



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s
Forumom nove glasbe

LJUBLJANA
NEW
MUSIC
FORUM
2022



**Primož SUKIČ – akustična kitara,
električna kitara**

PROGRAM

Matej Bonin, Uroš Rojko, Petra Strahovnik,
James Tenney, The Third Guy

Ponedeljek, 21. novembra 2022, ob 19.30

Produksijski center Osmo/za,
Slovenska cesta 54, Ljubljana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor
Moderatorica: Nina Šenk

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Petra STRAHOVNIK

BE za kitaro

The Third Guy

HYDRARGYRUM za kitaro

Matej BONIN

*IMPULSES V za dve električni kitari in dadamašine**

Janes TENNEY

HARMONIUM I (priredba za solo kitaro)

Uroš ROJKO

*TRY HOLDING YOUR BREATH za kitaro**

O POUSTVARJALCU ...

Primož SUKIČ

je študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, na Akademie für Tonkunst Darmstadt ter na konservatoriju KASK v Gentu, kjer se je izpopolnjeval na področju sodobne izvajalske prakse. Trenutno živi med Slovenijo in Parizom, kjer deluje kot improvizator in poustvarjalec sodobnih komponiranih del, tako solo kot v komornih sestavih. Je ustanovni član dua The Third Guy, ki ga tvori s tolkalcem Rubenom Oriom ter skupine Replicant, ki jo tvori s saksofonistom Joshuo Hydrom. V polju improvizirane glasbe sodeluje s klarinetistom Tomom Jacksonom ter tolkalcem Seijirom Murayamo. Je član skupine Something Out There, ki se posveča izvajanju glasbe Françoisa Sarhana, ansambla Ictus ter ansambla Neofonia, sodeluje pa tudi z ansambli Soundinitiative (Pariz), Ensemble 21 (Bruselj), Plus Minus ensemble (London) ter BCMG (Birmingham). Redno nastopa na odrih in festivalih kot so Klangspuren festival Innsbruck, Spor festival Aarhus, Biennale Koper, Wiener Festwochen, Tage für Neue Musik Darmstadt, Strasbourg Musica ter sodeluje s skladatelji Pierre-Yves Macé, François Sarhan, Michael Maierhof, in Michael Pisaro. Leta 2016 je pri založbi Zavod Sploh izšla njegova prva solo zgoščenka naslovljena »Splitting«, leta 2021 pa je za založbo Inexhaustible editions izšla portretna zgoščenka z glasbo Michaela Pisara.



* krstna izvedba

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Petra STRAHOVNIK (1986)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Uroša Rojka magistrirala z odliko. Leta 2014 je z najvišjo možno oceno zaključila magistrski študij kompozicije, pod mentorstvom Petra Adriaansa ter Martijna Paddinga na Kraljevem Konservatoriju v Haagu na Nizozemskem. Julija 2015 je zaključila še specializacijo iz elektronske glasbe. Vir njene inspiracije velikokrat prihaja iz tem zunaj glasbe, kot so ovire moderne družbe, človeške izkušnje v njej ter temeljna vprašanja in teorije človeštva, veselja. V zadnjih letih Petra koraka po poti lastnega aktivizma »neomejenega razmišljanja« ter »neomejenega poslušanja« (tudi njene) glasbe. Svojim poslušalcem ne želi diktirati izkušnje njene glasbe ter želi, da ima vsak poslušalec svojo. Ta njena glasbena filozofija ohlapno izhaja iz Sokratovega citata: »Nikogar ne morem ničesar naučiti – lahko jih le spodbudim k razmišljanju«.

BE

»Če pozorno pogledate, boste videli, da je zavest – to, čemur pravite Jaz – v resnici tok izkušenj, občutkov, misli in čustev v nenehnem gibanju ... Razlika med »jaz« in »mi« je v veliki meri iluzija spomina.« (A. Watts)
Petra Strahovnik

The Third Guy

Skupina The Third Guy je duo, ki deluje med Brusljem in Parizom, tvorita pa ga španski tolkalec Ruben Orío ter slovenski kitarist Primož Sukič. Duo se posveča tako interpretacijam del sodobnih skladateljev kot improvizaciji ter kompoziciji lastnih del. Osnovna ideja skupine je sodelovati z drugimi glasbeniki in umetniki ter tako vedno znova opredeliti identiteto celotnega ansambla. Skupina The Third Guy je tako premierno izvedla dela Jamesa Saundersa, Caroline Profanter, Marka Cicianija



ter Michaela Maierhofa, glasbenika pa sta sodelovala še s performativnim umetnikom Davidom Helbichom in kuharskim šefom Erikom Božičem, leta 2020 pa je skupina izdala videospot za svojo skladbo »Ghost track« v sodelovanju z video umetnico Petronello van der Halen. Skupina je leta 2019 izdala tudi svojo prvo ploščo z naslovom »Shrimp & Karaoke«, ki zajema lastne kompozicije ter delo Splitting 56.3 Michaela Maierhofa. Tik pred izidom je njuna druga samostojna plošča, za naslednje leto pa glasbenika načrtujeta sodelovanje z Belgijskim zvočnim umetnikom Stijnom Demeulenaerejem ter violončelistko Violeto Garcia.

HYDRARGYRUM

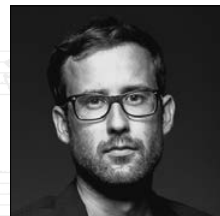
Hydrargyrum (živo srebro) je težka, srebrna prehodna kovina in edina kovina, ki je pri standardni temperaturi in tlaku v tekočem agregatnem stanju. Tako je istoiomenska skladba skupine The Third Guy odprto delo, ki ni vezano na določeno glasbeno estetiko, obliko ali zasedbo, izvira pa iz improvizacijskih strategij in posnetih elektronskih modulacij inštrumentov. Ti elektronski parametri, v kombinaciji z interakcijo glasbenikov v realnem času skladbi narekujejo vzporedno, vnaprej predpisano realnost.

Primož Sukič

Matej BONIN (1986)

je diplomiral iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izobraževanje je nadaljeval na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu, smer kompozicija-glasbeni teater, pod mentorstvom prof. Beata Furrerja. Za svoj študij v tujini je bil prejemnik štipendije Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Za svoja dela je prejel več nagrad, med drugim Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani leta 2008, na priporočilo dirigenta in skladatelja Petra Eötvösa je bil v letu 2014 prejemnik nagrade Gargonza Arts Award. Pred-



stavil se je na EXPO Milano 2015, kjer je bil izbran med 50 finalistov kompozicijskega natečaja »Feeding Music-Music for EXPO 2015«. Na 62. mednarodni skladateljski tribuni Rostrum v Talinu 2015 je zmagal v kategoriji »do 30 let« s skladbo Cancro za simfonični orkester. Leta 2016 je bil prejemnik delovne štipendije Ministrstva za kulturo. V letu 2017 je svoje delo Shimmer II predstavil na festivalu »cresc... Biennale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main«, v sklopu kompozicijskega seminarja, ki ga organizira Ensemble Modern.

Redno sodeluje z mednarodno uveljavljenimi solisti in ansambli (Ensemble Modern, Norrbotten NEO, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester Slovenske filharmonije, akordeonist Luka Juhart, violistka Megumi Kasakawa, hornist Saar Berger, pevka Irena Tomažin, tolkalni duo Drumartica, OL-SK duo, Savasa Trio, Shanghai Sinfonietta, Ansambel Slowind, Divertimento Ensemble, neuerBand, Ansambel MD7 ...).

Pomembno mesto v njegovem ustvarjanju predstavljajo tudi sodelovanja s plesnimi koreografi (Mirjam Klebel, Irena Tomažin, Tomaž Simatovič). Plod teh sodelovanj so tudi tri plesne predstave za katere je prispeval glasbo: Islands in the fog (2010), Paradise on stage (2014) in Telo glasu (2015).

Poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani (solfeggio) in na Gimnaziji Koper (glasbeno- teoretični predmeti).

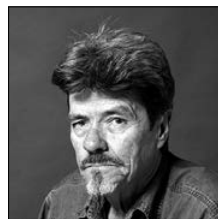
IMPULSES V

Skladba *Impulses V* kot njene predhodnice v seriji *Impulses* nadaljuje preizpraševanja hierarhičnih odnosov med subjekti, ki izvajajo glasbeno delo in raziskuje dinamike, ki se zrcalijo v samem zvočnem materialu, če je prvotna preokupacija in zasnova glasbene kompozicije tako izrazito izven-glasbena. Skladba *Impulses V* je nastala na povabilo mojega dragega prijatelja Primoža Sukiča in sopostavlja dva diametralno nasprotna protagonista – na eni strani Primoža in na drugi stroj. Oba igrata vsak na svojo kitaro, z možnostmi, ki sta jima odmerjene. Ali lahko za trenutek pozabimo, da je eden od njiju stroj brez empatije?

Matej Bonin

James TENNEY (1934–2006)

je bil ameriški skladatelj in glasbeni teoretik. Rojen je bil v Novi Mehiki ter odrasčal v Arizoni in Koloradu. Izobraževal se je na Denverski univerzi, na Julliard School of Music, Bennington College in na University of Illinois. Študiral je klavir (E. Steuermann) in kompozicijo (Chou Wen-chung, L. Nowak, P. Boepple ...). Njegova zgodnja dela kažejo vplive Weberna in Vareseja, kasneje tudi Johna Cagea.



HARMONIUM I

Delo *Harmonium I* ameriškega skladatelja Jamesa Tenneya je v originalu napisano za dvanajst ali več instrumentov. Nocojšnja izvedba je priredba za solo električno kitaro, v kombinaciji z vzorčnikom in elektronskim lokom, ki inštrumentu omogočata nasnemavanje fraz ter zadrževanje tona. Delo je napisano v naravni uglasitvi, pri čemer se na kitari uporablja tehnika zvijanja strun.

Primož Sukič

Uroš ROJKO (1954)

je po študiju klarineta in nato kompozicije (1977–1981 pri Urošu Kreku) na Akademiji za glasbo v Ljubljani svoje skladateljsko izpopolnjevanje nadaljeval na visokih šolah za glasbo v Freiburgu (1983–86 pri Klausu Huberju) in Hamburgu (1986–1989 pri Györgyju Ligetiju). Je prejemnik DAAD štipendije (1985–1987) in številnih mednarodnih nagrad. Med njimi je »Wiener Internationaler Kompositionspreis 1991«, kjer so prvonagrajeno skladbo *Inner Voices* na festivalu Wien Modern izvedli Dunajski simfoniki pod taktirko Claudia Abbada. Doma je, med drugim, prejel nagrado Prešernovega sklada (1988), Župančičevo nagrado (2012) in Kozinovo nagrado (2018). Njegova dela izvajajo po Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in Japonski.



Rojko živi in deluje med Berlinom, Dunajem in Ljubljano. Je redni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo. Od leta 2015 je izredni, od leta 2021 pa redni član SAZU. Kot skladatelj in pedagog se Rojko zavzema za odprt internacionalni ustvarjalni diskurz.

TRY HOLDING YOUR BREATH

Ameriški znanstvenik, emeritirani profesor evolucijske biologije, ekologije in naravnih virov na Univerzi v Arizoni Guy McPherson je človeštvu serviral kar nekaj kataklizmičnih napovedi za prihodnost. Verjeti je, da ga je marsikdo označili za šarlatana, a glede na današnje vedenje o problematiki sveta ni izključeno, da se je morda uštel le v datumih. Leta 2012 je napovedal »verjetno« izumrtje človeštva do leta 2030, leta 2018 pa že »natančneje« predvidel, da do leta 2026 na Zemlji ne bo več ljudi, kar je utemeljil na projekcijah podnebnih sprememb in izgube biodiverzitete. Čez štiri leta bržkone še ne bomo tako daleč (v kolikor ne bo kak ljudomržež v tem času pritisnil na rdeči gumb ...), toda, četudi naj bi do tega prišlo šele nekaj desetletij kasneje, ni McPhersonova napoved nič manj zastrašujoča.

Po naključju sem izsledil naslednjo njegovo misel, ki se je nekako »inkorporirala« v pričujočo skladbo:

»If you really think the environment is less important than the economy, try holding your breath while you count your money«.

Ali po slovensko: »Če res mislite, da je okolje manj pomembno od gospodarstva, poskusite zadržati dih, medtem ko štejete svoj denar.«

S Primožem Sukičem sva že večkrat sodelovala. Izvajal in tudi posnel je skladbo *Chiton* za klasično kitaro, ob neki priliki pa jo je zaigral z ozvočenjem. Takrat sem prvič pomislil, da bi morda kaj napisal za električno kitaro. Po nočnem Lo-Tech koncertu Foruma Nove glasbe 2021 v Stari elektrarni, kjer je nastopil, sva se dogovorila, da se srečava na »brain-storming impro-session«, kar se je 30. maja letos v Berlinu tudi zgodilo. Posnel sem veliko zanimivega zvočnega gradiva in vsrkal nemalo koristnih informacij.

Sledil je proces koncipiranja, transkribiranja nekaterih improviziranih odsekov, oblikovanja forme, oblikovanja zapisa. K sreči je Primož interpret, ki – prav tako kot jaz – uživa v interaktivni komunikaciji. Zmenjala sva si obilico mailov, pošiljal sem mu sveže-izpisane odseke, ki jih je zaigral in mi posnetke poslal, da sem se lahko nanje odzval in kaj popravil, vsaj dvakrat sva se sestala preko video-povezave in tako sva drug drugemu »odpirala vrata«, dokler nisva bila oba zadovoljna. Oba bova vesela, če bo kaj tega zadovoljstva, temnim uvodnim mislim navkljub, deležno tudi občinstvo.

Uroš Rojko

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

