZKM Karlsruhe. Vito Žuraj je prejemnik številnih nagrad in priznanj, med drugim kot prvi Slovenec prejemnik 1. nagrade na najstarejšem nemškem skladateljskem tekmovanju Stuttgarter Kompositionspreis (2012) ter nagrade orkestra Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken. Vito Žuraj poučuje instrumentacijo in gregorijanski koral na Visoki šoli za glasbo Karlsruhe ter kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letu 2014 je bil kot prvi Slovenec rezidenčni umetnik v Nemški akademiji Villa Massimo v Rimu.

Leta 2015 je prejel nagrado Prešernovega sklada za kakovosten in odmeven opus zadnjih dveh let, leta 2016 pa nagrado Claudio Abbado Composition Prize Berlin-skih filharmonikov.

ETOUFFÉE

Naslov skladbe *Etouffée* prihaja iz repertoarja harfe, in sicer zaznamuje tehniko igranja, pri kateri se strune duši neposredno po brenkanju. Soroden zvok proizvedejo tudi zadušene klavirske strune. Za dušenje sem predpisal uporabo plastelinu sorodne snovi, kot je recimo UHU Patafix, ki pri odstranjevanju ne pusti

sledi na strunah. Pianist na ta način zaduši vse klavirske strune z izjemo 14-ih in klavir tako preobrazi v hibridno glasbilo med ksilofonom in javanskimi gongi. V skladbi so razpoznavni glasbeni elementi, kot so *loop* in *walking bass*. *Etouffée* je nastal za črnogorsko pianistko Marijo Skender, ki je skladbo krstila aprila 2016 v okviru nemškega festivala Movimentos Wolfsburg.

Vito Žuraj

George CRUMB (1929–2022)

je bil ameriški skladatelj moderne in avantgardne glasbe. Posebej se je odlikoval kot iskalec neobičajnih barv in posebnih tehnik igranja. Bil je eden izmed najpogosteje izvajanih skladateljev. Vse več je festivalov, ki so posvečeni prav njegovi glasbi (od Los Angelesa do Moskve, od Skandinavije do Južne Amerike). Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim leta 2001 nagrado Grammy ter leta 1968 Pulitzerjevo nagrado za glasbo.



EINE KLEINE MITTERNACHTMUSIK

Skladba iz leta 2001 je izvorno nastala v okviru projekta »Round Midnight Variations« na povabilo različnim skladateljem, da napišejo skladbo na podlagi znamenite istoimenske skladbe Theloniusa Monka. George Crumb svoj devetdelni prispevek k projektu opisuje kot »Polnočna premišljevanja«. Po naročilu je skladbo premierno izvedel in posnel (Bridge 9170) pianist Emanuele Ariuli.

Edition Peters

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a "stringendo" marking and complex chordal structures.

Handwritten musical score for the third system, titled "DANZA Allegro (♩ = 120 ca)" with a 2/4 time signature.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

