



**SLOVENSKI
SKLADATELJI** **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Orkester Slovenske filharmonije

Koncertna mojstrica: Ana DOLŽAN

Dirigent: Slaven KULENOVIĆ

Moderator: Jure IVANUŠIČ

PROGRAM

Jani Golob, Vladimir Hrovat, Diana Novak,
Matija Krečič, Leon Firšt

četrtek, 7. februarja 2019 ob 15.00

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Jani GOLOB

IGRA za simfonični orkester*

Vladimir HROVAT

SONCA / Veliko je sonc, a le eno nas greje
za simfonični orkester*

Diana NOVAK

HEXAMERON za simfonični orkester*

Matija KREČIČ

FAST BREAK za orkester*

Leon FIRŠT

PLES V MASKAH za simfonični orkester*

O POUSTVARJALCIH ...

Orkester Slovenske filharmonije se s svojimi predhodnicami Academio Philharmonicorum (1701), Filharmonično družbo (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913) ponosno postavlja ob bok najstarejšim na svetu. Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije in njene predhodnice Filharmonične družbe, so Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini, Johannes Brahms, Carlos Kleiber...

Po ponovni ustanovitvi leta 1947 so orkester vodili priznani dirigenti, med njimi Bogo Leskovic, Samo Hubad, Lovro von Matačić, Oskar Danon, Uroš Lajovic, Milan Horvat, Marko Letonja, George Pehlivanian, Emmanuel Villaume, Keri-Lynn Wilson ter Uroš Lajovic.

Med največje uspehe zadnjih nekaj sezon sodi velika evropska turneja (enajst koncertov v koncertnih dvoranah Ljubljane, Stuttgarta, Münchna, Amsterdama, Pariza, Berlina, Frankfurtu, Nürnbergu, Pragi, Essen in Dunaju) s koncertno izvedbo opere *Jolanta* Čajkovskega s slavno sopranistko Ano Netrebko v naslovni vlogi ter snemanje opere za založbo *Deutsche Grammophon*. Veličastni so bili tudi koncert z Brynom Terflom v Kraljevi operni hiši v Muscatu (Oman) ter osem koncertov z Mišo Majskim v Sloveniji, Nemčiji in na Nizozemskem.



* krstna izvedba

Orkester že vrsto let prireja koncerte Modrega in Oranžnega abonmaja v Cankarjevem domu ter sodeluje na koncertih Vokalnega abonmaja v Slovenski filharmoniji, v sezoni 2014/15 je prvič pripravil cikel koncertov baročne glasbe. Člani orkestra se predstavljajo v Ciklusu družinskih koncertov – prva izvedba v sezoni 2018/19. V letošnjem letu je Slovenska filharmonija publiki predstavila prvo edicijo festivala sodobne glasbe V novo leto z novo glasbo, na katerem so se poleg Orkestra Slovenske filharmonije predstavili številni svetovno uveljavljeni poustvarjalci ter skladatelji.

Orkester nastopa na glasbenih matinejah za mlade poslušalce v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije, Glasbeno mladino ljubljansko ter redno sodeluje z Akademijo za glasbo v Ljubljani, Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana, Društvom slovenskih skladateljev in Festivalom Ljubljana. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 80 zgoščenkah.

Slaven KULENOVIĆ

Slaven Kulenović je eden najvidnejših dirigentov mlajše generacije na Slovenskem. Je dirigent in umetniški vodja Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik, vodi tudi simfonični orkester Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Dirigiral je Orkestru Slovenske filharmonije, Sarajevski filharmoniji, Simfoničnem orkestru SNG Ljubljana, Simfoničnem orkestru SNG Maribor, Simfoničnem orkestru Akademije za glasbo, Pihalnemu orkestru AG, Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija, Simfoničnemu orkestru romunskega radia in mnogim drugim orkestrom. Je vsestranski glasbenik s pretanjenim čutom za različne glasbene sloge. Med vrhunci dosedanjega umetniškega udejstvovanja velja omeniti odmevni gostovanji s Simfoničnim orkestrom KGBL v Bosni in Hercegovini (Sarajevo in Zenica), Nemčiji (Dresden) in na Madžarskem (Budimpešta) ter dirigentski nastop na Svetovnih glasbenih dnevih 2015. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je



najprej študiral klavir v razredu Dubravke Tomšič Srebotnjak, kjer je leta 2007 z odliko (diploma *Summa cum laude*) tudi diplomiral, nato pa še dirigiranje v razredu Milivoja Šurbka. Študij dirigiranja je zaključil leta 2009. V času študija je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za odlično interpretacijo Mozartovega *Klavirskega koncerta št. 24 v c-molu*. S solističnimi recitali in kot član komornih zasedb je nastopal v Nemčiji, Avstriji, Italiji, Južni Koreji, Hrvaški, Srbiji, Bosni in Hercegovini in v Sloveniji. Kot solist je nastopil z Orkestrom Slovenske filharmonije in s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani, izpopolnjeval pa se je tudi na številnih dirigentskih mojstrskih tečajih (Mark Stringer, George Hurst, Wolfgang Dörner, Klaus Arp, Andrey Boreyko, George Pehlivanian). Kot dirigent je sodeloval pri krstnih izvedbah del priznanih slovenskih skladateljev (Tomaž Habe, Katarina Pustinek Rakar, Helena Vidic), dejaven pa je bil tudi kot korepetitor v SNG Maribor in v SNG Ljubljana. Slaven Kulenović je iskan kot korepetitor in umetniški sodelavec, ki se udejstvuje tudi kot glasbeni aranžer in producent. Trenutno je zaposlen kot profesor klavirja in komorne glasbe na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

Jure IVANUŠIČ

Rodil se je v Mariboru. Najprej je študiral za klasičnega pianista na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Grazu, nato pa leta 2001 diplomiral *cum laude* iz smeri dramska igra in umetniška beseda na AGRFT v Ljubljani. Prvo profesionalno vlogo je odigral še za časa akademije v SNG Maribor v predstavi Jermanovo seme leta 1993, v sezoni 1995 – 1996 bil član igralskega ansambla v SLG Celje, od 1996 – 2003 pa v SNG Maribor, kjer je kreiral različne karakterne vloge ter za svoje delo prejel Borštnikovo nagrado, nagrado ZDUŠa ter nagrado za Najkulturnika mesta Maribor po izboru novinarjev in Mariborčanov.



Od leta 2001 sodeluje tudi s hrvaškim gledališčem Ulysses na Brionih.

Igral v več slovenskih in tujih filmih ter ustvaril glavne vloge v celovečercih *Prehod* Borisa Palčiča, v zadnjem filmu Francija Slaka *Kakor v nebesih, tako na zemlji* (2007) in v Naberšnikovem *Slovenija, Avstralija in jutri ves svet* (2017). Napisal je scenarij in odigral glavno vlogo tudi v celovečernem televizijskem filmu *Stekle lisice* (2017). V sodelovanju s soscenaristom Markom Vezoviškom sta nastali predstavi *Od tišine do glasbe*, ki je do danes imela že več kot 350 ponovitev in *Prešern Kabaret*, ki se je premierno predstavil na Borštnikovem srečanju (2006), ustvarila sta pa tudi scenarij za televizijski film *Lepo je biti Mozart*, v katerem je Ivanušič odigral deset vlog in prejel *Vikendov gong ustvarjalnosti*.

Prav tako je igral v več slovenskih nadaljevankah in nanaizankah ter vodil različne televizijske oddaje in prireditve.

Bil je član slovenske filmske delegacije na Dnevih slovenskega filma v Beogradu 2017 in ob retrospektivi slovenskega filma v Moskvi 2018.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Jani GOLOB (1948)

Jani Golob, violinist in skladatelj, igraje menja različne stile v svojih skladbah, od popevk, filmske glasbe do simfonije in opere.

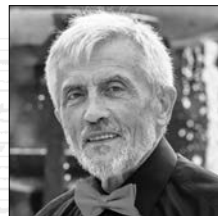


IGRA

Brezskrbna igra tonov, instrumentov, ritmov, razpoloženj...

Vladimir HROVAT (1947)

Rojen 20. januarja 1947 v Zagrebu, v slovensko-hrvaški družini, v okviru katere je predstavnik tretjega rodu poklicnih glasbenikov, po stroki violinist, je večino svoje kariere preigral kot član skupine prvih violin v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Poleg violine igra še celo vrsto drugih glasbil (mandolina, tenor banjo, bas kitara, akordeon...), kot koncertni solist pa se največ ukvarja z uveljavljanjem ustne harmonike na področju t.i. resne glasbe. S skladateljevanjem se aktivno ukvarja že od svojega trinajstega leta, paleta žanrov in zasedb je zelo široka, nabralo pa se je tudi kar nekaj nagrad.



Poleg različnih skladb za velike zasedbe, kot so različni orkestri, pa za posamezna glasbila in manjše skupine – med njimi tudi skladb, ki so namenjene prav mladini – ima pomemben delež vokalna in vokalno-instrumentalna glasba, kjer najdemo tudi literaturo za otroške in mladinske zборе, s katero dodaja kamenček k bogatitvi (po)ustvarjalnega duha mladih!

SONCA / *Veliko je sonc, a le eno nas greje*

Simfonična skica *Sonca*, namenjena koncertu za mlade, vsebuje kar nekaj simbolike. Tako kot po navadi v marsikateri moji skladbi, tako jo najdemo tudi tukaj:

izpeljanko iz nekega imena lahko vzamemo in doživimo kot čisto glasbeno preslikavo čutne narave veselja, ko iz navideznega nič pride do velikega poka in nastane nešteto večjih in manjših sonc, okoli katerih se vrtijo številni planeti. Med njimi je tudi naša Zemlja, ki ji je gretje sonca, okoli katerega kroži, podarilo nešteto oblik življenja. Tudi našega čustvenega, ko s svojim rojstvom malo detece najprej osonči svojo mamico in mamica njega, potem je pa vsakomur v življenju lepo, če se najde še kakšno drugačno sonce, ki mu greje srce. In to gretje se včasih prelije tudi v toplino zvočnega valovanja glasbe, ki jo ustvarjamo in poustvarjamo zemeljska človeška bitja...

Diana NOVAK (1982)

je po maturi na Gimnaziji Kranj ter Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani nadaljevala študij Kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marku Mihevcu ter orgel na Srednji glasbeni in baletni šoli pri prof. Daliborju Miklavčiču. Leta 2005 je zaključila dodiplomski študij kompozicije, leta 2009 pa zagovarjala magistrsko nalogo z naslovom Glasbeni stavek Marjana Kozine v Baletni suiti. V času študija je za skladbo *Valle za orkester*, prejela študentsko Prešernovo nagrado. Ustvarjalni opus obsega skladbe za različne zborovske, komorne inštrumentalne zasedbe, godalni in simfonični orkester ter priredbe za plesni orkester. V zadnjem obdobju se v umetniškem delovanju posveča predvsem skladbam in priredbam za šolske zборе in orkestre ter uglasbitvam psalmov za potrebe liturgije. Od leta 2009 poučuje strokovno-teoretične predmete na Orglarski šoli v Ljubljani.



HEXAMERON

Hexameron v grščini pomeni časovno obdobje, zajeto v šest dni. Skozi zgodovino se je ta izraz ustalil za Biblijsko pripoved šestih dni stvarjenja zemlje, neba, rastlin, živali in človeka. V tej pripovedi se mi je vedno zdel

najbolj skrivnosten stavek, ki se kot refren šestkrat ponovi: »In bil je večer in bilo je jutro...«. Večer se preliva v jutro, jutro se zaključuje z večerom, vmes se dogaja stvarjenje nečesa novega. To je tudi podoba našega vsakdana. Večer in jutro sta mejnika časa. Vedno nekaj umira in vedno nastaja nekaj novega, vse dokler ne pride zadnji večer, ki se prelije v jutro brez večera, v začetek novega bivanja. Skladba, pisana v klasični tridelni obliki, je odsev te skrivnosti večera in jutra, ki se vedno preliva v nekaj novega in nam izrisuje najlepše trenutke našega življenja.

Matija KREČIČ (1988)

Violinist in skladatelj Matija Krečič je leta 2015 zaključil študij violine (prof. Fister) in kompozicije (prof. Stingl) na Deželnem Konservatoriju v Celovcu.



Aktivno sodeluje z Magnificom, skupinama Momento Cigano ter Tango Story, v preteklosti pa tudi s skupino Terrafolk, z Galom in Severo Gjurin, Mar Djangom, Skarabejem, Orkestrado... Napisal je glasbo za nekaj kratkih filmov ter gledaliških predstav (Lutkovno gledališče Maribor, SNG Drama Maribor). Je avtor orkestrskih priredb Magnificove glasbe za film »Montevideo, vidi-mo se!« režiserja Dragana Bjelogrića. Novembra 2014 je izšla njegova prva samostojna avtorska plošča »Architexture«, ki vsebuje glasbo za godalne inštrumente. Ustvaril je dve glasbeni podobi prvega programa TV Slovenija (april 2016 – junij 2017, junij 2017 –). Na festivalu Slovenska popevka 2018 je prejel nagrado strokovne žirije za najboljšo priredbo.

Kot skladatelj sodeluje z več slovenskimi solisti in zasedbami: Mate Bekavac, Ensemble Janus Atelier, Ansambel MD7, Simfonični orkester Cantabile, Ingenium Ensemble, Ljubljanski Madrigalisti...

Matija Krečič je član društva slovenskih skladateljev in soustanovitelj glasbenega društva Janus Atelier.

FAST BREAK

Pred časom sem se s prijateljem, češkim gledališkim režiserjem, pogovarjal o tem, da bi nekoč, če bo priložnost, skupaj ustvarila predstavo o treh sekundah dogajanja preden košarkar na tekmi zabije žogo skozi obroč. Zamisel se mi je zdela izjemno vznemirljiva, a žal je do slej še nisva uspela uresničiti, pa tudi ne vem, če jo kdaj bova... Sem se pa na ta vzneseni pogovor (ob nočnem spremljanju NBA košarke) spomnil, ko sem začel razmišljati o skladbi za današnji koncert. Na to kaže naslov *Fast Break* (angl. protinapad), čeprav skladba ni programska. Povezav med košarkarsko akcijo in glasbo ni, v najboljšem primeru so zelo ohlapne.

Prevladujoči ritem, nekakšna motoričnost v večinskem delu skladbe drži napetost, »drive« – glasba je konkretna in osredotočena. V srednjem delu pa se čas upočasni, skoraj ustavi ter ustvarja priložnost za pogled z drugega zornega kota.

Leon FIRŠT (1994)

zaključuje magistrski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dušanu Bavdku. Na Glasbeni šoli v Celju je po končani osnovni stopnji pouka klarineta (prof. Bojan Logar), nadaljeval srednjo stopnjo študija tolkal v razredu prof. Damirja Korošča.



Kot skladatelj se je udeležil mednarodnih tečajev pri prof. Kurtu Schwertzigu, prof. Dušanu Bavdku, prof. Stephenu McNeffu, prof. Gyuli Feketeju in drugih. Do sedaj je ustvaril več kot 70 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene na koncertih v Sloveniji in po svetu. Je tudi avtor operete *Usanjano življenje*, mini-opere *V imenu ljubezni* in nagrajenega muzikala *Veronika Deseniška*, njegov opus pa zajema tudi filmsko in scensko glasbo. Je prejemnik več mednarodnih nagrad, prejemnik Prešernove nagrade akademije za glasbo in Prešernove nagrade Univerze v Ljubljani ter dobitnik Kristalnega Celjskega grba za študijske uspehe.

PLES V MASKAH

Ples v maskah je fantazijski glasbeni opis plesa, kjer se kot zamaskiranci pojavljajo glasbeni motivi. V začetku se predstavijo, nato se skrijejo pod »masko«, kjer zavenijo vsi instrumenti na istem tonu, nakar se motivi začnejo prepletati in sestavljati navihani valček, ki pripelje do slavnostnega zaključka.

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



Mestna občina Ljubljana



Slovenska filharmonija



NAPOVEDUJEMO

KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Lara ŠALAMON – *flavta*
Jan GRIČAR – *saksofon*
Nejc GRM – *harmonika*

PROGRAM

Brian Ferneyhough, Uroš Rojko, Nina Šenk,
Igor Štuhec, Olli Virtaperko, Tadeja Vulc

Sreda, 6. marca 2019 ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev,
Kogojeva dvorana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor
z avtorji in izvajalci
Moderatorica: Nina Šenk

Vljudno vabljeni

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

