



**SLOVENSKI
SKLADATELJI** **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Orkester Slovenske filharmonije

Koncertni mojster: Milan KOLBL

Dirigent: Simon KREČIČ

Moderator: Peter ŠAVLI

PROGRAM

Slavko Avsenik/Slavko Avsenik ml., Črt Sojar Voglar,
Vito Žuraj, Igor Lunder, Rok Golob

sreda, 1. junija 2016 ob 15.00

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Slavko AVSENIK/Slavko AVSENIK ml.

*GORENJSKA PRAVLJICA za simfonični orkester**

Črt SOJAR VOGLAR

*SOŽITJE NASPROTIJ študija za simfonični orkester**

Vito ŽURAJ

*OVERGRIP za simfonični orkester***

Igor LUNDER

*THE DUKE COUNTS THE SHORTER MONK'S SILVER za simfonični orkester**

Rok GOLOB

*THE MOVIE GUIDE za simfonični orkester**

* krstna izvedba, ** prva izvedba v Sloveniji

O POUSTVARJALCIH ...

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Ni veliko simfoničnih orkestrrov, ki bi se lahko ponašali s tako bogato in dolgoletno tradicijo kot Orkester Slovenske filharmonije s svojimi predhodnicami *Academio philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913).

Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije in njene predhodnice *Filharmonične družbe*, srečamo Josefa Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolòja Paganinija, Johannesa Brahmsa, Carlosa Kleiberja in številne druge.

Po ponovni ustanovitvi leta 1947 so orkester vodili priznani domači in tuji dirigenti, med njimi Bogo Leskovic, Samo Hubad, Lovro von Matačić, Oskar Danon, Uroš Lajovic, Milan Horvat, Marko Letonja ter George Pehlivanian, Emmanuel Villaume, Keri-Lynn Wilson. Sedanjí šef dirigent je Uroš Lajovic.

Svoj sloves je orkester potrdil na številnih gostovanjih (Evropa, ZDA, Japonska, Oman ...) ter mednarodnih festivalih (*Dunajski slavnostni tedni*, *Maggio Musicale Fiorentino*, *Praška pomlad*, *Varšavska jesen*, *Dubrovniške poletne igre*, *Ravenski festival* ...). Med njegove goste se uvrščajo vrhunska glasbena imena: dirigenti Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Jurij Simonov, Serge Baudo, Hartmut Haenchen, Heinz Holliger, Vladimir



Foto: Janez Kotar/arhiv SF

Fedosejev, Tan Dun, sir Neville Marriner ... ter najboljši domači in tuji solisti – Irena Grafenauer, Marjana Lipovšek, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Bernarda Fink, Sabina Cvilak, Arthur Rubinstein, Yehudi Menuhin, David Ojstrah, Arthuro Benedetti Michelangeli, Svjatoslav Richter, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Ivo Pogorelić, Lazar Berman, Elisabeth Leonska, Schlomo Mintz, Heinz Holliger, Julian Rachlin, Sarah Chang, Fazil Say, Mario Brunello, Zoltán Kocsis, Håkan Hardenberger, Miša Majski, Ana Netrebko ... Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot sedemdesetih laserskih ploščah.

Simon KREČIČ

($\text{♩} = 120 \text{ ca.}$)

je leta 2002 je zaključil študij klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo kot zadnji diplomant prof. Acija Bertonclja, julija 2005 pa podiplomski študij klavirja na visoki umetniški šoli v Bernu v razredu prof. Aleksandra Madžarja. V času študija klavirja v Švici je Simon Krečič začel študirati še dirigiranje v razredu profesorja Dominique-a Roggen-a. Študij je zaključil na Akademiji za glasbo pod mentorstvom prof. Milivoja Šurbka. Novembra 2008 je na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v italijanskem Grossetu prejel tretjo nagrado ter dirigiral orkestru Città di Grosseto na zaključnem koncertu nagrajencev. Od marca 2009, ko je dirigiral koncert v okviru festivala Slovenski glasbeni dnevi, je Simon Krečič redni gost Orkestra Slovenske filharmonije, v zadnjih letih pa tudi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Prepoznaven je tudi kot dirigent sodobne glasbe. Bil je gost številnih koncertov festivala Slowind tako doma kot na tujem (Pariz, Riga). Februarja 2011 je bil asistent dirigenta pri predstavi Werther J. Masseneta v produkciji Kraljeve operne hiše v Madridu. Marca 2015 je dirigiral Verdijevo opero Macbeth v Teatro Verdi v Pisi v Italiji. Od 1. 12. 2013 je umetniški direktor Opere SNG Maribor.



O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

Slavko AVSENIK (1929–2015)

se je rodil kot najmlajši od štirih otrok v Gostilni Avsenik v Begunjah. Na očetovo željo so leta 1936 ustanovili družinski orkester, v katerem je igral diatonično harmoniko. Po končani osnovni šoli je ostal doma na kmetiji, kjer je ob priložnostih kaj zaigral, najraje "po svoje". Bil je samouk, ki je s pomočjo svojega brata Vilka Avsenika postopoma razvil do tedaj neobstoječo zvrst kvintetne narodno zabavne glasbe. Poleg samosvojega, ritmičnega igranja harmonike, ki so ga kasneje posnemali mnogi harmonikarji, je napisal preko 1000 skladb, ki so v Vilkovih priredbah in produkciji, ter nepogrešljivih izvedbah ostalih članov Ansambla Avsenik ponesle njuno glasbo in domovino preko meja današnje Evrope. V 38 letih svojega obstoja, je ansambel za 40 milijonov prodanih plošč prejel 31 zlatih, eno platinasto in eno diamantno ploščo, evropskega glasbenega oskarja, ter številna druga domača in mednarodna priznanja. Številne skladbe so bile med tem prirejene tudi za različne zabavne in resne zasedbe - komorne, zborovske, orkestralne in druge.

Skladba "Na Golici", ki je Slavka Avsenika, preko Četrtkovega večera Radia Slovenije in preko Radia Celovec, dobesedno ponesla v svet, se je skupaj z inštrumentalnim valčkom "Spomin" uvrstila med 100 najpriljubljenejših skladb zabavne glasbe v sto letih obstoja nemške Avtorske agencije GEMA, ki jo je skladateljem v pomoč ustanovil Richard Strauss.

Ansambel Bratov Avsenik je med drugim kot prvi in zaenkrat edini narodno-zabavni ansambel nastopil v Berlinski Filharmoniji.



Slavko AVSENIK ml. (1958)

je zgodaj spoznal svojo pripadnost glasbi, še posebej scenski. Zelo ga je pritegnila tudi improvizacija, zaradi česar je začel leta 1976 študirati jazz klavir na Akademiji za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu (A). V obdobju študija in po njem je nastopal in snemal s številnimi glasbeniki na mednarodni jazzovski sceni, izdal avtorski Album Quartar s svojim sekstetom Oddelek 8 in za diplomu (1981) prejel priznanje avstrijskega Ministrstva za kulturo. Svoj študij je nadaljeval na Berklee College of Music, v Bostonu, ZDA, kjer je leta 1985 diplomiral iz kompozicije filmske glasbe. V sledečih letih je deloval kot producent, skladatelj in urednik doma in v tujini pri (KOCH Records Avstrija, BMG Ariola Nemčija, Helidon ZO Maribor). Od leta 1999 je samostojen. Napisal in realiziral je glasbo za 15 celovečernih in 15 krajših filmov, številnih TV oddaj, 5 nadaljevank, 15 gledaliških predstav, skoraj 300 TV oglasov, mnogo priredb in skladb za simfonični orkester (Avsenik, Laibach, Siddharta, Manca Izmajlova), kot tudi druge



zasedbe. Kot avtor, producent in klavirist je sodeloval tudi na preko 50 albumih vseh zvrsti zabavne glasbe, tako doma kot v tujini, za kar je prejel več zlatih in platinastih plošč. Napisal je tudi nekaj skladb resne glasbe, predvsem za klavir. Najnovejša, Fantazija za flavto, klarinet in simfonični orkester, bo v tem letu izvedena z graškimi simfoniki.

GORENJSKA PRAVLJICA

Ker se je lansko leto razpletlo drugače, žal ni prišlo do realizacije skladbe, ki bi jo z očetom naredila na način, kot je bilo to pred časom zaželeno s strani DSS. Čeprav sva poskušala narediti nekaj v to smer, je oče v svojem zadnjem letu življenja največ energije posvečal skladbam, ki jih je namenil vnuku Sašu in njegovemu ansamblu, in so bile pogodbeno in založniško že zajete v okviru Sašovih bodočih albumov. Poleg tega, v teh skladbah, ki sva jih zapisovala počasi in po delih, nisem videl nekega pravega izziva za orkestralno delo, kakršno sem Društvu skladateljev tudi obljubil.

Na drugi strani je oče sicer zapustil skoraj nepregledno število motivov in idej, ki pa še čakajo, da v okviru družine najdemo neko sistematično rešitev, kar pa do šele pred kratkim sprejete dedne odločbe tako ali tako ni bilo mogoče.

Tako sem se nekega dne, ko sem se znašel neposredno pred začetkom tega simfoničnega izziva, spomnil, da sva z očetom pravzaprav naredila vsaj sto skupnih skladb, ravno tako kot je to pred, med in po tem delal tudi s svojim bratom Vilkom. Skladbe sem zapisal, uredil, priredil, prenesel na izvajalce na vajah in kot producent bdel nad njimi do zaključka. Največ jih je nastalo v devetdesetih letih, ko je končal delo s svojim ansamblom in se posvetil nadaljnemu avtorskemu ustvarjanju.

Poleg dela za svoj projektni - rekli smo mu studijski ansambel, ki sta ga ustanovila z bratom Vilkom - se je posvetil tudi mladim. Presenetil ga je ansambel Gašperji iz Preddvora, v katerem je kljub ljubiteljskemu nivoju, ali ravno zaradi tega, prepoznal neokrnjeno, mladostno občutje in energijo izvajanja svoje glasbe. Prosil me je za pomoč in tako je od leta 1992 nastalo šest zgoščenk s pretežno najinimi skladbami, ansambel pa je začel nastopati doma in v tujini kot nadaljevalec Avsenikove glasbe, še predvsem v obdobju do prihoda Saša Avsenika.

Sledilo je še precej drugih skladb za razne zasedbe in ansamble, med drugim Gorenjska suita za pihalni orkester po naročilu občine Radovljica in himna Čebelarske zveze Slovenije.

Zato sem se na dano obljubo DSS-ju odzval z izbiro dveh najinih skladb, kar se do danes še ni zgodilo, saj so za simfonični orkester do sedaj prirejene le skladbe, ki jih je oče realiziral z Vilkom. Prva je Gorenjski nagelj (1992), na katero je že pred leti z večimi javnimi izvedbami ob obletnicah ansambla Gašperji opozoril Slovenski oktet, druga pa Martinova polka (1997), ki je med tem postala del železnega repertoarja harmonikarjev, ki gojijo Avsenikovo glasbo.

Skladbi sem združil pod imenom Gorenjska pravljica, v upanju, da predstavi skupni imenovalec očetove, oz. Avsenikove glasbe. Valček izraža tankočutno, pastoralno lepoto gorenjskega naglja z vsem svojim duhovnim bogastvom narodnega izročila skozi

prizmo najinih individualnih idealiziranih mladostnih doživljanj Begunj na Gorenjskem. Nasprotno pa posebej iskriča in dinamična polka, ki jo je oče tudi sam v svojem zadnjem harmonikarskem obdobju zelo rad izvajal, skoraj nebrzdan gorenjski temperament, radost in veselje.

Črt SOJAR VOGLAR (1976)

je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbeno teoretične predmete. V letih od 2002 do 2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Med letoma 2001 in 2012 je bil umetniški vodja Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril že okoli 200 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalno-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo prazvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah. Za svoje skladateljsko delo je prejel več nagrad in priznanj, leta 2006 pa tudi priznanje Univerze v Ljubljani za pomembna umetniška dela na področju kompozicije.



SOŽITJE NASPROTIJ

Skladbo Sožitje nasprotij sem si zamislil kot nekakšno študijo za simfonični orkester, kjer se združujeta preprostost in zapletenost glasbenega gradiva. Tako se sočasno pojavljajo enostavna ritmika in melodika ter jasni akordi na eni strani ter aleatorična razpršenost zvoka, četrttonska nihanja in kopičenje disonanc na drugi strani. Vedno poskrbim za izrazni kontrast - glasba je včasih mirna, drugič pa dramatično razgibana in poslušalec si lahko ne glede na izkušnje ki jih ima s tovrstno glasbeno zvrstjo lahko ustvari svoj vtis kaj mu glasba da kot človeku.

Vito ŽURAJ (1979)

Vito Žuraj je profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je diplomiral v razredu prof. Marka Mihevca. Izpopolnjeval se je v Nemčiji, pri Lotharju Voigtländerju v Dresdnu in Wolfgangu Rihmu v Karlsruheju. Žurajevo glasbo izvajajo vrhunski sestavi, med drugimi New York Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain in Klangforum Wien, v koncertnih hišah kot so Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Konzerthaus Wien in Mozarteum Salzburg. V



letu 2014 je bil kot prvi Slovenec rezidenčni umetnik v Nemški akademiji Villa Massimo v Rimu. Leta 2015 je prejel nagrado Prešernovega sklada, letos pa mu Berlinski filharmoniki podeljuje skladateljsko nagrado Claudia Abbada.

OVERGRIP

Simfonična etuda Overgrip sodi med cikel Žurajevih skladb, ki nosijo naslove iz področja tenisa. Ne gre za simfonične pesnitve v klasičnem smislu, temveč naslovi predstavljajo skladateljevo vodilo za snovanje glasbene oblike, četudi na abstrakten način. Overgrip je angleški izraz za ovojni trak ročaja loparja, ki vpija znoj na rokah igralca in tako pripomore k stabilnejši drži loparja. Tik pred sprejemom nasprotnikovega servisa igralec iz navade velikokrat vrtil lopar v rokah - prispodoba za hitro zaporedje poudarkov v začetku skladbe. Vrtinci v tutti orkestru pa lahko predstavljajo počasni posnetek vrtenja loparja.

Igor LUNDER (1969)

je po končanem šolanju na jazzovskem oddelku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani nadaljeval študij na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu ter na Akademiji Sibelius v Helsinkih. Magistriral je iz jazzovske kitare ter jazzovske kompozicije in aranžiranja.



Nastopal je v različnih jazzovskih zasedbah tako v Sloveniji kot v tujini. Med drugim na festivalih v Beogradu, Novem Sadu, Zagrebu, Puli, Bjelovarju, Bratislavi, Krakowu, Solunu, Ljubljani, Mariboru, Kopru, Kranju, Krškem, Portorožu, Podsredi, Bledu, Bohinju, Celju, Cerknem, Grosuplju in Tolminu.

Izdal je tri avtorske zgoščenke: Igor Lunder with Reeds - Jazz Menu (2003), Igor Lunder Sextet (2004) in Igor Lunder with Zagreb Saxophone Quartet & Guests - Reeeeeeeeds (2006).

Komponira in aranžira za Big Band, različne orkestre in manjše zasedbe. Bil je umetniški vodja in dirigent Big Banda Grosuplje (2003-2011). Kot gostujoči dirigent je sodeloval tudi z Big Bandom RTV Slovenija, Big Bandom RTS (Srbija), Big Bandom HRT (Hrvaška), Big Bandom Krško, Jazzinty Big Bandom in Big Bandom Cerknica.

Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na oddelku za jazz.

THE DUKE COUNTS THE SHORTER MONK'S SILVER

Petstavčna skladba The Duke Counts The Shorter Monk's Silver (Vojvoda prešteva manjšega meniha srebro) se sprehodi skozi različne glasbene stile petih pomembnih glasbenikov in skladateljev iz zgodovine jaza (Duke Ellington, Count Basie, Wayne Shorter, Thelonious Monk, Horace Silver).

Tako kot naslov skladbe združuje imena teh glasbenikov, je osnovni glasbeni motiv preprosta bluesovska fraza (značilna za vse omenjene skladatelje), ki se v skladbi pojavlja v različnih oblikah.

Skrozi zgodovino so ti glasbeniki vplivali drug na drugega, zato se tudi iz vsakega stavka neka glasbena ideja prenese naprej v naslednji stavek.

Pri gradnji skladbe so kot tonski material uporabljene črke imen glasbenikov. Tako je v prvem stavku, posvečenem Duku Ellingtonu, basovska linija sestavljena iz tonov njegovih začetnic D-E. Ta motiv sekunde navzgor se na koncu stavka prelije v motiv C-B (sekunda navzdol), ki so začetnice Counta Basieja. Le te pa so sestavni del A teme naslednjega stavka, medtem ko je B tema sestavljena izključno iz tonov C-B-A-Es-E, ki so črke iz njegovega imena.

Toni Es-H-E iz priimka Shorter in imena Thelonius so tako melodično kot harmonsko uporabljeni v tretjem in četrtem stavku, toni H-A-C-E-Es-E iz imena Horace Silver pa so uporabljeni za spremljevalno figuro v godalih v celotnem petem stavku.

Rok GOLOB (1975)

Rok Golob je skladatelj, aranžer, producent, multi-instrumentalist in dirigent. Sodeloval je že na več kot 70 CD projektih (kot solist, skladatelj ...), piše pa tudi glasbo za gledališče, RA in TV, filme in mnoge druge umetniške projekte. Njegovo raznoliko ustvarjanje vsebuje dela za simfonične orkestre, zборе, big-bande, rock-pop-jazz soliste in pihalne godbe.



Za svoja dela je prejel že mnoge nagrade in priznanja. Sodeloval je s svetovno znanimi glasbeniki, kot na primer: Sting, Dominic Miller, Elmer Bernstein, Bjork, Bobby McFerrin, Christopher Young, Joe Harnell, Martika, Jose Carreras, Gino Vannelli, Vinnie Colaiuta, Luis Conte, Bendik, Jimmy Haslip (Yellow Jackets), Katia Moraes ...

in zasedbami kot so: Orkester slovenske filharmonije, Orkester RTV Slovenija, Big-band RTV Slovenija, Operni zbor SNG Ljubljana, APZ Tone Tomšič, Katrinas, Darja Švajger, Magnifico, Neisha, Siddharta, Dan D, Oto Pestner in mnogi drugi.

THE MOVIE GUIDE

The Movie Guide je dinamična simfonična dogodivščina skrozi kar nekaj filmskih stilov, namenjena ljubiteljem filmske glasbe in posebej za to priložnost - mladi publiki. Na popotovanjih je čar ravno v tem, da se nam zgodijo presenečenja, teh pa seveda ne smemo vnaprej razkriti. Le kam nas bo glasba popeljala? Usedite se, privežite se, gremo!!!

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS,



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Slovenska filharmonija



The image displays three staves of handwritten musical notation. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The middle staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a *stringendo* marking and complex chordal structures. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs, starting with the title **DANZA** and the tempo marking *Allegro* (♩ = 120 ca.), along with a *2p* dynamic marking.

NAPOVEDUJEMO



v sodelovanju s Kulturnim centrom Janeza Trdine



Jure CERKOVNIK – kitara, Nejc KUCHAR – kitara,
Andreja KOSMAČ – klavir, Barbara JERNEJČIČ FÜRST – mezzosopran,
Jože VIDIC – bariton

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Pavel Dolenc, Nejc Kuhar,
Igor Lunder, Urška Orešič Šantavec, Ljubo Rančigaj,
Aleš Strajnar, Tadeja Vulc, Brina Zupančič

petek, 10. junija 2016 ob 21.00

Atrij Gostišča na trgu,
Glavni trg 30, Novo mesto

Vljudno vabljeni!

DSS 70
Društvo slovenskih skladateljev **LET**
Society of Slovene Composers

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si

