

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Zavodom za šport, kulturo,
turizem in mladino Novo mesto
ter Mestno občino Novo mesto

NOČ
MESTO ZAVOD ZA ŠPORT,
KULTURO, TURIZEM
IN MLADINO
NOVO MESTO



Mestna občina Novo mesto

Janez PINCOLIČ – *fagot*
Domen KOREN – *saksofon*
Manca DORNIK – *harmonika*

PROGRAM

Dušan Bavdek, Tjaša Cigut, Vladimir Hrovat,
Igor Krivokapič, Miroslav Paškvan,
Corrado Rojac, Peter Šavli, Helena Vidic

petek, 31. maja 2019, ob 21.00

Atrij Gostišča na trgu
Novo mesto

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Dušan BAVDEK

POVRATNA ZANKA za fagot

Vladimir HROVAT

OSMINA / Ostinati za harmoniko

Miroslav PAŠKVAN

VARIACIJE za saksofon

Tjaša CIGUT

SLED ČRNILA za saksofon

Corrado ROJAC

CONIUGAZIONI DEL SUBLIME IV

(le pieghe del ricordo) za harmoniko

Peter ŠAVLI

ANDROMEDA za saksofon

Helena VIDIC

FAGOLIN za fagot

Igor KRIVOKAPIČ

ELEMENTI BESA 3 za harmoniko

O POUSTVARJALCIH ...

Janez PINCOLIČ

je fagot začel igrati pri dvanajstih letih v Glasbeni šoli Krško pri mentorju prof. Dejanu Učakarju, po štirih letih pa se je vpisal na SGBŠ, kjer se je pri prof. Milanu Švaganu učil eno leto, pri doc. Zoranu Mitevu pa nadaljeval do zaključka srednje šole ter naprej na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je študij tudi zaključil. Kot ERASMUSov štipendist se je v študijskem letu 2014/15 izobraževal na Sibelius Academy of Music v Helsinkih na Finskem pod mentorstvom Otta Virtanena, kjer se je udeležil tudi seminarja Carla Columba. Kot solist je nastopal z Orkestrom Slovenske filharmonije ter KGBL, se udeležil številnih tekmovanj, kjer je bil večkrat uspešen (3 zlata priznanja iz Srbije ter 1 zlato s 100 točkami na državnem tekmovanju TEMSIG, leta 2010).

Krstno je izvedel delo Iztoka Kocena, Razhajanja za fagot in klavir, Nekaj dni po Istri za violončelo, alt saksofon, fagot in harmoniko ter delo Simona Penška, Go fudge yourself za saksofon, fagot, pozavno, harmoniko in violončelo.

Poučuje fagot in kljunasto flavto na glasbeni šoli Frana Koruna Koželjskega Velenje.

Domen KOREN

se je saksofon začel učiti pri prof. Betki Bizjak Kotnik, šolanje nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani v razredu prof. Leva Pupisa, trenutno pa zaključuje magistrski študij pri red. prof. Matjažu Drevenšku na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V obdobju študija se je izpopolnjeval tudi na Sibelius akademiji v Helsinkih (prof. Joonatan Rautiola) in na Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha v Španiji (prof. Antonio Felipe Belijar). Je večkratni zmagovalec in dobitnik zlatih plaket na pomembnih tekmovanjih doma



in v tujini, nastopil pa je tudi kot solist z orkestrom Slovenske Filharmonije, s Pihalnim orkestrom KGBL, s Komornim godalnim orkestrom AG in s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Tudi kot član več komornih zasedb in orkestrrov je nastopal na pomembnih koncertih, svetovnih kongresih, festivalih in ostalih glasbenih prireditvah po celotni Sloveniji in Evropi. Redno igra v orkestru Slovenske Filharmonije, orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, orkestru Slovenske policije, orkestru Slovenske vojske in v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Igral pa je tudi v sloviti mladinskih orkestrih kot so Mladinski orkester Gustav Mahler, Mladinski orkester Evropske unije in dvakrat v orkestru Schleswig-Holstein Festival Orchestra. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev priznanih glasbenikov in aktivno sodeluje z domačimi in tujimi skladatelji, ki so mu posvetili že več glasbenih del. Leta 2018 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani.

4 **Manca DORNIK**

Je po končani nižji glasbeni šoli v Mengšu svojo glasbeno pot nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani; prvo leto pri profesorju Ernö Sebastianu in nato v razredu profesorja Klemna Lebna. Svoje znanje redno izpopolnjuje na seminarjih pri priznanih profesorjih. Trenutno je študentka podiplomskega študija na priznani Sibelius Akademiji v Helsinkih v razredu prof. Mattija Rantanena, Velija Kujale in Mike Vayryne. Na Sibelius Akademiji se izpopolnjuje tudi v kompoziciji ter orkestrskem dirigiranju. Hkrati študira umetniški ter tudi pedagoški program. V vsem tem času se je poleg nastopanja na javnih nastopih in recitalih v Sloveniji, Italiji, Avstriji in na Finskem, udeleževala tudi državnih in mednarodnih tekmovanj, kjer je osvajala najvišja mesta in nagrade (Arrasate Hiria, ENKOR, Euritmia, TEMSIG, Tomaž Holmar, Mednarodno tekmovanje harmonikarjev v Puli, Mednarodno tekmovanje harmonikarjev v Murski Soboti...). Med vsemi najbolj izstopa tekmovanje ONE Young Artist, kjer je s Simfoničnim



orkestrom RTV Slovenija pod vodstvom En Shaa z izvedbo Barvnih refleksij skladatelja Vitja Avsca, osvojila prvo nagrado – solistične koncerte s simfoničnimi orkestri po Evropi. Kot solistka je igrala z Jensko filharmonijo, Filharmonijo Śląsko im. Henryka Mikołaja Góreckiego, Slovaško Sinfonietto iz Žiline. Njen nedavni dosežek je prejetje Kranichstein Stipendiumpreis v Darmstadtu, ki velja za eno izmed najprestižnejših nagrad v svetu moderne glasbe.

Je tudi članica Korvat auki ansambla, km2 dua, NYKY ansambla Sibelius akademije ter UMUU ansambla, ki nastopa v seriji koncertov pod okriljem Tulkinnanvaista.

Manca je bila večletna štipendistka Zoisove štipendije, trenutno pa prejema štipendijo Ministrstva za kulturo. Prav tako njeno izobrazbo in vse dodatne aktivnosti podpira sklad Sibelius akademije. Več o izvajalki si lahko preberete na www.mancadornik.com

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral v razredu zaslužnega profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1994, podiplomski specialistični študij kompozicije pa opravil pri profesorjih Marijanu Gabrijelčiču in Danetu Škerlu. Izobraževal se je še v mojstrskih razredih pri profesorjih Janosu Vajdi in Helmutu Lachemannu. Njegova dela so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov in na dolgi vrsti mednarodnih festivalov.

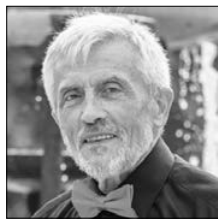
Poleg ustvarjalnega dela je aktiven v slovenskem in mednarodnem glasbenem življenju in ga sooblikuje kot umetniški vodja Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član Delovne skupine za Evropski orkester sodobnih skladateljev (ECCO), projekt vseevropskega skladateljskega združenja ECSA. Deluje kot izredni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, predaval pa je tudi na vrsti uglednih visokih šol in drugih forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije kompozicijskih natečajev in drugih tekmovanj.

POVRATNA ZANKA

Povratna zanka je kratko humorno delo, napisano za nocojšnji koncert. Osrediščeno okrog nekaj tonov in oblikovano je v enem samem dramaturškem loku, ki se izteče (skorajda) v svoj začetek.

Vladimir HROVAT (1947)

Rojen 20. januarja 1947 v Zagrebu, v slovensko-hrvaški družini, v okviru katere je predstavnik tretjega rodu poklicnih glasbenikov, po stroki violinist, je večino svoje to področne kariere preigral kot član skupine prvih violin



v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Poleg violine igra še celo vrsto drugih glasbil (mandolina, tenor bano, bas kitara, akordeon...), kot koncertni solist pa se največ ukvarja z uveljavljanjem ustne harmonike na področju t.i. resne glasbe. S skladateljstvom se aktivno ukvarja že od svojega trinajstega leta, paleta žanrov in zasedb je zelo široka, nabralo pa se je tudi kar nekaj nagrad.

Poleg različnih skladb za velike zasedbe, kot so različni orkestri, pa za posamezna glasbila in manjše skupine – med njimi tudi skladb, ki so namenjene prav mladini – ima pomemben delež vokalna in vokalno-instrumentalna glasba, kjer najdemo tudi literaturo za otroške in mladinske zборе, s katero dodaja kamenček k bogatvi (po)ustvarjalnega duha mladih!

OSMINA / *Ostinati*

V naslovu sem se ponovno, še enkrat, poigral s črkami iz imena, v notah pa s prvimi petimi toni napolitanske popevke. Vzel sem inštrument v roke in... je kar šlo: kratko in jedrnato. Kako uspešno – se bo pa odločil vsak posamezni poslušalec sam. Upam, da vsaj glede dolžine ne bo – dolgčas. Dve minuti potrpljenja, prosim. Izvajalec se bo pa moral vseeno kar malce potruditi z »ne-sinhronizacijo« leve in desne roke. Naj mu ne bo pretežko...

Miroslav PAŠKVAN (1952)

se je rodil na Reki. Študiral je kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Urošu Kreku. Po dolgoletni prekinitvi (medtem je delal kot učitelj klarineta in saksofona na glasbenih šolah v Ajdovščini in Novi Gorici), je študij nadaljeval pri prof. Pavlu Mihelčiču in leta 2010 z odliko diplomiral. Še v času študija je bila v dvorani Slovenske filharmonije izvedba njegovega *Okteta za flavto, klarinet in fagot* ter *Godalni kvintet*. V četrtem letniku študija je napisal *Koncert za saksofon in orkester*, ki ga je izvedel saksofonist Jan Gričar s Simfoniki RTV Slovenija



in dirigentom Antonom Nanutom. Leta 2009 je v dvorani Lojze Bratuž v Gorici, trio Alex izvedel njegov samospjev *Na prehodu za glas, klarinet in klavir*. Ob 70. obletnici glasbene šole Vinka Vodopivca iz Ajdovščine (kjer je še vedno zaposlen kot učitelj), je lani novembra napisal skladbo *Festivo finale za simfonični orkester*. Veliko piše tudi priredbe in avtorske skladbe za potrebe glasbene šole.

VARIACIJE

Skladba *Variacije za saksofon* je sestavljena iz teme in sedmih variacij. I. in II. ter VI. in VII. variacija so med seboj povezane, ostale so pa ločene s pavzami. Pri temi sta značilna intervala čista in zvečana kvarta. Prvih pet taktov je kot serija dvanajstih tonov. I. in II. variacija sta v 7/8 taktu, III. in IV. se stilno približata jazzovskemu načinu igranja. V. variacija je kombinacija »slapa« in navadnih tonov. VI. variacija je počasna in vsebuje nekaj četrtonov in se naveže na zadnjo, VII. variacijo, ki je zgrajena na ostinatnem ritmičnem vzorcu in virtuoznemu hitremu delu skladbe. Pri tem sem uporabil tudi nekaj multifonov.

Tjaša CIGUT (1987)

Tjaša Cigut, rojena Žalik je nižjo glasbeno šolo obiskovala v Lendavi, kjer se je učila klavir in kitaro ter solopetje. Po končanem nižjem glasbenem izobraževanju se je vpisala na srednjo stopnjo – teoretski oddelek (Glasbena gimnazija Maribor). V letu 2006 se je po uspešno opravljenih sprejemnih izpitih vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani, smer kompozicija, umetniška ter pedagoška smer (prof. Pavel Mihelčič). V letu 2010 je z odliko diplomirala in si pridobila naziv akademski glasbenik in profesorica glasbe. Na Glasbeni šoli v Murski Soboti poučuje predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio.

Kot skladateljica je ustvarila dela (komorna opera *Namišljena resničnost*, *Suita za kitarski orkester*, *V pričakovano noč tistega dne*, *Skrivnostna noč za duo kitar*, *Čarovniški*



ples za trio saksofonov, *Burn out za saksofon in tolkala*, številne priredbe ljudskih pesmi za različne vokalne zasedbe in zборе...), ki so bila izvedena doma in v tujini. V letu 2011 je bil *Koncert za kitaro in orkester* (Simfonični orkester SNG Maribor) izveden v okviru 1. koncerta Simfoničnega ciklusa Glasbeno prebujenje jeseni v Mariboru (SNG) in Ljubljani (Slovenska filharmonija). Tjaša je tudi avtorica glasbe baletnih predstav *Cirkus* in *Te vidim*, ki sta bili projekt Glasbene šole Murska Sobota za EPK 2012. Zelo ljuba ji je ljudska pesem s katero je odraščala in jo na področju Prekmurja tudi raziskuje in oživlja.

SLED ČRNILA

Skladba je sestavljena iz treh delov. Prvi del predstavlja črnilo – del pisala, ki je nekaj samoumevnega v našem vsakdanjem življenju (melanholija), drugi del prinaša spoznanje, da to ni (ad libitum – dramatičnost), saj se z njim večkrat obvežemo pomembnim stvarjem. Tretji del pa je zavedanje (razplet) – s črnilom zapisujemo prihodnost, določamo potek našega življenja. Puščamo sledi... Črne ali bele...

Corrado ROJAC (1968)

Corrado Rojac, zamejski Slovenec iz Trsta, je študiral kompozicijo v Trstu pri Giampaolu Coralu in na Konservatoriju v Milanu z Alessandrom Solbiatijem, kjer je diplomiral leta 2005. Sicer je diplomiral tudi iz harmonike, klavirja in violončela. Udejestvuje se kot harmonikar (kot solist je nastopil na znameniti ameriški univerzi Harvard v Bostonu in na sloviti italijanski Akademiji Chigiani v Sieni), pa tudi kot skladatelj. Izpopolnjeval se je pri znanih skladateljih, kakršni so De Pablo, Durieux, Francesconi in Corghi. Po diplomi mu je štipendija konservatorija v Milanu omogočila tečaj z Joshuo Fibenbergom na znameniti Francoski Akademiji v Rimu. Njegove skladbe so izvajali priznani glasbeniki, kakršna sta slovenska ansambla MD7 in Slowind, ali pa italijanska skupina Musica d'insieme iz Milana, Ex Novo



Ensemble iz Benetk ter norveški ansambel Bit20, in sicer na pomembnih mednarodnih festivalih, kakršni so salzburški Aspekte, romunski New music week Bucarest, tržaški Trieste Prima, ljubljanski Unicum in rimski Nuova Consonanza; njegov pihalni kvintet *Clichés* je bil izveden na Svetovnih Dnevih Glasbe, ki so potekali v Ljubljani lansko leto.

CONIUGAZIONI DEL SUBLIME IV (le pieghe del ricordo)

V zadnjih časih se mi v skladateljevanju odpira nova pot; v mojih kompozicijah opažam, da je več in več tišine. Zvočne podobe, ki izhajajo iz nje rastejo le z velikim naporom. Dvigajo se počasi, kakor če bi jih tišina tlačila nazaj in jim onemogočala sprostitev gibanja ali krepkejšo dinamiko; če pa zvočnost leti v hitrem tempu, izgleda, da je skorajda prehitra in delno nedojemljiva. Ob vsem tem se včasih pojavi beseda, fragmenti povedne smiselnosti, ki naj bi osvetlili zvočno dimenzijo z dodatno pripovedjo. Le-ta predstavlja utrinke iz sanj, ki jih doživljam tudi čez dan, z odprtimi očmi.

Kljub temu se izbor zvokov še vedno drži sugestij spektralne glasbe; potek dogajanja pa samosvojega načina množitve nekih »prvotnih« časovnih občutij. Včasih se zvočni izraz drži tudi grafično-ekspresivne osnove.

Naslov skladbe, *Spregatve sublimnega IV (v zavojih spomina)*, se veže na dejstvo, da raste izbor zvokov iz harmonskih tonov pasaž, ki jih smatram za »sublimne«; omenjene pasaže naj bi bile (zame) najgloblji utrinki glasbene zakladnice instrumenta, za katerega pišem, v tem primeru harmonike; izbral sem jih iz zaključnega stavka *Partite za harmoniko*, ki jo je spisal Vladislav Zolotarjov.

iz kompozicije (razred A. Srebotnjaka). Leta 1995 je na univerzi Yale v ZDA diplomiral z Umetniško diplomo, leta 1999 pa je doktoriral na univerzi Cornell. Je avtor številnih komornih, vokalnih, koncertantnih, orkestralnih in scenskih del. Med njimi so *Forest Music III za originalna lesena zvočila*, koncert *Čakra za tolkalca in simfonični orkester*, *Sotočje za simfonični orkester*, mladinska pravljica *Pastir*, *Vodič po glasbenih slogih* in *Koncert za klavir in orkester*. Deluje kot profesor na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in kot docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

ANDROMEDA

Mitološka Andromeda je bila eritrejska princesa, hči Kasiopeje, ki se je bahala pred Nereidami, da je njena hči lepša od njih. Poseidon je Andromedo za kazen priklenil ob morsko čer kot žrtveno darilo pošasti. Vanjo se je zaljubil Perzej in jo osvobodil tako, da je pošasti pokazal Gorgonino glavo in jo spremenil v kamen. Andromeda (v prostem prevodu iz grščine: 'misleča na moža') je Perzeja močno vzljubila in mu rodila dva otroka.

Meglica Andromeda v območju ozvezdij Perzeja, Kasiopeje in Kefeja je vidna že s prostim očesom. Prvi jo je opisal antični astronom Ptolemaj. Moja skladba združuje mitološki in astronomski pomen Andromede: na eni strani agonija notranjega boja, strahu, nemoči in obupnih poskusov iskanja poti, na drugi pa alegorična osvoboditev, potovanje skozi vesolje, oblikovanje nove materije iz zvezdnega prahu, pot do novega bivališča naših atomov. Skladbo sem oblikoval v rondojskem principu na podlagi vseintervalne dvanajsttonske serije in kromatičnih polj s četrtonskimi odtenki. Posvetil sem jo odličnemu Domnu Korenu.

Peter ŠAVLI (1961)

Peter Šavli je eden najdejavnějšíh skladateljev srednje generacije. Leta 1985 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz Glasbene pedagogike, leta 1988 pa



Helena VIDIC (1987)

je leta 2010 zaključila študij kompozicije in glasbene teorije (prof. Pavel Mihelčič), dve leti pozneje pa še študij orkestrskega dirigiranja (prof. Milivoj Šurbek) na Akademiji



za glasbo v Ljubljani. Zaradi odličnosti diplomskega dela in izjemnih dosežkov v času študija je prejela posebno pohvalo – diplomu summa cum laude.

Njen skladateljski opus obsega dela na področju orkestralne, komorne, solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi priredbe za druge zasedbe in žanre. Njena dela so bila izvajana pri nas in v tujini, v sklopu najrazličnejših koncertnih ciklov in tekmovanj. Za izvirno komorno opero *Izguljeni nasmeh* je leta 2009 prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Enajst let je delovala kot dirigentka Tamburaškega orkestra Šmartno, zadnjih nekaj let sodeluje tudi z drugimi orkestri, aktivna pa je tudi kot mentorica na seminarjih za tovrstno glasbo. Je dobitnica številnih priznanj na področju tamburaške glasbe. V sklopu Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti deluje kot somentorica projektne mu Slovenskemu tamburaškemu orkestru. Leta 2016 je prejela Gallusovo listino za izjemno dolgoletno delo na glasbenem področju.

FAGOLIN

Jutro... nežno, crkljivo, nasmevano...

...zaženem se naokoli; plazim, hodim, plezam, skačem...

Moja najljubša igra... skrivalnice...

...navdušeno raziskujem čudoviti svet okrog sebe...

Utrudim se, padem... panika, jok... iščem bližino nekoga, ki me bo znal potolažiti.

Počasi se umirjam, nežna pesmica me zaziba v sanje.

Šest miniatur za fagot solo, ki opisujejo igrivo življenje z malim nežnim bitjecem.

Igor KRIVOKAPIČ (1965)

je leta 1991 pridobil naziv Master of Music iz tube pri prof. Tobyju Hanksu in iz kompozicije pri prof. Caleb Morganu (elektronska kompozicija), prof. Bobu Ceelyju (klasična kompozicija) in pri prof. Malcolm Peytonu (orkestracija). Med letoma 1985 in 1995 je bil solo tubist



pri Simfonikih RTV Slovenija, med letoma 1996 in 1999 pa urednik za simfonično glasbo na Radiu Slovenija. Leta je 1991 pričel tudi s pedagoškim udejstvom, najprej s poučevanjem tube na SGBŠ v Ljubljani, danes KGBL. Kot skladatelj je zložil prek 50 skladb. Njegova glasba je bila izvajana v ZDA, Sloveniji, Italiji... Pripravil je več celovečernih avtorskih projektov. V Bostonu je sodeloval v koncertnih sklopih Tuesday Night New Music Series in Electric Monday. Glasba Igorja Krivokapiča se redno sliši na koncertih Ateljeja DSS in Noči slovenskih skladateljev, po naročilu glasbenikov pa so njegovo glasbo igrali na številnih koncertih in festivalih. Njegova glasba je izdana na številnih zgoščenkah in tiskana v različnih založbah po svetu.

ELEMENTI BESA 3

Elementi besa 3 so točno to, kar pomeni naslov skladbe: tretja v nizu le-teh, ki črpajo naravnost iz stanja mojega vsakodnevnega zemeljskega bivanja, kjer sem se že četrto leto neprostoovoljno prisiljen boriti z brezobzirnim človeškim zlom, podlostjo, lažmi, sovražnostjo in nebrzdano slo do škodovanja, uničevanja, kjer se v maniri najhujših hudodelskih združb neslavne človeške zgodovine ne prizanaša niti otrokom in ostalim bližnjim in ljubljanim. Skladba ničesar ne skriva niti nikogar ne pušča v pričakovanju, ampak že v drugi dobi prične svoj nagovor – najprej o silnem gnusu, ki ga začutim sleherno jutro že več kot tisočkrat doslej, zatem pa o besu, ki se nabira v meni in raste, dokler ne zavre. Zaenkrat v obliki glasbe...

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



k u l t u r a
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Mestna občina Novo mesto



Mestna občina Novo mesto

stringendo

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

Tel.: 01/241 56 60

E-pošta: info@dss.si

www.dss.si

