



**SLOVENSKI
SKLADATELJI** **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: David NIEMANN

Moderator: Žiga STANIČ

PROGRAM

Iztok Kocen, Ivan Florjanc, Tadeja Vulc,

Igor Štuhec, Tilen Slakan

sreda, 2. junija 2021 ob 15.30

Slovenska filharmonija

Dvorana Marjana Kozine

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Iztok KOCEN

*SPEECHLESS WATER ... za simfonični orkester**

Ivan FLORJANC

*SIMFONIČNA SLIKA, Preludij – fuga – postludij na temo U. Kreka za simfonični orkester**

Tadeja VULC

*ZGODBA O ... za simfonični orkester**

Igor ŠTUHEC

*SUITA – 6. STAVEK za simfonični orkester**

Tilen SLAKAN

*CAPRICCIO za simfonični orkester**

O POUSTVARJALCIH ...

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodniki pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Korenine segajo v leto 1701, ko so domači plemiči po zgledu podobnih italijanskih združenj ustanovili *Academio Philharmonicorum*, katere osrednji namen je bil povezan s spodbujanjem glasbene umetnosti. Njeno delo je v času prevlade meščanstva nadaljevala *Filharmonična družba* (1794), ki je slovela kot ena bolje organiziranih v Srednji Evropi, zato ne preseneča, da so njeno častno članstvo med drugimi sprejeli tudi Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini in Johannes Brahms. Kot osrednji cilj si je *Filharmonična družba* zadala izvajanje instrumentalne glasbe, s čimer so bile začrtane smernice sodobnega simfoničnega orkestra.

Ta je z vso polnostjo zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena sodobna Slovenska filharmonija, ki je obudila bogato koncertno življenje, ki ga je v prejšnjem stoletju in pol zaznamovala *Filharmonična družba*. Orkester je zaznamovala stalna rast, za katero so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti – med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovicu in Marku Letonji – potem pa tudi številnim slavnim dirigentskim gostom, kot so Carlos Kleiber, Sir Neville Marriner, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding, ter številnim solistom največjega mednarodnega slovesa. Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom. Ljubljanskemu občinstvu ponuja raznolike abonmajske serije, ki vključujejo standardni orkestrski repertoar 18. in 19. stoletja ter tudi najsodobnejšo glasbo in glasbo starejših slogovnih obdobj, s čimer glasbeniki dokazujejo svojo vsestranskost. V orkester se združujejo najboljši domači glasbeniki, po letu 1990 pa so se slednjim pridružili tudi številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo so lah-

* krstna izvedba

ko spoznala tudi tuja okolja – v zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodila v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale praktično po celem svetu. Od leta 2018 je stalni gostujoči dirigent orkestra Philipp von Steinaecker.



Foto: Janez Kotar

4 **David NIEMANN**

Nemški dirigent David Niemann se uveljavlja kot eden najbolj obetavnih dirigentov svoje generacije. Leta 2015 je prejel drugo nagrado na dirigentskem tekmovanju Malko in bil februarja 2015 imenovan za pomočnika/pomožnega dirigenta v Narodnem orkestru opere iz Montpellierja, kjer je od leta 2015 do leta 2018 sodeloval z glavnim dirigentom Michaelom Schønwandtom. Kot gostujoči dirigent je vodil koncerte z Danskim narodnim orkestrom, Nemškim simfoničnim orkestrom iz Berlina, Belgijskim narodnim orkestrom, Luksemburškim filharmoničnim orkestrom, Narodnim orkestrom Capitole de Toulouse, s Simfoničnim orkestrom iz Helsingborge, z Opernim orkestrom iz Malmöja in s Filharmoničnim orkestrom iz Katarja ter sodeloval s solisti, kot so Gerhard Oppitz, Ann Hallenberg in Tobias Feldmann. Redno sodeluje z Ansamblom Modern in je krstno izvedel dela nekaterih skladateljev, med njimi Dieterja Schnebela, Malike Kishino, Ulricha Krepppeina, Birke Bertelsmeier.



Žiga STANIČ

je slovenski skladatelj, pianist, glasbeni producent in pedagog. Na Akademiji za glasbo je študiral klavir, kompozicijo in dirigiranje ter doktoriral iz glasbene teorije. Njegov glasbeni opus obsega okrog 200 skladb za najrazličnejše zasedbe. Za svoje delo je prejel več stanovskih nagrad. Po končanem študiju je deloval kot profesor glasbene vzgoje na ljubljanskih gimnazijah Poljane in Moste, zadnji dve desetletji pa je glasbeni producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. V njegovi režiji je nastalo več tisoč arhivskih in koncertnih posnetkov resne glasbe. Je tudi avtor mnogih strokovnih glasbenih člankov in med drugim soavtor prvega slovenskega interaktivnega i-učbenika za glasbo v gimnazijskem programu.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Iztok KOCEN (1986)

dirigent in skladatelj, je zaključil magistrski študij Kompozicije v razredu Dušana Bavdka ter obiskuje podiplomski študij Orkestrskega dirigiranja na AG v Ljubljani v razredu Marka Letonje in Simona Dvoršaka. Je vsestranski glasbenik ter eden vidnejših predstavnikov najmlajše generacije slovenskih dirigentov. Dirigiral je premiero opere Matthewa Kinga: Snežna kraljica (2019), muzikala Stephena Sondheima: Družčina (2019) in muzikala Rodgersa & Hammersteina: Pepelka (2018). Kot drugi dirigent je vodil opereto Radovana Gobca: Hmeljska princesa (Žalec), opero Deana Burrya: Hobbit in muzikal Rodgersa & Hammersteina: Moje pesmi, moje sanje. Kot korepetitor redno sodeluje s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, aktiven pa je tudi kot skladatelj. Njegova dela se redno izvajajo doma in v tujini.



SPEECHLESS WATER ...

"... speechless water ..." je misel, ki se je utrnila sredi turbulentnih časov svetovne zdravstvene krize in skuša zajeti razkol med udobnostjo preobilja prostega časa ter stisko, ki se poraja zaradi okrnjenih možnosti lastnih izpovedi in družbenega udejstvovanja. (I. Kocen)

Ivan FLORJANC (1950)

je bil rojen leta 1950 na Polzeli. Je skladatelj, profesor in raziskovalec. Živi v Ljubljani. Od leta 1998 je učitelj glasbenega stavka in kompozicijskih tehnik, vokalne in orgelske kompozicije ter semiologije polifonije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Vrsto let je bil tudi redni profesor kompozicije in teoretičnih predmetov na »Pontificio Istituto di Musica Sacra« v Rimu. Poleg skla-



dateljevanja, ki ga šteje za osnovni poklic (njegov opus obsega prek sto del), predava na simpozijih, objavlja monografije in znanstvene članke (gl. <https://www.sicris.si/>, Raziskovalci). Njegovo preteklo in sedanje raziskovanje temelji na široko zastavljeni študijski usmeritvi, ki se razteza od kompozicije do muzikološko humanističnih raziskovanj. Napisal je veliko muzikoloških študij in razprav ter sodeloval na številnih simpozijih in seminarjih. Kot pravi sam v razpravi 'Glasbene prvine slovenskega', je glasba zanj skrita duša jezika.

SIMFONIČNA SLIKA, Preludij – fuga – postludij na temo U. Kreka

je zasnovana kot samostojen zaključni del v skupni brazdi premen za simfoničnih orkester 'Z lepimi pozdravi...' Zato v celoti počiva na eni sami zelo zanimivi temi desetih not, ki jo je na majhnem lističu priložil Uroš Krek v ovojnico korektur svojih vokalnih skladb za objavo, ki jo je skupaj z lističem pustil v uredništvu revije Naši zbori davnega 15. februarja 1992, v pomenljivem času osamosvajanja naše Slovenije. Zanimivo je, da je prvih šest not teme na tem lističu skoraj na las enakih prvi polovici dvanajsttonske serije Lirične suite Albana Berga. Kljub temu namigu pa teh šest, oziroma deset not Krekove teme hodi v tej skladbi svojo glasbeno-gramatikalno pot in izriše pred poslušalci samo svojo simfonično sliko v zvočni podobi pantonalno zasnovane modalnosti. *Adagio cantabile e devoto* uvede zgodbo s to temo, ki jo v močno augmentirani obliki slišimo v prvih violinah in oktavizirano v violončelih skupaj s kontrabasi. Mirna gmota sozvočnih valov skupaj z ostalimi godali obliva manjše tematske otočke v pihalih, od koder vzbrsti drugi odsek – fuga *Lento, maestoso e deciso* – z dvema temama in enojnim, obe-ma temama skupnim kontrasubjektom. Druga tema, ki jo najprej zaslišimo v ekspoziciji, pa je kompozicijsko gledano dejansko le kontrasubjekt – torej pojasnilo – prvi in glavni temi 'Z lepimi pozdravi – vaš Uroš Krek'. Ta in obe iz nje porojeni temi dajejo lahko podlago za zasnovo v obliki dvojne fuge. Glavno temo pa zaslišimo šele v izpeljavah, še bolj razvidno pa je prisotna v

odseku strettov, kjer se v raznolikih imitacijskih spletih vrstijo premene vseh treh tem, samostojno in družno, vključno s četrto, manj izstopajočo temo, ki služi kot podstavek celotnega tematskega spleta fuge. Po vedno tesneje zgoščenih vstopih v strettissimu se v zadnjem odseku – postludij – vrnemo v umirjeno pripoved uvodnega *Adagio cantabile e devoto*, kjer na krilih pantonalno zasnovane modalnosti izzvenijo obrisi Simfonične slike in se vrnejo tja, kjer se vsaka glasba rojeva: v tišino. (I. Florjanc)

Tadeja VULC (1978)

je začela s študijem na Akademiji za glasbo v Ljubljani in nadgradila svoje veščine na Dunaju, na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti. Njeno delo je stalno prepletanje dirigiranja in skladanja. Zaposlena je kot predavateljica na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru.



Kot skladateljica in dirigentka je prejemnica številnih nagrad: 4. nagrade na tekmovanju Rostrum na Nizozemskem, študentske Prešernove nagrade za kompozicijo Tri iveri, 2. nagrade na anonimnem natečaju Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in 1. nagrade na mednarodnem tekmovanju Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič za priredbo ljudske pesmi. Je prejemnica kipca Gallus za posebne dosežke z Akademskim pevskim zborom Maribor, s katerim je osvojila številne nagrade doma in v tujini. V letu 2016 je kot dirigentka prejela posebno nagrado: »Special prize for excellent conducting performance« v Debrecenu na Madžarskem, v letu 2020 pa je prejela Zlati znak JSKD za izjemne ustvarjalne dosežke na področju vokalne glasbene dejavnosti.

ZGODBA O ...

V tej skladbi ne želim poslušalcu natančno predpostaviti vsebine. Naj vsak sam začuti, o čem je. Lahko bi bila to Zgodba o:

... resnici ... laži ...
... smislu in nesmislu ...
slabem ... dobrem ...
... manj lepem in lepem ...
... čudnem in še bolj čudnem ...
... tem in onem ...
... o tebi in meni ...
... smislu ... nesmislu ...
... strahu in ljubezni ...
... zaroti ...
... dihu in smrti ...
... zemlji in nebu ...
... o vseh koščkih mozaika v nas ...
(T. Vulc)

Igor ŠTUHEC (1932)

je bil rojen v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in 1966 je študij nadaljeval na Visoki šoli za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha), smer dodekafonija in elektronska glasba. Deloval je kot pedagoški delavec na glasbenih šolah in Vzgojiteljski šoli ter kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Njegov skladateljski opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične in mladinske glasbe ter samospeve. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976) in nagrado Prešernovega sklada za skladbo Simfonieta (Ljubljana, 2004).



SUITA – 6. STAVEK

Osnovna tematika 6. stavka Suite je tema, ki ponazarja žvižg. Tema žvižga se najprej pojavi v pihalnih instrumentih in nato prehaja v celoto orkestra in celo v pravi žvižg, kot so se oglašali fantje med seboj, ko so se sestajali.

Skladba meji na neoklasicizem s sodobnim pridihom.
(I. Štuhec)

Tilen SLAKAN (1993)

je pričel svojo glasbeno pot v glasbenem vrtcu nižje glasbene šole Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju pri prof. Davidu Špecu, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanka Arnolda. V času študija trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato po diplomi vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike, smer kompozicija pri prof. Marku Mihevcu. Glasbeno izobraževanje trenutno nadaljuje z doktorskim študijem na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom dr. Andreja Missona na področju glasbene teorije in kompozicije.



KONCERT SO OMOGOČILI

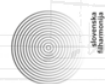


Ministrstvo za kulturo RS



Mestna občina
Ljubljana

Mestna občina Ljubljana



Slovenska filharmonija

CAPRICCIO

je krajše delo svobodnega, navihanega, muhastega, predvsem pa radovednega značaja, ki želi mlade poslušalce seznaniti z najrazličnejšimi zvočnimi barvami simfoničnega orkestra. V delu uporabljena motivika, predstavljena s kar se da prikupno in barvito orkestracijo, je predmet nenehnega kontrastiranja in šaljivega variiranja. (T. Slakan)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

