

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Zavodom za šport, kulturo,
turizem in mladino Novo mesto
ter Mestno občino Novo mesto

 ZAVOD
NOVO MESTO



Mestna občina Novo mesto

Nina TAFI – *angleški rog*
Bratko KRIVOKAPIČ – *tenorski helikon*
Simon KLAVŽAR – *marimba/vibrafon*

PROGRAM

Imer Traja Brizani, Tomaž Burkat, Pavel Dolenc, Jani Golob,
Vladimir Hrovat, Matija Krečič, Damijan Močnik, Diana Novak,
Uroš Rojko, Žiga Stanič

petek, 10. septembra 2021, ob 20.30

Kulturni center Janeza Trdine
Trdinova dvorana,
Novo mesto

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Jani GOLOB

ANGLEŠKI? za angleški rog

Damijan MOČNIK

PRELUDIJ za marimbo

Imer Traja BRIZANI

MAJSKA SERENADA ZA MARIJO za angleški rog

Tomaz BURKAT

MARIMBA SOLO za marimbo

Vladimir HROVAT

SPOMINI... za angleški rog

Diana NOVAK

ZVEZDA za marimbo

Matija KREČIČ

VZHOD za vibrafon

Pavel DOLENC

APRIL RAIN za marimbo

Uroš ROJKO

BRA(V)(TK)O za tenorski helikon

Žiga STANIČ

PRIPRAVLJENI, POZOR, ZDAJ! za marimbo

O POUSTVARJALCIH ...

Nina TAFI

Nina Tafi je svojo glasbeno pot začela v Glasbeni šoli Velenje pri prof. Tanji Petrej. Šolanje je nadaljevala v Ljubljani na Akademiji za glasbo, kjer je leta 2014 zaključila magistrski študij pri prof. Mateju Šarcu. Kot solistka in članica komornih skupin je prejela več nagrad in plaket na državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Svoje znanje je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih pri različnih profesorjih kot so: Emmanuel Abuhl, Maja Kojc, Guy Porat, Klara Dent, German Diaz Blanco, Irmgard Anderl Krajer...

V času študija je poučevala na glasbeni šoli Fran Korun Koželjski v Velenju in redno sodelovala z Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Slovenske vojske, Simfoničnim orkestrom Sarajevske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in drugimi.

Trenutno je članica Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in sodeluje pri priložnostnih snemanjih in koncertih z različnimi zasedbami.



Bratko KRIVOKAPIČ

Osnovno šolo je obiskoval v Polhovem Gradcu, kjer tudi prebiva. Tenorski helikon je začel igrati pri desetih letih ter se vpisal na nižjo glasbeno šolo Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani v razred prof. Igorja Krivokapiča. Leta 2016 je uspešno opravil sprejemni preizkus za srednjo glasbeno šolo ter končal prvi letnik. Na svoji glasbeni poti je nastopal solistično in tudi komorno v devetih različnih državah sveta. Leta 2011 je prejel specialno prvo nagrado na mednarodnem glasbenem tekmovanju v Novem Sadu. Letos je za Radio Slovenija posnel Koncert priznane ruske skladateljice



Valerije Besedine, ki je posvečen prav njemu. Udeležil se je več mojstrskih tečajev pod vodstvom znanih svetovnih umetnikov (Roger Bobo, James Gourlay, Dan Perantoni, Josef Steinböck, Adam Frey...). Kot gostujoči umetnik je nastopil na festivalih kot so IET (International Euphonium Tuba Festival) v Atlanti (ZDA) 2015, 12. Mednarodni festival slovanske glasbe v Moskvi 2016, Festival »Zvoki Dutarja« v prostorih Ruske akademije umetnosti v Moskvi 2016 in MID Europe Festival v Schladmingu 2016. Igral je tudi na mednarodni strokovni glasbeni konferenci ITEC (International Tuba Euphonium Conference) v Bloomingtonu (Indiana, ZDA) leta 2014 ter na koncertih v Latviji, Avstriji, Španiji, Nemčiji in Srbiji. Igral je v Ansamblu helikonov Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in v Pihalnem orkestru nižje glasbene šole KGBL, s katerim je v sklopu praznovanja 100-letnice rojstva Slovenskega skladatelja Bojana Adamiča, tudi večkrat igral njegovo Rezervistovo uspavanko kot solist, med drugim v Kozinovi dvorani Slovenske filharmonije in na Ljubljanskem gradu. Z bratom sta nastopila tudi pred predsednikom Republike Slovenije Borutom Pahorjem.

Simon KLAVŽAR

Simon Klavžar je docent in profesor tolkal na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Posebej aktiven je na področju poustvarjanja sodobne glasbe in je član zasedb OL-SK duo, Drumartica in Neofonia. V zadnjih letih je redno sodeloval z ansamblom Ensemble Modern, kot gost pa nastopil na koncertih z orkestrom Muenchner Kammerorchester, ansamblom Sonemus Sarajevo, ansamblom Windkraft in drugimi.

Kot interpret je v zadnjih treh letih na slovenskih tleh izvedel solo recital v ciklu Zvokotok ter nastopal na koncertih festivalov in ciklov Carpe Artem (Maribor 2020), Koncertni atelje DSS (2018), Slowind (2018), Forum nove glasbe (2020/21) in Koprski bienale (2018). Leta 2017 je bil Simon Klavžar član tolkalnega ansambla



World Percussion Group s turnejo po Skandinaviji in Angliji, pot pa ga je v zadnjih letih vodila v Luksemburg (koncert tolkalnega kvarteta v luksemburški filharmoniji, 2019), Nemčijo (Ensemble Modern), Francijo, Bosno in Hercegovino, Avstrijo (mentor na poletni šoli ZISAMP 2020) in na Kitajsko (koncerti z Jingdezhen Chamber Orchestra 2018/19).

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Jani GOLOB (1948)

se je rodil v Ljubljani, kjer se je šolal in leta 1971 na Akademiji za glasbo diplomiral violino (prof. Karlo Rupel, prof. Ali Dermelj). Po končani vojaški obveznosti se je leta 1972 zaposlil kot violinist v Simfoničnem orkestru RTV Ljubljana. Leta 1969 je začel študirati kompozicijo (prof. Uroš Krek) in leta 1977 diplomiral.

Leta 1998 se je zaposlil na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letu 2000 je bil nagrajen z Nagrado Prešernovega sklada za *Koncert za violino in orkester*.

Je dobitnik Kozinove nagrade Društva slovenskih skladateljev v letu 2012 in zaslužni profesor Akademije za glasbo v Ljubljani.



ANGLEŠKI?

Angleški? za angleški rog išče in ne najde razloga za pridevnik angleški in ime rog. (J. Golob)

Damijan MOČNIK (1967)

se je po odlični diplomii iz kompozicije v razredu Daneta Škerla na ljubljanski Akademiji za glasbo večkrat izpopolnjeval v tujini, predvsem v zborovodstvu (tudi pri Ericu Ericsonu). Od leta 1993 je zaposlen kot profesor glasbe, dirigent in umetniški vodja glasbenih dejavnosti na Škofjski klasični gimnaziji v Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani. Zasnoval je zborovsko piramido, ki je pomemben dejavnik slovenskega zborovskega življenja. Od jeseni leta 2021 je zaposlen na Akademiji za glasbo, kjer poučuje Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike.

Od leta 1986 se ukvarja z zborovodstvom in je z zbori, ki jih vodi osvojil številne nagrade in priznanja doma in v tujini. Je ustanovitelj in od leta 2001 umetniški vodja



Slovenskega otroškega zbora. Bil je vodja avtorske skupine za učbenik *Glasba za gimnazije*, ki je izšel leta 2007. Sodeluje v strokovnih in umetniških svetih zborovskih prirediteljev, redno predava na tečajih in strokovnih srečanjih ter je član žirij zborovskih tekmovanj doma in v tujini. Za svoje umetniško in pedagoško delovanje je prejel študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani, Gallusovo plaketo, Srebrno plaketo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in nagrado Republike Slovenije za izjemne dosežke na področju šolstva.

Trenutno je eden najpogostejše izvajanih sodobnih slovenskih skladateljev v tujini. Njegove skladbe redno izvajajo poklicni in najboljši ljubiteljski zbori po vsem svetu (Svetovni zbor mladih, Komorni zbor RIAS iz Berlina, Švedski Radijski zbor, SWR Vokalni ansambel, Zbor francoskega radia, Zbor Slovenske filharmonije, Komorni zbor sv. Jakoba iz Stockholma, Tajpejski filharmonični komorni zbor s Tajvana, vokalni skupini Singer Pur in Cantus, Washingtonski Bachov Consort in mnogi drugi ter Simfonični orkester RTV Slovenija in Orkester Slovenske filharmonije).

PRELUDIJI

V zadnjih letih sem veliko komponiral za kombinacijo zbora s solisti in raznolikih tolkalnih zasedb, med drugim tudi opero *Všeč si mi*. V Preludiju za marimbo sem v novo celoto povezal glavne motive iz prologa omenjene opere. (D. Močnik)

Imer Traja BRIZANI (1958)

deluje kot skladatelj, aranžer, multiinstrumentalist, producent, električni basist, vokalist, glasbeni pedagog in mentor na področju jazz, etno, latin, a&b, funk in klasične glasbe ter sodeluje z domačimi in mednarodno priznanimi glasbeniki in glasbenimi zasedbami. Rodil se je v Prištini (Kosovo). Osnovno glasbeno izobraževanje je pričel v glasbeni šoli v Prištini (mandolina, kitara, kontrabas, flavta in klavir). Med letoma 1977



in 1982 je študiral stomatologijo (Priština, Ljubljana). Vzporedno je pri prof. Dušanu Nedoviču študiral kontrabas. Kasneje se je izpopolnjeval v jazzu na mednarodnih delavnicah in seminarjih. Med letoma 1985 in 2017 je deloval kot samozaposlen na področju kulture. Na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je leta 2010 diplomiral na Oddelku za muzikologijo.

Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj med drugimi tudi Medaljo za zasluge za ustvarjalni prispevek k uveljavljanju in prepoznavnosti romske kulture v Sloveniji, s katero ga je odlikoval predsednik Republike Slovenije Borut Pahor (2016).

MAJSKA SERENADA ZA MARIJO

Skladba je bila najprej zasnovana kot skladba za klavir. V njej vseskozi čutimo prisotnost romskega ljudskega melosa. Temo oziroma zaključeno melodično misel je zelo težko izluščiti, saj se ta plete v vedno nove domislice. To »pletenje« je skladatelj razdelil na elemente enakosti oziroma ponavljanja, podobnosti, različnosti, kontrastov in novosti.

Serenada se v najširšem smislu nanaša na glasbo, pisano in izvedeno nekemu v čast, oziroma ljubezni do neke osebe. Skladatelj je skladbo posvetil svoji ženi Mariji, napisana pa je za angleški rog. *Serenada za Marijo* iz leta 2020 je uvrščena na Noč slovenskih skladateljev. 10. septembra 2021 jo bo v Novem mestu krstno izvedla Nina Tafi. (I. T. Brizani)

Tomaž BURKAT (1966)

je diplomiral iz klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Alojza Zupana. Vzporedno s študijem klarineta se je 5 let privatno učil kompozicije pri prof. Samu Vremšaku, potem pa uspešno opravil magistrski študij kompozicije na University of South Florida pri prof. Michaelu S. Timpsonu. Kot skladatelj se je nekajkrat uspešno predstavil na Ljubljanskem poletnem festivalu, Kogojevih dnevih,



Robert Help's International Composition Festival, samostojnem koncertu v Novem mestu, v okviru koncertnih akcij Društva slovenskih skladateljev in drugod.

MARIMBA SOLO

Naj govori glasba... (T. Burkat)

Vladimir HROVAT (1947)

Violinist po profesiji, med diplomskim študijem dobitnik študentske Prešernove nagrade za umetniške dosežke, dolgoletni član skupine prvih violin Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, multiinstrumentalist (mandolina, tenor-banjo, bas-kitara, akordeon...), imetnik osmih CD albumov, v zadnjem obdobju zlasti aktiven in uspešen na področju uveljavljanja ustne harmonike kot koncertnega glasbila, še posebej v duu s Simono Perme, s katero sta v času kovidne krize soustvarila izjemne dosežke, opažene na svetovni ravni, med drugim z uvrstitvijo v zajetno ameriško knjigo *NAJBOLJŠI OD NAJBOLJŠIH IN NAJUGLEDNEJŠIH NA SVETU, moški in ženske...* (Times Square Press New York, 2020). Zanimivo in uspešno pa je tudi njuno soustvarjanje ob njeni poeziji in njegovem skladateljevanju (letos *NEVIHTA* – kot zaključna točka koncerta slovenskih novitet v izvedbi Zbora Slovenske filharmonije, prav tako pa tudi *DIPTIH* dveh samospenov v čudoviti izvedbi Therese Plut). Gremo naprej: dela na izvirnih področjih je še veliko!



SPOMINI...

Skladba *Spomini...* za angleški rog, ki je nastala 10. februarja 2020, ima dejansko dolgo brado, katere korenine segajo v daljnje leto 1986: takrat je nastala *Mala koncertna suita* za tamburaški orkester, ki ji je pozneje sledila predelava za sedem tolkalcev, dve kitari, klavir in godala, potem pa še predelava za mandolinski orkester. A kot kaže, ni bila nikoli – vsaj v celoti ne? – izvedena v nobeni od naštetih zasedb. Pa jo bomo končno

le slišali – v močno predelani inačici za eno samo eno-glasno glasbilo, ki jo bo skozi pet različnih stavkov (z enakimi tremi zaključnimi zgornjimi toni) prikazalo v vsej njeni barvitosti, hudomušnosti, spevnosti in poskočnosti. Pustimo Nini Tafi, da nam s svojim angleškim rogom pričara korakanje ob Turškem maršu, elegantni Skerco, pa spevni Largo, hudomušno Burlesko in virtuozni Finale. Hvala – Nina! (V. Hrovat)

Diana NOVAK (1982)

je po maturi na Gimnaziji Kranj ter Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani nadaljevala študij Kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marku Mihevcu ter orgel na Srednji glasbeni in baletni šoli pri prof. Daliborju Miklavčiču. Leta 2005 je zaključila dodiplomski študij kompozicije, leta 2009 pa zagovarjala magistrsko nalogo z naslovom Glasbeni stavek Marjana Kozine v Baletni suiti. V času študija je za skladbo *Valle za orkester* prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen ustvarjalni opus obsega skladbe za različne zborovske, komorne inštrumentalne zasedbe, godalni in simfonični orkester ter priredbe za plesni orkester. V zadnjem obdobju se v umetniškem delovanju posveča predvsem skladbam in priredbam za šolske zборе in orkestre ter uglasbitvam psalmov za potrebe liturgije. Od leta 2009 poučuje strokovno-teoretične predmete na Orglarski šoli v Ljubljani.



ZVEZDA

Skladba je nastajala v času prvega zaprtja javnega življenja zaradi pandemije Covid-19. Svet je nepričakovano začela zagrinjati tema negotovosti, nemoči in strahu in zdelo se je, kot da smo se znašli na koncu dneva, ki dogoreva in prehaja v temo noči. Vendar pa človek, ki živi povezan s stvarstvom, ve da vsak večerni zaton dneva prinaša s seboj tudi upanje – slutnjo novega dne. Ve, da sonce sicer izgubi svojo moč, vendar se v večernem mraku blizu mesta zahoda prižge

zvezda – planet, ki svojo svetlobo prejema od sonca. In ve, da bo to isto nebesno telo že čez nekaj ur ob jutranji zarji naznanilo začetek novega dne. Noč veselja je, vendar se zdi, da nima obstanka... To upanje sem želela zajeti v skladbi, ki je kompozicijsko zgrajena dvo-delno, vsak del pa izhaja in se vrača v občutje brezmejnosti, večnosti. (D. Novak)

Matija KREČIČ (1988)

Violinist in skladatelj Matija Krečič je leta 2015 zaključil študij violine (prof. Fister) in kompozicije (prof. Stingl) na Deželnem Konservatoriju v Celovcu.



Aktivno sodeluje z Magnificom, Tomažem Hostnikom, skupinama Momento Cigano in Tango Story, v preteklosti pa tudi s skupino Terrafolk, z Galom in Severo Gjurin, Mar Djangom, Skarabejem, Orkestrado... Sodeluje tudi z vidnimi jazzovskimi glasbeniki in zasedbami - P'Jays, Marko Črnčec, Žan Tetičkovič. Napisal je glasbo za nekaj kratkih filmov ter gledaliških predstav (Lutkovno gledališče Maribor, SNG Drama Maribor). Je avtor orkestrskih priredb Magnificove glasbe za film *Monte-video, vidimo se!* režiserja Dragana Bjelogriča. Ustvaril je dve glasbeni podobi prvega programa TV Slovenija (2016, 2017). Na festivalu Slovenska popevka 2018 je prejel nagrado strokovne žirije za najboljšo priredbo. V postprodukciji je celovečerni film *Inventura* režiserja Darka Sinka, za katerega je napisal izvirno glasbo. Je izjemno dejaven aranžer, kot skladatelj pa sodeluje z več slovenskimi solisti in zasedbami: Mate Bekavac, Bernarda Fink, Tanja Sonc, Jan Gričar, Ensemble Janus Atelier, MD7, Duo Furioso, Carpe Artem, Metabonma, Simfonični orkester Cantabile, Ingenium Ensemble, APZ Tone Tomšič, Ljubljanski Madrigalisti... Doslej sta izšli dve plošči z njegovo avtorsko glasbo: *Architexture* (Janus Atelier, 2014) ter *Cut / Rez* (ZKP RTV Slovenija, 2020). Matija Krečič je član Društva slovenskih skladateljev in soustanovitelj Glasbenega društva Janus Atelier.

VZHOD

»Ni cilj biti boljši od nekoga drugega, ampak od svojega prejšnjega jaza.« (Dalai Lama)

Pavel DOLENC (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na KGBL, ki ga je zaključil leta 1999.

Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija...). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča.

Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester Slovenske filharmonije, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, razne komorne skupine, različni slovenski zbori...). Ukvarja se s pedagoškim, zborovodskim in produkcijskim delom. Leta 2018 je izšla avtorska zgoščenka *Rapsodične muze* z njegovimi komornimi skladbami. Živi in deluje v Škofji Loki.

APRIL RAIN

Tokrat sem v skladbi za marimbo solo, ki je zanimiv in izrazen inštrument, uporabil več programskega. Skladba prikaže pomladni dež, ki se začne umirjeno, po kapljicah, nato pa se lahko postopno spremeni v močno nevihto. Ta se potem počasi umirja in zaključí s posameznimi kapljicami, ki izzvenijo v tišino. (P. Dolenc)

Uroš ROJKO (1954)

Po študiju klarineta in nato kompozicije (1977–1981 pri prof. Urošu Kreku) na Akademiji za glasbo v Ljubljani je svoje skladateljsko izpopolnjevanje nadaljeval na

visokih šolah za glasbo v Freiburgu (1983–1986 pri Klausu Huberju) in Hamburgu (1986–1989, pri Györgyu Ligetiju). Je prejemnik DAAD štipendije (1985–1987) in številnih mednarodnih nagrad.

Med njimi je »Wiener Internationaler Kompositionsspreis 1991«, kjer so prvonagrajeno skladbo *Inner Voices* na festivalu Wien Modern izvedli Dunajski simfoniki pod taktirko Claudia Abbada. Doma je, med drugim, prejel nagrado Prešernovega sklada (1988), Župančičevo nagrado (2012) in Kozinovo nagrado (2018). Njegova dela izvajajo po Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in Japonski.

Rojko živi in deluje med Berlinom, Dunajem in Ljubljano. Je redni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo. Od leta 2015 je izredni, od leta 2021 pa redni član SAZU. Kot skladatelj in kot pedagog se Rojko zavzema za odprt internacionalni ustvarjalni diskurz.

BRA(V)(TK)O

Zelo me je presenetila stabilnost tona, tehnična okretnost in izenačenost registrov tega, menda šele leta 2010 prvič izdelanega novega člana družine helikonov, katerega pravi mojster je (postal) Bratko Krivokapič. Seveda težko sodim, v kolikšni meri gre omenjene lastnosti pripisati samemu instrumentu in v kolikšni meri nesporni tehnični ter muzikalni dovršenosti mladega instrumentalista. Vsekakor sem, potem, ko mi je ob prvem srečanju v vadalnici na KGBL, v sobi, kjer poučuje Bratkov oče Igor, odigral solistični part očetovega koncerta za tenorski helikon in pihalni orkester, in ko sva (ob prijazni Igorjevi asistenci) praktično preizkusila vse ideje, ki sem jih prinesel s seboj ali so se porodile kar na samem srečanju, lahko le pomislil: Bravo Bratko! In sem oboje spontano združil v naslov skladbe. Takoj sem vedel, da bom Bratkove spretnosti želel čim bolj izkoristiti. Namera je bila prava, kar je potrdila takojšnja reakcija na poslano partituro 26. septembra 2019, ko se še nikomur ni sanjalo o pandemiji:



Suuuper!!

Najlepša hvala in se že veselim igranja.

Lp Bratko Krivokapič (U. Rojko)

Žiga STANIČ (1973)

je slovenski skladatelj, pianist in glasbeni producent. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je dokončal študij klavirja in kompozicije ter doktoriral iz glasbene teorije. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Njegov skladateljski opus sestavlja preko 200 skladb za najrazličnejše zasedbe. Kot pianist je krstil večino svojih del za klavir, med drugim svoj *Koncert za klavir in orkester*, v okviru Slovenskih glasbenih dni leta 2017. Za svoje delo je prejel več domačih in mednarodnih nagrad. V letu 2021 Društvo slovenskih skladateljev izdaja Staničevo novo avtorsko zgoščenko z naslovom *Barvne sence*, ki vsebuje pretežno simfonična dela.



PRIPRAVLJENI, POZOR, ZDAJ!

Pripravljeni, pozor, zdaj! je virtuoзна skladba za marimbosolo, ki jo zaznamuje nenehno hitro gibanje. Zvočna podoba, ki jo mestoma oblikuje tudi preparacija glasbila, prikazuje tekmo s časom: teče mravlja, teče človek, hitijo misli, vse do cilja. Skladba je nastala na pobudo Društva slovenskih skladateljev za krstno izvedbo Simona Klavžarja. (Ž. Stanič)

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Mestna občina Novo mesto



Mestna občina Novo mesto

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

Tel.: 01/241 56 60

E-pošta: info@dss.si

www.dss.si

