



**SLOVENSKI
SKLADATELJI** **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Orkester Slovenske filharmonije
Koncertni mojster: Janez PODLESEK

Dirigent: Simon KREČIČ

Moderator: Peter ŠAVLI

PROGRAM

Dušan Bavdek, Tomaž Burkat, Nenad Firšt, Bojan Glavina,
Robert Kamplet, David Veber, Žiga Stanič

petek, 5. maja 2017 ob 15.30

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Bojan GLAVINA

MINIATURNE VARIACIJE na temo slovenske ljudske »Katarina Barbara«
za simfonični orkester*

Dušan BAVDEK

GAZELA za simfonični orkester*

Nenad FIRŠT

SEDMI DAN za simfonični orkester*

Robert KAMPLET

CONCERTINO za orkester*

Tomaž BURKAT

KRESNICE – Baletna suita za simfonični orkester*

Žiga STANIČ

IZLET za simfonični orkester*

David VEBER

BLUE DANCE za simfonični orkester*



O POUSTVARJALCIH ...

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Ni veliko simfoničnih orkestrrov, ki bi se lahko ponašali s tako bogato in dolgoletno tradicijo kot Orkester Slovenske filharmonije. Zaradi odlične geografske lege med Alpami in Jadranom, na osišču germanskega, romanskega in slovanskega sveta, je lahko glasbena umetnost sledila vplivom tako s severa in juga kot tudi z vzhoda in zahoda.

Orkester Slovenske filharmonije se s svojimi predhodnicami *Academio Philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913) ponosno postavlja ob bok najstarejšim na svetu. Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije in njene predhodnice *Filharmonične družbe*, srečamo Josefa Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolòja Paganinija, Johanna Brahmsa, Carlosa Kleiberja, Uroša Kreka, Primoža Ramovša in številne druge.

Po ponovni ustanovitvi leta 1947 so orkester vodili priznani dirigenti, med njimi Bogo Leskovic, Samo Hubad, Lovro von Matačić, Oskar Danon, Uroš Lajovic, Milan Horvat, Marko Letonja, George Pehlivanian, Emmanuel Villaume ter Keri-Lynn Wilson. Od sezone 2015/16 mesto šefa dirigenta zaseda Uroš Lajovic.

Svojo odličnost je orkester potrdil na številnih gostovanjih v evropskih kulturnih središčih in v Združenih državah Amerike ter na Japonskem, predstavil pa se je tudi na pomembnih mednarodnih festivalih (Dunajski slavnostni tedni, *Maggio Musicale Fiorentino*, *Praška pomlad*, *Varšavska jesen*, *Dubrovniške poletne igre*, *Ravenski festival*, *MIDEM* ...).

Med njegove goste se uvrščajo vrhunska glasbena imena tako med dirigenti: Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Leopold Hager, Theodor Guschlbauer, Jurij Simonov, Serge Baudo, Hartmut Haenchen, Heinz Holliger, Matthias Bamert, Kenneth Montgomery, Heinrich Schiff, Matthias Pintscher, Vladimir Fedosejev, sir Neville Marriner, Tan Dun ...; kot domačimi in tujimi solisti: Irena Grafenauer, Marjana

Foto: Darja Štravs Tisu



Lipovšek, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Bernarda Fink, Sabina Cvilak, Janez Lotrič, Jehudi Menuhin, David Ojstrah, Arturo Benedetti Michelangeli, Svjatoslav Richter, Luciano Pavarotti, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Arthur Rubinstein, Ivo Pogorelić, Lazar Berman, Elisabeth Leonska, Schlomo Mintz, Till Felner, Fazil Say, Mario Brunello, Håkan Hardenberger, David Garrett, Dmitrij Hvorostovski, Eva Johansson, Ramon Vargas, Christian Tetzlaff, Gautier in Renaud Capuçon, Alisa Weilerstein, Leonidas Kavakos, Tasmin Little, Evelyn Glennie, Paul Meyer, Julian Rachlin, Sarah Chang, Emmanuel Pahud, Miša Majski, Bryn Terfel, Ana Netrebko ...

Med največje uspehe vsekakor sodita velika evropska turneja (11 koncertov v uglednih koncertnih dvoranah Ljubljane, Stuttgarta, Münchna, Amsterdama, Pariza, Berlina, Frankfurt, Nürnberga, Prage, Essna in Dunaja) s koncertno izvedbo opere Jolanta Petra Iljiča Čajkovskega s slavno sopranistko Ano Netrebko v naslovni vlogi ter snemanje opere za založbo Deutsche Grammophon. Veličastni so bili tudi koncert z Brynom Terflom v Kraljevi operni hiši v Muscatu (Oman) ter osem koncertov z Mišo Majskim v Sloveniji, Nemčiji in na Nizozemskem.

Orkester že vrsto koncertnih sezon prireja po 32 abonmajskih koncertov na leto v Galusovi dvorani Cankarjevega doma (Modri in Oranžni abonma), številne priložnostne koncerte ter glasbene matineeje za mlade poslušalce. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 70 CD-jih.

Simon KREČIČ

Pianist in dirigent Simon Krečič je sprva študiral klavir na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je leta 2002 diplomiral v razredu Acija Bertonclja kot njegov zadnji diplomant. Leta 2005 je končal podiplomski študij v razredu Aleksandra Madžarja na Visoki umetniški šoli v Bernu. V času podiplomskega izpopolnjevanja v Švici je začel študirati še dirigiranje (mentor Dominique Roggen) in dirigiral več švicarskim orkestrom (Orkester UNI Bern, Komorni orkester Spiez, Orkester HKB Bern). Novembra 2008 se je udeležil mednarodnega dirigentskega tekmovanja v italijanskem Grosettu, kjer je osvojil tretjo nagrado. Od marca 2009 je redni gost Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Dirigiral je številne koncerte v okviru abonmajskih ciklov (Modri abonma, Kromatika, Mozartine), protokolarne in priložnostne koncerte ter številna snemanja. Študij dirigiranja je zaključil septembra 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Milivoja Šurbka z baletno premiero na glasbo Igorja Stravinskega v produkciji SNG Opere in baleta Ljubljana. Sodeluje s številnimi vidnimi domačimi in tujimi solisti, s katerimi je posnel vrsto zgoščenk. Veliko pozornost posveča izvajanju in snemanju slovenske glasbene ustvarjalnosti. Vse bolj se uveljavlja tudi v mednarodnem prostoru. Marca 2011 je bil asistent dirigenta v gledališču Teatro Real v Madridu, februarja 2015 je dirigiral Verdijevo opero *Macbeth* v gledališču Teatro Verdi v Pisi ter simfonični koncert na festivalu Palermo Classica na Siciliji. Od decembra 2013 je umetniški direktor Opere SNG Maribor.



Peter ŠAVLI

Peter Šavli je eden najdejavnejših skladateljev srednje generacije. Leta 1985 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz Glasbene pedagogike, leta 1988 pa iz kompozicije (razred A. Srebotnjaka). Leta 1995 je na univerzi Yale v ZDA diplomiral z Umetniško diplomo, leta 1999 pa je doktoriral na univerzi Cornell. Je avtor številnih komornih, vokalnih, koncertantnih, orkestralnih in scenskih del. Med njimi so Forest Music III za originalna lesena zvočila, koncert Čakra za tolkalca in simfonični orkester, Sotočje za simfonični orkester, mladinska pravljica opera Pastir, Vodič po glasbenih slogih in Koncert za klavir in orkester. Deluje kot profesor na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in kot docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Bojan GLAVINA (1961)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc Muni). Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.



MINIATURNE VARIACIJE

Komponiranje orkestrske skladbe z zadanim časovnim petminutnim okvirjem mi je predstavljalo privlačen izziv. Posvetil sem se nalogi, kako v tako kratkem časovnem intervalu z minimalnimi sredstvi iz znane in enostavne melodije ustvariti čim večjo pestrost izrazov, barv, občutij, ki bi se v kontrastih dopolnjevala, prepletala in razvijala vse do zaključka ...

Čprav kratka, ta orkestrska skladba vsebuje kar 14 miniaturnih delov: Mikro uverturo, Temo in 12 miniaturnih variacij. V tem mozaiku stilno in izrazno raznovrstnih zvočnih sličic velja po prvih treh enostavnih variacijah izpostaviti četrto – romantično, zatem mistično ekspresivno šesto, pa še energično sedmo, »barbarsko divjo« in najkrajšo (manj kot deset sekund trajajočo) deseto, tokatno hitro enajsto, ter Finale v svečanem ritmu koračnice.

Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral v razredu zaslužnega profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1994, podiplomski specialistični študij kompozicije pa opravil pri profesorjih Marijanu Gabrijelčiču in Danetu Škerlu. Izobraževal se je še v mojstrskih razredih pri profesorjih Janosu Vajdi in Helmutu Lachemannu. Njegova dela so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov in na vrsti mednarodnih festivalov.

Poleg ustvarjalnega dela je aktiven v slovenskem in mednarodnem glasbenem življenju in ga sooblikuje kot umetniški vodja Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član Delovne skupine za Evropski orkester sodobnih skladateljev (ECCO), projekt vseevropskega skladateljskega združenja ECSA. Deluje kot izredni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, predaval pa je tudi na vrsti uglednih visokih šol in drugih forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije kompozicijskih natečajev in drugih tekmovanj.



GAZELA

Gazela je pesniška oblika, ki izhaja iz arabskega prostora - ghazal pomeni pletenje, pletivo in pogosto na igriv način opeva ljubezen, prijateljstvo ali prinaša določen pouk. Vse naštetu in še nekaj drugih niti se prepleta tudi v pričujoči skladbi. Pravilu, da se v gazeli – pesmi v prvem in nato v vseh sodih verzih pojavi rima, za njo pa pogosto še pripev, sledi tudi glasba, v kateri se ob koncih večjih lokov vselej pojavi ista misel (kratek citat iz enega najbolj znanih Gallusovih del), vedno znova v drugačni zvočni podobi, ki je klic k ne-umrtju pravičnosti in človeške globine, k iskanju pozitivnega, sprejemanju drugačnega in avtorefleksiji.

Nenad FIRŠT (1964)

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS in vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot stodvajset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo



nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

SEDMI DAN

Sedmi dan za simfonični orkester v uvodnem delu prinaša solistične epizode improvizacijskega karakterja, ki svoj višek doživijo po veliki gradaciji. Ritmično razgiban drugi del, ki ga prekinja lirična epizoda, pa želi pričarati nekaj sproščenosti in lahkotnosti, ki ju pogosto povezujemo z zadnjim dnevom v tednu.

Robert KAMPLET (1971)

Robert Kamplet se je rodil v Mariboru. Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Slovenski Bistrici, kjer se je učil igranja na trobento in klavir. Na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru je končal teoretski oddelek.

Leta 1995 je z odliko diplomiral iz Kompozicije in glasbene teorije v razredu profesorja Daneta Škerla na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se istega leta kot štipendist zaposlil na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, kjer je kmalu prejel naziv svetnik.

Kot asistent se je zaposlil tudi na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter vzporedno poučeval še strokovne predmete na Orglarski šoli v Mariboru in v Celju. Leta 2006 je magistriral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju mag. Marku Mihevcu. Univerza mu je leta 2014 podelila priznanje umetniških del ter docenturo.

Po naročilu je pisal za abonma Slovenske filharmonije, za Slovenski komorni zbor in leta 2012 zastopal državo na svetovnih glasbenih dnevih v Belgiji.

V zadnjih letih je dobil več simfoničnih naročil. Tako je napisal *Koncert za saksofon* za Panonski simfonični orkester in *Koncert za klavir*, ki je bil izveden s solistom pianistom Nejcem Kampletom ter s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor pod vodstvom korejskega dirigenta Tae Jung Lia ter tri kantate za slavnostne dogodke.

Za umetniško in pedagoško delo je prejel diplomu dr. Romana Klasinca ter priznanje Frana Gerbiča.



CONCERTINO

Concertino za orkester je precej ritmično zasnovano delo, zato imajo pomembno vlogo melodična tolkala.

Harmonski barvni odtenki so podlaga komplementarnemu kontrapunktičnemu dogajanju v orkestru, ki s prstno igro v godalih pogosto pričara šaljivo vzdušje. Trobila skrbijo za uravnoteženost dela z dramatikom.

Prvi in tretji del povezuje mirno valovanje zvoka, ki se stopnjuje v finale. Prekine ga »tik-takanje ure«, vse do 5 minutnega zaključka kompozicije.

Tomaž BURKAT (1966)

je diplomiral iz klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Alojza Zupana.

Vzporedno s študijem klarineta se je 5 let privatno učil kompozicije pri prof. Samu Vremšaku, potem pa uspešno opravil magistrski študij kompozicije na University of South Florida pri prof. Michaelu S. Timpsonu.

Kot skladatelj se je nekajkrat uspešno predstavil na Ljubljanskem poletnem festivalu, Kogojevih dnevih, Robert Help's International Composition Festival, samostojnem koncertu v Novem mestu in drugo.



KRESNICE

Kot sem že v naslovu nakazal, gre za pridih Bele Krajine v glasbi, plesu ... Kresne noči! Kresnice so namreč belokranjske kolednice s piskačem, ki hodijo od hiše do hiše na predvečer praznika, to je 23. junija in v pesmi izražajo lepe želje za dobro letino. Kres je najskrivnostnejša noč v letu, kajti takrat se lahko zgodi vse ...

Za osnovo sem vzel glasbene motive mojega pokojnega očeta Henčka Burkata in jih tako pletel in razvijal v koncertno suito za simfonični orkester od prebujajočega se jutra, pa vse do nočnega rajanja ...

Delo je polifonega značaja, dvo-tematsko s kodo na koncu, z več krajšimi kontrastnimi (plesnimi) deli, sicer v istem tempu in ne strogo tonalno.

Žiga STANIČ (1973)

Slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent Žiga Stanič je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado. Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.



IZLET

Kratka simfonična skladba Izlet je nastala decembra leta 2016 na pobudo Društva slovenskih skladateljev. Glasbena tematika sledi preprosti programski ideji, vožnji z avtomobilom iz urbanega okolja v naravo. Poslušalec spremlja pot, ki jo zaznamujejo številna onomatopoetska oglašanja orkestrskih glasbil.

David VEBER (1988)

je skladatelj pretežno komorne, orkestralne in zborovske glasbe. Po končanem Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani je študij kompozicije nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je z odliko in posebno pohvalo magistriral v razredu red. prof. Marka Mihevca. Specialistični študij je nadaljeval na glasbeni akademiji Franza Liszta v Budimpešti pri prof. Gyuli Fekete, redno pa se izpopolnjuje tudi pri drugih mednarodno uveljavljenih skladateljih kot sta na primer Toshio Hosokawa in Peter Eötvös. Veber je dobitnik prve nagrade v absolutni kategoriji mednarodnega skladateljskega tekmovanja »New Note« na Hrvaškem. Priložnost je imel sodelovati z zasedbami kot so Godalni sekstet Münchenske filharmonije, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, Brass Band Slovenija, Ingenium Ensemble, Pihalni kvintet Slowind, Komorni zbor Hugo Wolf, PAZ Vinko Vodopivec in drugi. Njegove skladbe so bile izvedene v več državah po Evropi (Slovenija, Hrvaška, Italija, Madžarska, Avstrija, Slovaška, Velika Britanija ...).



BLUE DANCE

Skladba *Blue Dance* je posvečena ameriškemu skladatelju Georgu Gershwinu. V skladbi sem njemu v spomin raziskoval nekatere njegove značilne kompozicijske tehnične prvine in jih skušal prenesti v današnji čas.

The image shows a musical score for a piece titled "BLUE DANCE". The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a tempo marking "Allegro (♩ = 120 ca.)" and a dynamic marking "p". The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with some handwritten annotations like "stringendo" and "DANZA".

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



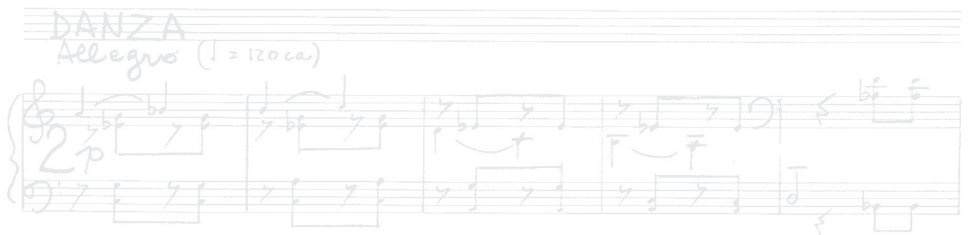
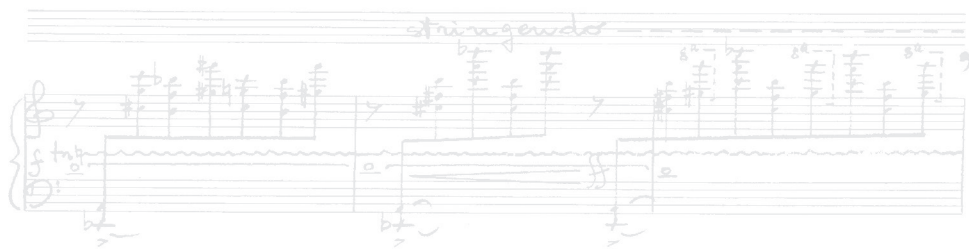
REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Slovenska filharmonija



NAPOVEDUJEMO


KONCERTNI ATELJE
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Mak GRGIĆ – kitara

PROGRAM

Luciano Berio, Hakki Cengiz Eren, Nejc Kuhar,
Igor Lunder, Peter Šavli, Nina Šenk

Sreda, 10. maja 2017 ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev,
Kogojeva dvorana

stringendo
Vljudno vabljeni!

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

