

**KOMORNI KONCERT – 1. del**

**Pihalni kvintet SLOWIND**

**PROGRAM**

Blaženka Arnič Lemež, Tomaž Burkat, Pavel Dolenc,  
Nenad Firšt, Bojan Glavina, Marijan Korošec,  
Štefan Mauri, Urška Orešič Šantavec, Blaž Rojko,  
Žiga Stanič, Bojana Šaljić Podešva, Igor Štuhec

**Torek, 28. maja 2013 ob 20.00**  
Atrij Mestnega muzeja Ljubljana,  
Gosposka 15, Ljubljana

**Vstop prost - Vljudno vabljeni!**

## PROGRAM

### Urška OREŠIČ ŠANTAVEC

FANTAZIJA (PRELUDIJ) za pihalni kvintet

### Nenad FIRŠT

TWOSOME za oboo in fagot

### Štefan MAURI

PRIPOVED IZ SPOMINA za pihalni kvintet



### Žiga STANIČ

PIHALNI KVINTET ŠT. 3

### Bojan GLAVINA

INTONACIJA, PRELUDIJ, MEDITACIJA IN SCHERZO

za pihalni kvintet

Intonacija

Preludij

Meditacija

Scherzo

### Bojana ŠALJIČ PODEŠVA

ABSTINENCA 2 za oboo, klarinet in rog

### Marijan KOROŠEC

NA 3 za pihalni kvintet

Kmečki podi

Koncertne dvorane

### Blaž ROJKO

MINUTE za pihalni kvintet

Minuta

Igra

Kaos

### Tomaž BURKAT

POMLADNO DRHTENJE za pihalni kvintet

Intro & Patetico

Animato

### Pavel DOLENC

TRI MUZE za pihalni trio

Polihimnija – resna, odločna

Erato – ljubezenska, zasanjana

Tepsihora – plesna, igriva

### Blaženka ARNIČ LEMEŽ

AVGUSTOV HRAM za pihalni kvartet

Apolonova glava

Hud boj

Ples

Minerva

Lov

### Igor ŠTUHEC

INTERROGATUR – RESPONDIT za pihalni kvintet



## O POUSTVARJALCIH ...

---

### Pihalni kvintet SLOWIND

**Aleš KACJAN** – *flavta*

**Matej ŠARC** – *oboa*

**Jurij JENKO** – *klarinet*

**Paolo CALLIGARIS** – *fagot*

**Metod TOMAC** – *rog*

Ansambel **SLOWIND**, sestavljen iz solistov Orkestra Slovenske filharmonije, ne izvaja samo standardnega repertoarja za pihalni kvintet, temveč tudi najrazličnejšo komorno glasbo za mešane sestave. Velik podarek daje sodobni glasbeni ustvarjalnosti. Pri tem sodeluje z mednarodno priznanimi izvajalci, kot so: Heinz Holliger, Robert Aitken, Alexander Lonquich, Arvid Engegård, Muriel Cantoreggi, Aleksandar Madžar, Mate Bekavac, Steven Davislim, Matthias Würsch, Diego Chenna, Rocco Carbonara, Christiane Iven in Andrea Rucli. S sodobnimi deli nastopa na številnih najpomembnejših festivalih za sodobno glasbo (Ars Musica - Bruselj, Biennale Bern, Klangspuren - Innsbruck, New Music Concerts Series - Toronto, Roaring Hoofs - Ulaan Baatar). Vrsto let tesno sodeluje z Vinkom Globokarjem, Lojzeto Lebičem in Jürgom Wyttenbachom, pa še z drugimi slovenskimi in tujimi avtorji, ki mu posvečajo svoja dela (Larisa Vrhunc, Nina Šenk, Urška Pompe, Uroš Rojko, Nana Forte, Nenad Firšt, Bor Turel, Matej Bonin, Martin Smolka, Volker Staub, Ivo Nilsson). Redno koncertira tudi v tujini. V zadnjem času je imel odmevne nastope v ZDA, Kanadi, Mehiki, na Švedskem, v Franciji, Italiji in Avstriji. Svetovno sodobno komorno glasbo promovira na lastnem komornem ciklusu Festival Slowind, ki se je v petnajstih letih svojega obstoja razvil v pravo mednarodno gibanje. Na njem občasno sodelujejo tudi drugi vrhunski ansambli za sodobno glasbo: SurPlus (Nemčija), Accroche Note (Francija), Divertimento Ensemble (Italija) in Ensemble

Aleph (Francija). Na ta način festival pridobi na mednarodni razsežnosti, saj se koncerti odvijajo tudi v drugih državah. Enega od festivalov Slowind je finančno podprla Evropska unija s programom Kultura 2000. Za dosedanje delovanje je leta 1999 prejel Župančičevo nagrado, leta 2003 pa nagrado Prešernovega sklada.



### Urška OREŠIČ ŠANTAVEC (1981)

je doma iz Maribora. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 2005 uspešno zaključila študij kompozicije in glasbene teorije (mentor prof. Pavel Mihelčič), leta 2009 študij klavirja (mentor prof. Andrej Jarc) ter leta 2011 podiplomski študij magisterija iz kompozicije. Za časa svojega izobraževanja je prejela Zoisovo štipendijo, priznanje za nadarjene študente mestne občine Maribor ter študentsko Prešernovo nagrado AG. Deluje kot glasbena pedagoginja na različnih stopnjah glasbenega izobraževanja (Umetniška gimnazija Celje ter Glasbena šola Antona Martina Slomška Maribor), kot samostojna glasbena umetnica – skladateljica, pianistka in pevka pa ustvarja in poustvarja glasbo različnih glasbenih zvrsti.



### FANTAZIJA (PRELUDIJ) za pihalni kvintet

*Fantasie-preludij* pod prvotno zastavljenim naslovom *Pihalni kvintet št. 1* je nastal v pozni zimski idili leta 2013. Skladba je komponirana v neoklasicističnem slogu, pri čemer se dve vodilni temi motivično prepletata s solo intermezzi pihal. Ti s svojo svežino naznanjajo svetlobo in pomlad.

### Nenad FIRŠT (1964)

Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, premišljujoče zadržana in koncertantno učinkovita. Po študiju kompozicije pri prof. D. Škerlu in violine pri prof. R. Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine



Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije in kot vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajskem predstavljeno več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

### TWOSOME za oboo in fagot

Twosome za oboo in fagot je koncertantna skladba, ki v uvodnem delu prinaša intenzivno soigro improvizacijskega karakterja. Ritmično razgibanemu in virtuoznemu osrednjemu delu sledi lirična ponovitev tematike. Skladba je posvečena nocojšnjima izvajalcema.

### Štefan MAURI (1931)

slovenski skladatelj, zborovodja, glasbeni pisec – kritik in pedagog. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 1967 končal študij kompozicije v razredu prof. L. M. Škerjanca. Dejaven je na mnogih področjih tako kulturnega kot družbenega življenja. Njegov opus obsega predvsem zborovske skladbe za ženske, moške in mešane zборе, samospeve, vokalno-instrumentalne skladbe, maše in komorna dela. Za delovanje na glasbenem področju je prejel številne nagrade in priznanja, med drugim Zlati častni znak Republike Slovenije (2003), Zlato Gallusovo odličje in Bevkovo nagrado Mestne



občine Nova Gorica za posebne ustvarjalne dosežke v umetnosti in kulturi. Živi in dela v primorski vasici Avče pri Kanalu ob Soči.

### **PRIPOVED IZ SPOMINA za pihalni kvintet**

Spomin potuje iz teme v temo, vmes običi v svetlobi življenja in zgodi se zapis skladbe *Pripoved iz spomina*.

### **Žiga STANIČ (1973)**

Slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent Žiga Stanič je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado.



Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

### **PIHALNI KVINTET ŠT. 3**

*Pihalni kvintet št. 3* je nastal na pobudo Društva slovenskih skladateljev in je namenjen krstni izvedbi z ansamblom Slowind. Enostavčna skladba je tematsko razdeljena na več delov, izmed katerih je najbolj jasno zamejen prvi, v katerem se prepletajo gibljive zvočne ploskve, ki jih izvajajo pihala. Ta zvočna preja je spremljava ariji za rog, ki prvi tematski del grobo prekine s tremi zaporednimi glasnimi »piski«. Drugi del skladbe začena z navidezno večglasjem, ki je prav tako sestavni del gibljivih zvočnih ploskev. Posamezni glasovi se razgibajo z uporabo trilčkov in hitrih pasaž, spremljevalnih zvočnih kulis. Tretji del kvinteta je umirjena večernica, v kateri tematika posameznih glasbil spominja na glasove živali, glasbena misel sklepnega dela pa se nadaljuje z ostinato tematiko Morsejeve

govorice, kadenco za rog solo in imitacijskim odzvenom v pihalih.

### **Bojan GLAVINA (1961)**

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.



### **INTONACIJA, PRELUDIJ, MEDITACIJA IN SCHERZO za pihalni kvintet**

Skladba *Intonacija, preludij, meditacija in scherzo za pihalni kvintet* je nastala v marcu 2013 za letošnjo Noč slovenskih skladateljev.

### **Bojana ŠALJIĆ PODEŠVA (1978)**

je zaključila študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani in študij elektroakustične kompozicije na Dunaju. Temeljno izrazno sredstvo skladateljice je elektroakustična glasba, s čimer zajema tako fiksno izdelane dvo- ali večkanalne kompozicije kot tudi »real-time« obdelavo instrumentalno – vokalnega zvoka ali zvočne inštalacije. Svoja dela predstavlja na pomembnih mednarodnih festivalih elektroakustične glasbe (Synthèse, IREM Rostrum, Guarnerius). Za svoje delo je bila večkrat nagrajena na slovenskih in mednarodnih skladateljskih natečajih; tako za koncertna dela (npr. Gustav Mahler Kompositions Preis, 32. Mednarodno tekmovanje elektroakustične glasbe v Bourgesu (FRA)), kot tudi za glasbo za film in gledališče (npr. Vesna za glasbo iz filma Otroci s Petrička). Več na [www.bojanasaljic.si](http://www.bojanasaljic.si).



## **ABSTINENCA 2 za oboo, klarinet in rog**

Abstinenca je družbeni hit, ki nam sugerira, da je možno živeti brez marsičesa.

Kot člen in član potrošniške družbe pravzaprav pozdravljam tisto plat te vsesplošne krizne zgodbe, ki me spodbuja k prevetritvi notranjega sistema uspešnosti in bogastva, ter k refleksiji o tem, skozi katere vrednote bi doživljala svoje družbeno okolje kot uspešno in bogato. Abstinenco smo si izbrali. Ta čas pa je zmeraj na voljo nek drug svet, kot rezultat drugačnih odločitev vseh nas posameznikov.

### **Marijan KOROŠEC (1939)**

Rodil se je 1939 leta v Trbovljah. Od 8. do 12. leta je igral na citre, nato pa trobento. 1956 leta je bil sprejet na ZGBI v Ljubljani. Leta 1960 pa je postal študent na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Isto leto je bil sprejet v Orkester Slovenske filharmonije kot trobentač solist - do leta 1968. Nato je nadaljeval glasbeno pot v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija kot trobentač solist - do leta 1989. V letih 1963 – 1967 je bil član Ansambla Slavko Osterc. Pogodbeni profesor na ZGBI v Ljubljani je bil v letih 1967 – 1971. Leta 1967 in 1968 je bil docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani in nato od 1989 – 1999 ravnatelj Glasbene šole Trbovlje. Bil je član izvršilnega odbora Zveze glasbenih šol Slovenije. V letu 2001 pa je bil sprejet v Društvo slovenskih skladateljev.



### **NA 3 za pihalni kvintet**

Na 3 je dvodelna skladba različnih obdobj, prostorov in družabnega življenja. Združuje ju tričetrtinski ritem. Je spomin na čas, ko je glasba ljudi združevala, sproščala in veselila. Je tudi zapis časa, v katerem živimo, ustvarjamo in ponujamo poslušalcem nove glasbene smeri. Danes je glasba zrcalna podoba dogajanja v družbi. Je nemirna, prepirljiva, vodi v skrajnosti in se na samem robu že dotika orodij in napevov naših daljnih prednikov.

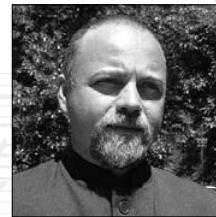
*Kmečki podi* izražajo veselje ob plesu, tolčenju ritma z nogo ob podnice, smeh in zadovoljstvo.

*Koncertne dvorane* so delo nasprotij. Prisotna je napekost v družbi, prepir (skupine šestnajstink). Drug drugemu ne verjamemo tudi, če nekdo ponudi delček melodike, že hoče drugi nadaljevati prepir, ki preraste v nerazumljivi kaos (igranje na ustnike in klic flavte - S.O.S.).

Ker sem v življenju velik optimist, verjamem v streznitev, zato sem se vrnil na *Kmečke pode* in za mojo in vašo dušo dodal – prisluhnite zadnjemu akordu.

### **Blaž ROJKO (1965)**

Njegovo glasbeno področje je glasbena ustvarjalnost za najmlajše, otroke, saj je dolgo let deloval kot vzgojitelj predšolskih otrok. V Ljubljani je leta 1984 končal Srednjo vzgojiteljsko šolo in postal prvi vzgojitelj predšolskih otrok v Sloveniji. Delo vzgojitelja predšolskih otrok je opravljal osem let. Od leta 1993 ima status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Njegovo glasbeno ustvarjanje sega na različna področja, še vedno pa posveča največ svoje ustvarjalnosti delu z otroki, mladostniki in Orffovem inštrumentariju. Za to področje vodi številne seminarje in glasbeno-izobraževalne delavnice za pedagoške delavce in otroke. Sodeluje tudi pri nastajanju didaktičnih gradiv za glasbeno vzgojo v osnovnih šolah. Je avtor priročnikov in didaktičnih gradiv. Zbirke: Zapojmo in zaigramo na Orffove inštrumente, Narodne z Orffovimi inštrumenti 1, 2 in 3, Male pesmice. Njegove zborovske skladbe so bile nagrajene na skladateljskih natečajih. Piše tudi scensko glasbo za lutkovne igre in gledališče, ter glasbo za različne komorne sestave.



### **MINUTE za pihalni kvintet**

Čas je v življenju vsakega človeka zelo pomemben. Nekaterim se zdijo sekunde dolge kot minute, spet drugim ure kratke kot minute. Vse je odvisno od

razpoloženja in situacije v kateri se znajde posameznik. A vsem minevajo in se iztekajo. Od prve do zadnje, od otroške igre do kaosa odraslih. Vsaka minuta je pomembna, ker gradi in oblikuje zgodbo, ki ji pravimo življenje.

### **Tomaž BURKAT (1966)**

Diplomiral je iz klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Alojza Zupana. Vzporedno s študijem klarineta je bil pet let privatno učenec kompozicije pri prof. Samu Vremšaku, nato je uspešno opravil magisterski študij kompozicije na University of South Florida pri prof. Michaelu S. Timpsonu. Kot skladatelj se je uspešno predstavil na Ljubljanskem poletnem festivalu, Kogojevih dnevih, Robert Help's International Composition Festival, samostojnem koncertu v Novem mestu, ...



### **POMLADNO DRHTENJE za pihalni kvintet**

Avtor ne želi objaviti komentarja k svoji skladbi. Njegovo odločitev spoštujemo.

*Društvo slovenskih skladateljev*

### **Pavel DOLENC (1968)**

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999. Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester



slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, komorne skupine, razni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producentским delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.

### **TRI MUZE za pihalni trio**

Muze, kot zavetnice umetnosti in znanosti v stari Grčiji so mi bile zanimiva iztočnica za skladbo treh izbranih pihal. V prvi - *Polihimnija* kot muza resne glasbe sem za moto vzel prvi znan zapis grške glasbe - Seikilovo pesem, ki se pojavi tudi na koncu. Vmes pa je drug tonski material, ki v prvem delu bazira na dorskem modusu (srednjeveški frigijski) na tonu gis, v 2. delu je modus na tonu e, v 3. delu pa je modus zabrisan z veliko kromatike.

2. stavek - *Erato*: ljubezenski, zasanjani značaj po svobodnem uvodu ponazarja lidijski modus (srednjeveški jonski) na tonu des.

3. stravek - *Tepsihora*: plesno-igrivo ekstatičen značaj ponazarja frigijski modus na tonu d (srednjeveški dorski) v hitrem tempu, v katerem stavek teče do konca z dodanimi nekaj kromatičnimi prehajalnimi toni.

### **Blaženka ARNIČ LEMEŽ (1947)**

je skladateljica instrumentalnih in vokalnih, orkestrskih, solističnih in komornih del, deluje tudi kot pedagoginja klavirja in kompozicije. Študij klavirja je leta 1976 končala na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Med leti 1976 in 1979 se je izpopolnjevala v Odessi in Leningradu. Iz kompozicije je leta 1990 diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Deluje kot profesorica klavirja in kompozicije na Vienna Konservatorium na Dunaju in je članica Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Blaženka Arnič Lemež je leta 1998 ustanovila Fundacijo Blaža Arniča, ki gmotno in strokovno podpira glasbeno nadarjene otroke s podeželja pri njihovem študiju. Živi in deluje na Dunaju.



## AVGUSTOV HRAM za pihalni kvartet

Suita za pihalni kvartet nosi ime po arheološkem rimskem templju znanem pod imenom Avgustov hram. Tempelj se nahaja na forumu nekdanjega glavnega rimskega trga v Puli (Hr). Pravokotni tloris stavbe je rimska arhitektura povzela po grški, antični gradnji - pročelje je podprto z impozantni stebri, med seboj povezanimi s trodelno profiliranim arhitravom, ornamentiranim s tekočim frizom, vejicami, lističi in cvetjem. Tempelj je bil prvotno, posvečen boginji Romi, personifikaciji države in takrat živečemu carju Avgustu. Skozi celotno zgodovino je doživel vrsto intervencij in dograjevanja, od leta 1921, ko so se začeli osnutki Kraljevega arheološkega muzeja pa je dobil vlogo muzejske vrednosti, kot razstavni prostor rimske skulpture in drugih spomenikov. Reminiscenca sprehoda in ogleda antične monumentalnosti, njenih razstavljenih eksponatov mi je narekovala glasbeno zgornost, razgibanost in vsebino nastanka ciklične glasbene oblike »suite«. Skladba je programsko pogojena, temu primeren je tudi izbor kompozicijskega stavka, ki temelji na starih tonovskih načinih, polifonem oz. homofonem principu ter ritmično metričnih kontrastih. Tudi izbor instrumentov t.j. - flauta, oboa, klarinet in fagot ustrezajo zvočni predstavi uglasbene zamisli. Stavki nosijo naslove skulptur oz. fragmentov, ki so me idejno najbolj zgovorno prepričale in obenem zaokrožile vsebinski smisel celotne razstave.

1. *Glava Bakha/Dioniza – Andante* (herma, štirioglati stolpič z glavo Bakha Dioniza - marmor)
2. *Hud boj – Moderato* (Fragment antičnega sarkofaga s prikazom pomorske bitke beli marmor)
3. *Ples – Meno mosso* (Fragment reliefa plesoče Menade spremljevalke Dioniza )
4. *Minerva – Lento* (Doprse Minerve – rimska boginja obrti, znanosti in umetnosti keramika)
5. *Lov – Allegro* (Fragment friza s prikazom lova)

## Igor ŠTUHEC (1932)

rojen je bil v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in 1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deluje kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah, Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.

Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospve. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976) in nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Simfonieta* (Ljubljana, 2004).



## INTERROGATUR – RESPONDIT za pihalni kvintet

*Interrogatur – respondit* (vprašanje – odgovor) skladba za pihalni kvintet je antipod Charlesa Ivesa skladbi *The unanswered question* (neodgovorjeno vprašanje). Ko sem pred desetletji poslušal skladbo Charlesa Ivesa sem skomponiral skladbo *The answered question za trobento tri klarinete in tolkala*, da bi oponiral vsebinski razlagi ameriškega skladatelja češ, da se na določena vprašanja naj ne bi odgovarjalo. Skladbo je izvajal ansambel Slavko Osterc. Ob stoletnici rojstva Charlesa Ivesa je posnetek te skladbe ponesel muzikolog na prireditveni jubilejni simpozij v New York. Ta verzija *Interrogatur – respondit* ima za osnovo popolnoma drugotno zamisel. Vsebinsko se glasbeno sporočilo nanaša na vprašanja, ki jih postavlja neka imaginarna skupnost in odgovore, ki jim odgovarja ali pa ne odgovarja sklop jeznih, toplih, grotesknh in neznačajnih subjektov, ki se v nenehnem medsebojnem spopadanju sprevačajo iz konflikta v konflikt. Zvočni kompleksi so postavljeni tako, da ena skupina prezentira vprašujoči pozicijo, druga pa odgovarjajoči, ki je arogantna



in večkrat zasmehujoča in zafrkljiva. Noče odgovarjati češ, kaj boste spraševali, obnašajte se »kul«, kakor vam veleva dejstvo in ukaz zakonitosti. V dialogični prisposodbi se programski dogodek izvaja teatralno – torej kot predstavitevna uprizoritev. Interogaturu, torej vprašujočo področje sporočajo frekvenčno sprednji in višji toni, responditura pa odgovarja s primerno nizkimi, rekli bi se lahko tudi globokarskimi zvočnimi materiali.- Kombinacije in medsebojno prepletanje enih in drugih pa seveda popestri sporočilno področje. Skladba, ki je noviteta je posvečena ameriškemu skladatelji Charlesu Ivesu.

## KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



k u l t u r a  
republika slovenija  
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

stringendo

Handwritten musical score for strings, featuring a 'stringendo' marking. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

DANZA  
Allegro (♩ = 120 ca)

Handwritten musical score for piano, featuring a 'DANZA' (Dance) section. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# NAPOVEDUJEMO

---

## POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Skladatelj: Dušan BAVDEK**

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

**Sreda, 19. junija 2013 ob 18.00, Ljubljana**

Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev

Vljudno vabljeni!

## **INFORMACIJE**

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)

