

SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM

Komorni orkester solistov KOS DSS

Dirigent: **Jürgen Bruns**

Moderator: **Boštjan Romih**

PROGRAM

Jaka Pucihar, Aldo Kumar,
Vladimir Batista, Slavko Ludvik Šuklar

Četrtek, 19. aprila 2012 ob 16.00

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

PROGRAM

Jaka PUCIHAR

*PLES / DANCE**

Aldo KUMAR

*TWO SOFT PIECES**

Foggy / Meglena

November

Vladimir BATISTA

*ODSEV PROSTORA**

Beseda prilituča

V plitvem morju

Arena

Završje

Trenutek v daljavi

Danes opoldne

2 Slavko Ludvik ŠUKLAR

*SUITA PROGRAMATIKA**

Od teme k svetlobi

Valček za mojo Noty

Meglice

Allegro in modo Panonico

O POUSTVARJALCIH ...

Komorni orkester solistov Društva slovenskih skladateljev je bil ustanovljen leta 2004, na pobudo profesorja in skladatelja Marka Mihevca, ki je tudi umetniški vodja orkestra. Orkester je bil ustanovljen z namenom, da se posveča predvsem prvim izvedbam novih komornih in orkestralnih del slovenskih skladateljev. Prvič se je orkester predstavil 30. aprila 2004, na Evropski noči slovenskih skladateljev, kjer je premierno izvedel šest novitet slovenskih skladateljev. Doslej je orkester nastopil pod taktirkami dirigentov Marka Hribernika, Marka Muniha, Antona Nanuta, Davida de Villierja, Marka Vatovca, Gianluce Marciana, Nenada Firšta, Micheleja Trentija in Jürgena Brunsu, ki je postal tudi stalni šef dirigent orkestra. Pod njegovo taktirko je KOS DSS doživel največje uspehe, katerih krona je bila turneja po Nemčiji z zaključnim koncertom v Berlinskem Konzerthausu. Orkester sestavljajo najvidnejši in v svetu priznani slovenski glasbeni poustvarjalci, ki se vseskozi ukvarjajo s sodobno glasbo in so pogosto pobudniki nastanka novih glasbenih del. Leta 2010 in 2011 je Društvo slovenskih skladateljev izdalo zgoščenki »KOS 1« in »KOS 2« s skladbami sodobnih slovenskih avtorjev.



Jürgen BRUNS

V letih 1983–1988 je študiral violino in dirigiranje na Akademiji za glasbo »Hanns Eisler« v Berlinu in še kot študent postal član Berlinskega simfoničnega orkestra. Dirigiranje je študiral pri R. Reuterju (Akademija za glasbo »Hanns Eisler« Berlin), izpopolnjeval se je pri G. Vargi ter F. in C. Brucku v Parizu, študij pa je nadaljeval na »Pierre Monteux School« v Združenih državah Amerike. V času študija je bil šef dirigent Berlinske komične opere. Da bi lahko več časa posvečal dirigiranju, je leta 1991 zapustil mesto violinista Berlinskega simfoničnega orkestra; v naslednjih letih se je udeleževal mednarodnih mojstrskih tečajev in tekmovanj v dirigiranju, kjer je osvojil številne nagrade. Sledila so povabila različnih orkestrrov in opernih hiš, kar mu je omogočilo aktivno dirigentsko kariero tako v Nemčiji, kot tudi drugod po Evropi. Jürgen Bruns je reden gost mednarodnih festivalov kot so »Festival International de Musique Sion« (Mednarodni glasbeni festival v Sionu), »Kurt-Weill-Fest Dessau« (Kurt Weill Festival v Dessauu), »Dresdner Musikfestspiele« (Glasbeni festival v Dresdnu) in »Ravello Festival«. Zadnja leta predstavlja obujanje bogate glasbene tradicije predvojnega Berlina pomemben del umetniškega delovanja dirigenta Jürgena Bruns. Vpliv te očarljive, izbrušene glasbene scene, ki vključuje mnoge v času nacizma pregnane skladatelje židovskega rodu, kot so Franz Schreker, Ernst Toch, Karol Rathaus, Berthold Goldschmidt in Kurt Weill, je čutiti še danes. Leta 1991 je Jürgen Bruns ustanovil Kammer-symphonie Berlin, ki ga umetniško vodi še danes. Pri delu z orkestrom se osredotoča na sodobno klasično glasbo in dela v času nacizma izgnanih skladateljev; leta 2001 sta orkester in dirigent za svoje delovanje prejela prestižno nagrado Glasbene Fundacije Siemens, »Siemens-Förderpreis«. Dirigent Jürgen Bruns je prejemnik sponzorske nagrade »Förderpreis Musik«, ki jo podeljujeta Rheinberg Musikakademie in Zvezno nemško okrožje Brandenburg. S Kammer-symphonie Berlin in drugimi orkestri je posnel različne zgoščenke



(pri založbah EDA, Signum, Quadriga, Lynor, Sony, Capriccio, Deutsche Grammophon), pa tudi filmske in radijske posnetke. Številna dela, predvsem izgnanih skladateljev so bila posneta prvič. Njegovo konceptualno načrtovanje koncertnih programov, v katerih klasično glasbo združuje z drugimi umetniškimi žanri, pogosto predstavlja izziv že uveljavljenim oblikam tradicionalnih državnih gledališč in koncertnih poslovalnic ter uspešno odpira vrata novim poslušalcem. Je šef dirigent Komornega orkestra solistov Društva slovenskih skladateljev.

Jaka PUCIHAR (1976)

je diplomiral iz kompozicije in magistriral iz glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V času študija je prejel študentsko Prešernovo nagrado za *Koncert za tolkala in orkester*, od leta 1999 pa na omenjeni instituciji predava kot docent. Poleg komponiranja in aranžiranja deluje tudi kot jazzovski pianist in sodeluje s številnimi umetniki, kot npr. Ireno Grafenauer, Darjo Švajger, Alenko Godec, Vito Mavrič, s Simfoničnim orkestrom ter Big Bandom RTV Slovenija, Orkestrom slovenske vojske ter številnimi drugimi. Kot jazz pianist in aranžer se je po končanem jazz oddelku na SGBŠ Ljubljana (prof. V. Glodić) izpopolnjeval še pri prof. U. Schererju (Avstrija), B. Harrisu in J. Claytonu (Norveška/USA) ter R. Chiccu (Slovenija).



PLES / DANCE

Avtor ne želi objaviti komentarja k svoji skladbi. Njegovo odločitev spoštujemo.

Društvo slovenskih skladateljev

Aldo KUMAR (1954)

je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Alojzu Srebotnjaku, izpopolnjeval pa se je na Poljskem pri B. Schafferju in K. Mayerju. Skladatelj je opus obsega zborovsko, solistično, komorno, vokalno-instrumentalno, scensko in filmsko glasbo. Njegove kompozicije so bile izvedene na mnogih slovenskih in tujih koncertnih odrih in posnete na številnih kompilacijah in štirih avtorskih ploščah. Njegove vokalne kompozicije so postale stalni repertoar mnogih zborovskih



zasedb. Za svoje delo je prejel številna priznanja, med drugim Zlato ptico (1984), Pirnatovo nagrado (1980), nagrado Sterijevega pozornja za scensko glasbo (1987), prvo nagrado za filmsko glasbo na mednarodnem filmskem festivalu Montagna v Trentu (2000), nagrado ansambla Slovenicum, nagrado APZ Tone Tomšič, tri Borštnikove nagrade za gledališko glasbo (2003, 2004 in 2005) in nagrado Prešernovega sklada (2010).

TWO SOFT PIECES

Skladba *Two soft pieces* za godala, flavto, oboo, klarinet, fagot in marimbo je nastajala v zimskih mesecih 2012. Njena stavka sta Meglena (Foggy) in November (November). Kot pove sam naslov, sem želel napisati mehko glasbo, brez pretiranih dramatičnih dogodkov. To je muzika nežnih, nekoliko zasanjanih in melanholičnih razpoloženj.

Vladimir BATISTA (1959)

Leta 1983 je diplomiral iz arhitekture na FAGG v Ljubljani in potem 5 let deloval kot samostojni projektant. Nato se je povsem posvetil skladanju glasbe v različnih zvrsteh, največ v jazzu, resni in etno glasbi. Istočasno je deloval kot avtor gledališke glasbe in glasbeni pedagog. Leta 1986 je začel sodelovati s tržaškim latin-jazz orkestrom OCHORIOS kot skladatelj, aranžer violinist in dirigent. V naslednjih letih je pisal in nastopal kot violinist na koncertih in jazz festivalih po Italiji, bivši Jugoslaviji, Švici, Tuniziji, Švici, Avstriji, Švedski, Nemčiji, Franciji. Leta 1995 je sestavil godalni kvartet String.si, s katerim je razvijal ritmično igranje. V naslednjih letih je pisal avtorsko glasbo in priredbe za različne zasedbe od Big Banda, manjših jazzovskih sestavov pa do simfoničnega orkestra. Pri založbah ZKP RTV SLO in GOGA Musica je s slovenskimi mojstri jazzu posnel in izdal več jazzovskih in etno albumov, pri katerih je avtor glasbe in aranžmajev.



ODSEV PROSTORA

»Približajmo se odsevu prostora, kot vesolju, ki nas pomirja s svojo neskončnostjo in vznemirljivosti vesolja v vsakem izmed nas. Večni iščoč popotnik na poti hrepenenja brez preteklosti in brez prihodnosti. Kot edina oprijemljiva posest mu ostane ta trenutek, kot popolna pustolovščina«.

Besede so vtisi Maje Kirar, avtorice dokumentarnega filma o pisatelju Milanu Rakovacu. Z zvočnimi slikami sem sodeloval pri nastajanju filma, ki je pustil sledove v sami skladbi.

Slavko Ludvik ŠUKLAR (1952)

je diplomiral na FMU (na Fakulteti glasbene umetnosti) v Beogradu, najprej na teoretičnem oddelku (1975) in kasneje kompozicije (1980) ter leta 1988 na isti ustanovi tudi magistriral. Na Akademiji umetnosti v Novem Sadu je kot izredni profesor predaval Analizo glasbenega dela, leta 1996 pa je bil imenovan za izrednega profesorja na Katedri za kompozicijo in orkestracijo ter za vodjo oddelka za kompozicijo in dirigiranje. Leta 1997 se je vrnil v Slovenijo. Na Srednji glasbeni šoli v Velenju poučuje harmonijo, kontrapunkt in glasbene oblike. Njegov opus zajema več kot 80 skladb za simfonični orkester, komorne ansamble, solistično glasbo, glasbo za elektroniko in akustične instrumente, multimedijske projekte, zborovsko glasbo, ... Za svojo ustvarjalnost je prejel številne nagrade in priznanja.



SUITA PROGRAMATIKA

Je komponirana kot glasba za mlade, zato so v njo vtkana doživetja in melodije, ki se nanašajo na mojo mladost, na moje Prekmurje in na mojo Panonijo – na ravnico.

1. Stavek: *Od teme k svetlobi*; se nanaša na temne in svetle barve, ki so prikazane skozi orkester v različnih skupinah instrumentov in z različnimi emotivnimi

naboji. Celo agresivnost zaiskri v »svetlobi« in ta dramaturški segment se bo pojavil v različnih oblikah v vsek ostalih treh stavkih.

2. Stavek: *Valček za mojo Noty*; ena od melodij tega stavka je izvzeta iz moje skladbe STAMPS za flavto, altovski saksofon in klavir, predvsem zaradi svoje razigranosti in mladostne iskrivosti. Pogosto sem to melodijo prepeval z mojo malo Noty, tudi zato takšen naslov.

3. Stavek: *Meglice*; Mura, ki teče in vijuga skozi našo ravnico je pogosto v jeseni oblečena tudi v meglice. V teh meglicah sem se pogosto sprehajal, zaznaval fino mehko megle in trkanje detlov po vrbah ob Muri. Mirna, skoraj impresionistična atmosfera je v sredini stavka potopljena v napev »Zrelo je žito« ...

4. Stavek: *Allegro in modo Panonico* (Allegro na panonski način); v tem stavku se vsekakor sliši tipičnost panonskih izmeničnosti, predvsem pa v centralnem delu, kjer sem za osnovo vzel melodijo velikega madžarskega skladatelja Bela Bartoka, in to iz njegove klavirske zbirke. To melodijo je v narodnem stilu napisal sam B. Bartok in jo je poimenoval: »Večer pri Szekelyevih«. Na začetku mojega glasbenega izobraževanja sem to melodijo igral tudi sam in sem jo zdaj povabil »v goste«, v mojo Suito Programatiko.

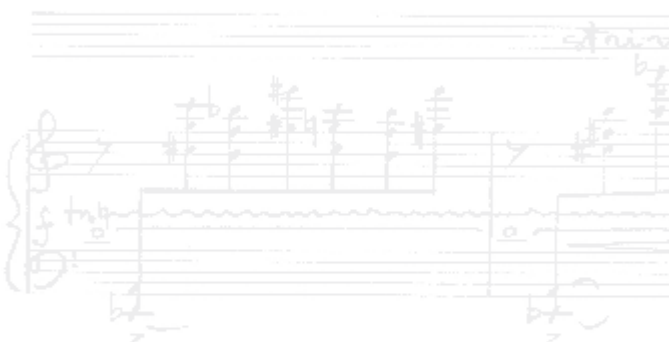
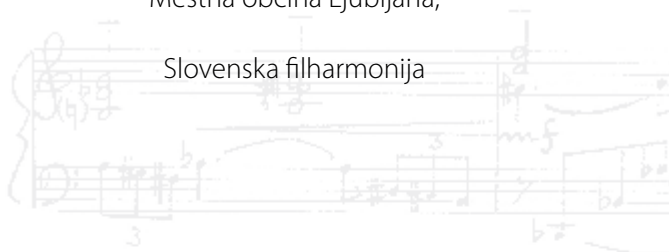


KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za izobraževanje, znanost,
kulturo in šport RS,

Mestna občina Ljubljana,

Slovenska filharmonija



DANZA
Allegro (♩ = 120 ca)



NAPOVEDUJEMO



IN



KOMORNI KONCERT

**Martina Burger, Jože Vidic,
Jože Kotar, Klemen Hvala,
Ivan Šošтариč, Kristina Arnič,
Luca Ferrini, Zoltan Peter**

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Tomaž Bajželj, Zeqirja Ballata,
Igor Dekleva, Pavel Dolenc, Bojan Glavina,
Brina Jež Brezavšček, Štefan Mauri, Pavel Mihelčič,
Urška Orešič, Ljubo Rančigaj, Blaž Rojko, Žiga Stanič,
Maks Strmčnik, Tomaž Svete, Igor Štuhec,
Brina Zupančič

Torek, 8. maja 2012 ob 19.00

Kapela Puštalskega gradu,
Škofja Loka

Vljudno vabljeni!

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si