



**SLOVENSKI  
SKLADATELJI** **MLADIM**  
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Slovenska  
filharmonija  
Academia  
philharmonicorum



**Orkester Slovenske filharmonije**

**Dirigent: *Simon KREČIČ***

**Moderatorka: *Ana Marija MITIČ***

**PROGRAM**

Gašper Jereb, Tina Mauko,  
Anže Rozman, Helena Vidic

**četrtek, 23. januarja 2014 ob 14.00**

Slovenska filharmonija,  
dvorana Marjana Kozine,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

**Vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

**Tina MAUKO**

*NAJIN PRT\**

**Gašper JEREB**

*LJUBI – NE LJUBI\**

**Helena VIDIC**

*GUESS WHAT\**

**Anže ROZMAN**

*IZ NOVE DEŽELE\**

## O POUSTVARJALCIH ...

### ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Ni veliko simfoničnih orkestrrov, ki bi se lahko ponašali s tako bogato in dolgoletno tradicijo kot *Orkester Slovenske filharmonije*. Zaradi odlične geografske lege med Alpami in Jadranom, na osišču germanskega, romanskega in slovanskega sveta, je lahko glasbena umetnost sledila vplivom tako s severa in juga kot tudi z vzhoda in zahoda.

Orkester Slovenske filharmonije se s svojimi predhodnicami *Academio Philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913) ponosno postavlja ob bok najstarejšim na svetu. Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije, srečamo Josefa Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolòja Paganinija, Johannesa Brahmsa, Carlosa Kleiberja in številne druge.

Po ponovni ustanovitvi (1947) so orkester vodili priznani dirigenti, med njimi Bogo Leskovic, Samo Hubad, Lovro von Matačić, Oskar Danon, Uroš Lajovic, Milan Horvat, Marko Letonja in George Pehlivanian. Pet let (2008–2013) je orkester vodil priznani francoski dirigent, maestro Emmanuel Villaume, v septembru 2013 je mesto šefa dirigenta prevzela Keri-Lynn Wilson, dirigentka kanadskega rodu in svetovnega slovesa.



\* krstna izvedba

Svojo odličnost je orkester potrdil na številnih gostovanjih v evropskih kulturnih središčih, v Združenih državah Amerike ter na Japonskem, predstavil pa se je tudi na pomembnih mednarodnih festivalih (Dunajski slavnostni tedni, Maggio Musicale Fiorentino, Praška pomlad, Varšavska jesen, Dubrovniške poletne igre, Ravenski festival, MIDEM, ...).

Med njegove goste se uvrščajo vrhunska glasbena imena tako med dirigenti: Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Leopold Hager, Theodor Guschlbauer, Jurij Simonov, Serge Baudo, Hartmut Haenchen, Heinz Holliger, Matthias Bamert, Kenneth Montgomery, Heinrich Schiff, Matthias Pintscher in sir Neville Marriner, ...; kot domačimi in tujimi solisti: Irena Grafenauer, Marjana Lipovšek, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Bernarda Fink, Sabina Cvilak, Janez Lotrič, Yehudi Menuhin, David Ojstrah, Arturo Benedetti Michelangeli, Svjatoslav Richter, Luciano Pavarotti, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Arthur Rubinstein, Ivo Pogorelić, Lazar Berman, Elisabeth Leonska, Schlomo Mintz, Till Felner, Fazil Say, Mario Brunello, Håkan Hardenberger, David Garrett, Dmitrij Hvorostovski, Eva Johansson, Ramon Vargas, Christian Tetzlaff, Gautier in Renaud Capuçon, Alisa Weilerstein, Leonidas Kavakos, Tasmin Little, Evelyn Glennie, Paul Meyer, Julian Rachlin, Sarah Chang, Emmanuel Pahud, Miša Majski, Bryn Terfel, Ana Netrebko, ...

Med največje uspehe pretekle sezone sodita vsekar velika evropska turneja (11 koncertov v uglednih koncertnih dvoranah Ljubljane, Stuttgarta, Münchna, Amsterdama, Pariza, Berlina, Frankfurta, Nürnberga, Prage, Essna in Dunaja) s koncertno izvedbo opere *Jolanta* Petra Iljiča Čajkovskega s slavno sopranistko Ano Netrebko v naslovni vlogi ter snemanje opere za založbo *Deutsche Gramofon*. Veličasten je bil tudi koncert z Brynom Terflom v Kraljevi operni hiši v Muscatu (Oman) ter osem koncertov z Mišo Majskim v Sloveniji, Nemčiji in na Nizozemskem.

Orkester že vrsto koncertnih sezon prireja po 36 abonmajskih koncertov na leto v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma (Modri in Oranžni abonma),

številne priložnostne koncerte ter glasbene matineeje za mlade poslušalce. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 70 zgoščenkah.

## Simon KREČIČ

je leta 2002 je zaključil študij klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo kot zadnji diplomant prof. Acija Bertoncija, julija 2005 pa po-diplomski študij klavirja na visoki umetniški šoli v Bernu v razredu prof. Aleksandra Madžarja. V času študija klavirja v Švici je Simon Krečič začel študirati še dirigiranje v razredu profesorja Dominique-a Roggen-a. Trenutno končuje študij na Akademiji za glasbo pod mentorstvom prof. Milivoja Šurbka. Novembra 2008 je na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v italijanskem Grossetu prejel tretjo nagrado ter dirigiral orkestru „Città di Grosseto“ na zaključnem koncertu nagrajencev. Od marca 2009, ko je dirigiral koncert v okviru festivala Slovenski glasbeni dnevi, je Simon Krečič redni gost Orkestra Slovenske filharmonije. V zadnjem času je veliko sodeloval tudi z Orkestrom RTV Slovenija. Prepoznaven je tudi kot dirigent sodobne glasbe. Bil je gost številnih koncertov festivala Slowind tako doma kot na tujem (Pariz, Riga). Februarja 2011 je bil asistent dirigenta pri predstavi Werther J. Masseneta v produkciji Kraljeve operne hiše v Madridu. Simon Krečič je zaposlen v Operi in baletu SNG Ljubljana od oktobra 2007. Pripravil in vodil je projekt „Humor v glasbi 18. stoletja“ ter dirigiral Orkestru SNG na koncertu s solisti Akademije za glasbo aprila 2012. Od decembra 2013 je umetniški direktor Opere SNG Maribor.



### Tina MAUKO (1982)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomirala iz kompozicije in klavirja. Kot pianistka se je izpopolnjevala pri mnogih priznanih pianistih in pedagogih, ter prejela dve prvi nagradi na državnem tekmovanju in eno mednarodno iz klavirskega dua, ter tretje mesto na državnem tekmovanju iz solo klavirja v najvišji kategoriji. Takrat se je odločila stopiti na ustvarjalno pot skladateljice. Med svoje večje dosežke šteje orkestrska dela: Judovsko rapsodijo v hebrejščini ter Anno Ahmatovo v ruščini, klavirska dela, Baletne stihe, ter samospeva Melina in Najen prt.

Leta 2009 je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.



### NAJIN PRT

Kompozicija izhaja iz prekmurske pesmi *Najen prt* pesnika Dušana Šarotarja.

Prt simbolično predstavlja življenjsko zgodbo ljubimcev, vanj zavije spomine in minljivost (mladi ftiči do popejvali, kda do v prt me dejvali). Prekmurje v sebi nosi mir, počasnost, dolge širine, posebna čustva, kjer se žalost prepleta s srečo. In ko pri nas zapojemo žalostno pesem, polno globoke iskrene resničnosti, nam tečejo solze, na licih pa nosimo srčen nasmeh.

### Gašper JEREB (1985)

Svojo glasbeno pot je začel v Glasbeni šoli Kranj z igranjem na harmoniko, orgle in klavir. Kot zasebni učenec je nadaljeval šolanje pri prof. Borisu Vremšaku (teorija) in prof. Klemenu Karlinu (orgle). Leta 2008 je z odliko diplomiral na oddelku za kompozicijo in glasbeno teorijo (mentor prof. Marko Mihevc) na ljubljanski



Akademiji za glasbo, kjer nadaljuje s študijem orgel pod mentorstvom prof. Renate Bauer. Ob študiju ga je zamikalo tudi solopetje (prof. Sabira Hajdarević, prof. Janez Hostnik). Njegova glasbena govorica je zazrta v preteklost, iz katere črpa navdih za svoje delo. Tako lahko v njegovih skladbah zasledimo zanimiva renesančna sozvočja, polifonost baroka, klasicistično urejenost, romantično sanjavo pa tudi prvine jazza in modernih prijemov, ki pa ostanejo v službi lepega in prijetnega za uho.

### LJUBI – NE LJUBI

Ljubi – ne ljubi, dur – mol, svetloba – tema, ... Preplet dvoje zaljubljenih src, dvoje različnih svetov in dvoje drug k drugemu hrepenečih bližin, ki postaneta eno v prepletu tonov in harmonij. To je moj ples, to je ples nas vseh, ponekod valček, ponekod v bolj zapletenih ritmih, a vedno ustvarjen zato, da povezuje in druži. Ko pa potihne glasba, ko ni več začetka ne konca, ne težke ne lahke dobe, takrat orkester zamenja note in ples se nadaljuje, ...

Po uvodnih taktih, ko pihala predstavijo glavno temo (idée fixe), že zadiši po prepletanju dura in mola, ki je nekako harmonska rdeča nit te skladbe. Sledi tiho, neenakomerno bitje hrepenečega srca, ki ga kmalu pomiri topel zvok oboe, ta pa nas popelje na prvi ples (mogoče na prvi zmenek? ...). Od tu ni več poti nazaj, saj nas hitro gibanje v šestnajstinkah in medsebojni dialog različnih sekcij orkestra (pihal, trobil in godal) vodita po labirintu spoznanj. Kako pa se konča skladba, v duru, v molu? Ljubi, ne ljubi?

### Helena VIDIC (1987)

je uspešno zaključila študij kompozicije (mentor red. prof. Pavel Mihelčič), še vedno pa je vpisana na študij dirigiranja (mentor red. prof. Milivoj Šurbek) na Akademiji za glasbo. Skladateljski opus Helene Vidic obsega dela na področju orkestralne, komorne, scenske, vokalne in



tamburaške glasbe, ustvarja pa tudi priredbe za vse zasedbe in žanre. Za opero *Izgubljeni nasmeh* je leta 2009 prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.

## **GUESS WHAT**

*Guess what* za simfonični orkester je enostavna skladba, pri kateri poleg umirjenih, nekoliko sanjavih, pa tudi živahnih melodij prevladuje plesni karakter. Poslušalec lahko sam odkrije sporočilnost skladbe, ... ugani, kaj!

## **Anže ROZMAN (1989)**

Kompozicijo in glasbeno teorijo je diplomiral (Cum laude) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njegova orkestralna, vokalna in komorna dela so bila izvedena na številnih koncertih, tako v Sloveniji, kot v tujini. Leta 2011 je zmagal je na natečaju poljskega veleposlaništva in Akademije za glasbo Ljubljana z orkestralno skladbo na Chopinove teme (Revolutionary etude vs. Fantasie Impromptu). Napisal je tudi glasbo za celovečerni film 1991 – Neizstreljeni naboj (sodelovanje z Aldom Kumarjem) ter za celovečerni film in televizijsko serijo Duhec (2012, produkcija RTV in studio Arkadena). Na tekmovanju za filmsko glasbo v okviru filmskega festivala v Zürichu je septembra 2012 prišel med 5 finalistov. Njegovo glasbo za kratek film Evermore je septembra 2012 izvedel orkester Tonhalle. Mlademu skladatelju je cilj približati sodobno klasično glasbo širšemu krogu poslušalstva. Ukvarja se tudi z glasbeno produkcijo, računalniško orkestracijo, elektronsko glasbo in aranžiranjem.



melodij. S skladbo se tudi nisem podal na pota eksperimentiranja ali odkrivanja tople vode. Hotel sem napisati le lepo, poetično in dramatično skladbo, ki poslušalcu narekuje lastno zgodbo.

Med komponiranjem skladbe sem bil iz dneva v dan obdan s filmsko glasbo, iz katere sem tudi črpal ideje. Študiral sem tudi mnoge partiture Johna Williama in Maurica Ravela in se tako učil od dveh največjih mojstrov orkestracije. Ne smemo pozabiti, da je ta koncert namenjen mladim in prav mladi bi za nas skladatelje morali biti najpomembnejša publika. Upam, da bo skladba vsaj komu iz občinstva približala lepoto orkestralne glasbe.



Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

**POGOVORI  
S SKLADATELJI**  
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Skladatelj: Tomaž HABE**

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

**Petek, 14. februarja 2014 ob 17.00, Ljubljana**  
**Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev**

**KONCERTNI ATELJE**  
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s Festivalom Ljubljana -  
29. Slovenski glasbeni dnevi

**Jože KOTAR – klarinet**  
**Luca FERRINI – klavir**

**PROGRAM**

Vitja Avsec, Dušan Bavdek, Nenad Firšt,  
Pavel Mihelčič, Marijan Mlakar, Črt Sojar Voglar

**Četrtek, 13. marca 2014 ob 19.30**

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca  
Kongresni trg 10, Ljubljana

## **INFORMACIJE**

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)

