

NOC SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Zavodom za šport, kulturo,
turizem in mladino Novo mesto
ter Mestno občino Novo mesto

NOVO MESTO ZAVOD ZA ŠPORT,
KULTURO, TURIZEM
IN MLADINO
NOVO MESTO



Mestna občina Novo mesto

Andrej KOPAČ – *violina*

Maja ROME – *viola*

Karmen PEČAR – *violončelo*

Gašper LIVK – *kontrabas*

PROGRAM

Vladimir Batista, Tomaž Burkat, Nenad Firšt,
Andrej Makor, Urška Pompe, Črt Sojar Voglar,
Petra Strahovnik, Tomaž Svete

petek, 25. maja 2018, ob 21.00

Atrij Gostišča na trgu
Novo mesto

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Petra STRAHOVNIK

BLACK HOLE II za violo solo

Tomaž BURKAT

CELLOS SOLOS za violončelo

Urška POMPE

FRFOT za kontrabas

Vladimir BATISTA

SKRIVNOSTNI METULJI DUŠE za violino

Andrej MAKOR

TIŠINA za violo

Črt SOJAR VOGLAR

EKSTATIČNI PRELUDIJI za violončelo

Nenad FIRŠT

JEZERO za violo solo

Tomaž SVETE

CROQUIS za violino solo

2

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

Vse skladbe bodo krstno izvedene.

O POUSTVARJALCIH ...

Andrej KOPAČ

rojen 1978 v Ljubljani, je z odliko diplomiral na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu (prof. Helfried Fister, prof. Saewon Suh) in ravno tako na Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Volodja Balžalorsky). Pri istem profesorju je v septembru 2006 zaključil podiplomski študij. Med študijem se je udeleževal številnih mojstrskih tečajev (Ozim, Abe, Gratovich, Krones, Ivanov, Košuta, Nodel), pet sezon pa je bil tudi član (prvi violinist) Evropskega mladinskega simfoničnega orkestra. Koncertira po Sloveniji, Avstriji, Italiji in Slovaški. Izmed koncertov so najodmevnejši: maja 2005 na Magistratu v Ljubljani z deli za violino solo (Bach: 3. solo sonata, P. Kopač: Sonetuda Goodbye, My Friend, Goodbye, Ysaÿe: 6. solo sonata), koncert na Akademiji za glasbo v Banski Bistrici na Slovaškem novembra 2005, solistični recital z deli za violino solo v Celju, avgusta 2006 in podiplomski recital na Magistratu v Ljubljani, septembra 2006.

Je član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.



Karmen PEČAR

Karmen Pečar igra violončelo že od petega leta starosti. Že pri trinajstih letih je debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije v Elgarjevem Koncertu za violončelo in orkester (v e-molu, op. 85), ob maturi na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru pa je vzporedno iz čela že tudi diplomirala, in sicer na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je dve leti pozneje še magistrirala.

Nekaj let je bila asistentka svojega profesorja Valterja Dešpalja v Zagrebu, vmes pa se je dodatno izobraževala še na glasbeni univerzi na Dunaju pri profesorju Reinhardu Latzku. Pobirala je ugledne nagrade na





mednarodnih tekmovanjih, med drugim je zmagala leta 2001 na prestižnem čelističnem tekmovanju dr. Luisa Sigalla v Čilu. Kot solistka je nastopila z Berlinskim radijskim orkestrom, Filharmoničnim orkestrom iz Santiaga, ansamblom Zagrebških solistov in orkestrom Zagrebške filharmonije, sodelovala je tudi s priznanimi umetniki, kot so B. Pergameščikov, M. Maisky, G. Sollima, G. Wallisch, M. Mandozzi, M. Leskovar in R. Leopold.

Danes ugledna solistična in komorna glasbenica je profesorica na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in je tudi koncertna mojstrica atraktivne čelistične zasedbe Cellomania.

Maja ROME

Violistka Maja Rome je srednjo glasbeno šolo končala v Celju pri prof. Kristianu Kolmanu.

S študijem je nadaljevala na Akademiji za glasbo Ljubljana, najprej pri prof. Svavi Bernhardsdottir, diplomirala pa je pri prof. Milu Kosiju, pri katerem je končala tudi podiplomski študij. Na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov je prejela več nagrad, med drugim pa je prejemnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo za leto 2006.

Kot solistka je nastopala z Orkestrom Glasbene šole Celje, Celjskim godalnim orkestrom, Komornim ansamblom Gaudeamus, Orkestrom SNG Opera in Balet Ljubljana in Orkestrom Slovenske filharmonije. Veliko nastopa tudi kot komorna glasbenica, deluje kot vodja viol v Slovenski filharmoniji in je članica Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije.



4

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

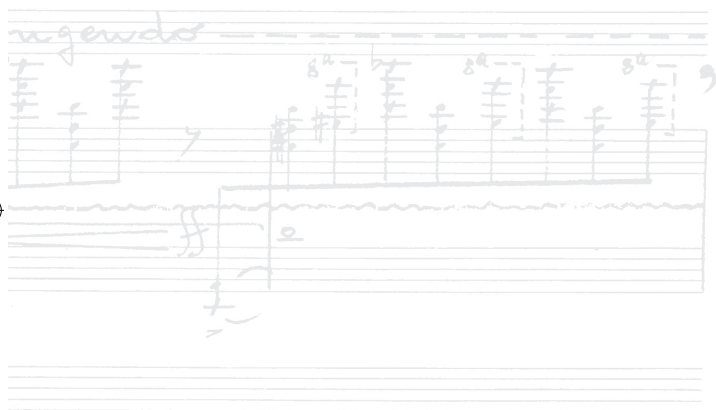
Gašper LIVK

Kontrabasist Gašper Livk je magistrski študent Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani v razredu red. prof. Zoran Markovića in bivši študent filozofije na Filozofski fakulteti. Angažira se predvsem na področju sodobne in





improvizirane glasbe ter performansov. Nastopal je v različnih zasedbah s scene in je odprt do novih estetik in performativnih praks. Na Akademiji za glasbo se s sodobno glasbo ukvarja pod mentorstvom Luke Juhartarja in Stevena Loya.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Petra STRAHOVNIK (1986)

Petra Strahovnik, rojena leta 1986 v Celju, je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Uroša Rojka magistrirala z odliko. Leta 2014 je z najvišjo možno oceno za-



ključila magistrski študij kompozicije pod mentorstvom Petra Adriaansa ter Martijna Paddinga na Kraljevem Konservatoriju v Haagu na Nizozemskem. Julija 2015 je zaključila še specializacijo iz elektronske glasbe.

Vir njene inspiracije velikokrat prihaja iz tem zunaj glasbe, kot so ovire moderne družbe, človeške izkušnje v njej ter temeljna vprašanja in teorije človeštva, vesolja. V zadnjih letih pa Petra koraka po poti lastnega aktivizma »neomejenega razmišljanja« ter »neomejenega poslušanja« (tudi njene) glasbe. Svojim poslušalcem ne želi diktirati izkušenj njene glasbe ter želi, da ima vsak poslušalec svojo. Ta njena glasbena filozofija ohlapno izhaja iz Sokratovega citata: »Nikogar ne morem ničesar naučiti – lahko jih le spodbudim k razmišljanju.«

BLACK HOLE II

Želim, da je zavestna, svobodna izbira za nadaljevanje branja tega teksta.

V kolikor kot poslušalec v vsako umetniško delo vstopiš s »svežimi« ušesi, brez predvidevanj, brez preddispozicij, katere bi lahko vplivale na tvoje izkustvo trenutka z umetnostjo, boš le to doživel kot svet zase. Z distanciranjem svojih svobodnih ali vsiljenih mislih in pogledom nanje kot na prosto mimoidoče dogodke, se vživiš v tukaj in sedaj. Čutiš, občutiš, slišiš, vidiš... kot da bi doživljal prvikrat. Senzibilnost prinaša krhkost ter ranljivost, ampak hkrati tudi možnost intenzivnega duhovnega in telesnega doživetja. Sočutje do sebe in drugih. Osvobodi se naključnih mislih ter se poveži s seboj in okolico v sedanjiku.

Skladba *Black hole II* je del štirih del (za vln, vla, vlc ter db), kateri so med seboj prepleteni tako s tematiko kot



tudi kontrapunktnično. Izvajajo se lahko solistično, kot dueti/terceti ali kot celota.

Tomaž BURKAT (1966)

je diplomiral iz klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Alojza Župana.

Vzporedno s študijem klarineta se je 5 let učil kompozicije pri prof.



Samu Vremšaku, nato pa uspešno opravil magistrski študij kompozicije na University of South Florida pri prof. Michaelu S. Timpsonu.

Kot skladatelj se je nekajkrat uspešno predstavil na Ljubljanskem poletnem festivalu, Kogojevih dnevih, Robert Help's International Composition Festival, samostojnem koncertu v Novem mestu in drugo.

CELLOS SOLOS

Kompozicija je tridelna; prvi del je uvod in podajanje osnovne glasbene materije, drugi je razširjen razvoj že znanega in tretji kot kontrast, predvsem ritmični v hitrejšem triolskem načinu.

Idejno gledano skladba živi (upam!) z dvema motivo-
ma, vzeta iz naše družinske glasbene zakladnice, s tem da prvi dominira, tako po kvantiteti kot tudi po glasbeni moči.

Urška POMPE (1969)

je po diplomi iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Franz Liszt Akademiji za glasbo v Budimpešti



(kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter švicarskem Baslu (kompozicija). Tekom študija je svoje znanje dopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih in srečanjih, delo s priznanimi skladatelji in instrumentalisti predstavljajo zelo pomembno vlogo v njenem ustvarjalnem zorenju: kompozicija - Brian Ferneyhough,



James Dillon (Royaumont, Paris), Gyorgy Kurtag, H. Lachenmann, Ivan Fedele, F. B. Mache, Jonathan Harvey, Sofia Gubaidulina, klavir: Pierre-Laurent Aimard, komorna glasba: Perenyi Miklos, Gulyas Marta. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je zaposlena kot izredna profesorica na področju glasbene teorije.

FRFOT

barv, utripov in izraza.

Vladimir BATISTA (1959)

Leta 1983 je diplomiral iz arhitekture na FAGG v Ljubljani in potem 5 let deloval kot samostojni projektant. Nato se je povsem posvetil skladanju glasbe v različnih zvrsteh, največ v jazzu, resni in etno glasbi. Istočasno je deloval kot avtor gledališke glasbe in glasbeni pedagog. Leta 1986 je začel sodelovati s tržaškim latin-jazz orkestrom OCHO RIOS kot skladatelj, aranžer violinist in dirigent. V naslednjih letih je pisal in nastopal kot violinist na koncertih in jazz festivalih po Italiji, bivši Jugoslaviji, Švici, Tuniziji, Avstriji, Švedski, Nemčiji, Franciji. Leta 1995 je sestavil godalni kvartet String.si, s katerim je razvijal ritmično igranje. V naslednjih letih je pisal avtorsko glasbo in priredbe za različne zasedbe od Big Banda, manjših jazzovskih sestavov pa do simfoničnega orkestra. Pri založbah ZKP RTV SLO in GOGA Musica je s slovenskimi mojstri jazza posnel in izdal več jazzovskih in etno albumov, pri katerih je avtor glasbe in aranžmajev.



SKRIVNOSTNI METULJI DUŠE

Skladba je nastala kot pogovor z violino, ki je vse življenje moj prvi instrument. Iz tega pogovora se je razvil niz poskusov, kako bi s čim manj truda zaigral bolj



zveneče fraze, ki se mi ob improvizaciji mimogrede izmuznejo iz kontrole in jih je potem težko ponoviti. Bistveni del komponiranja je bilo odkrivanje prebliskov iz podzavesti, ki sem jih na drugačen način skušal ujeti v violinsko igranje brez podloženih harmonij in druge spremljave. Melodija skuša slediti misli, ki se skriva nekje v naši notranjosti. Ker je bilo večinoma vse prepuščeno toku misli, ki so se ob tem porajale, sem ob tem ugotovil, da na ta način počasi brskam po svoji globoki notranjosti. Skrivnostni metulji duše so kot odsev neke stvarnosti iz vesolja, ki največkrat v nenavadnih podobah naseljuje našo podzavest.

Andrej MAKOR (1987)

je po končani umetniški gimnaziji v Kopru, študij glasbe nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Tu je diplomiral iz glasbene pedagogike, iz kompozicije in iz solo petja. Andrej je v času študija prejel tudi študentsko Prešernovo nagrado za skladateljski opus. Svoje znanje je nadgrajeval na magistrskem študiju iz kompozicije na državnem konservatoriju za glasbo v Padovi, kjer je študij zaključil z odliko. Andrej Makor je prejemnik Zlatega znaka JSKD Republike Slovenije (2016), za vrhunske in izstopajoče dosežke na področju umetnosti (glasbe) tako doma kot tudi v tujini. Za svoje skladbe je Makor prejel številne nagrade na mednarodnih in državnih skladateljskih tekmovanjih: Trst (2009, 2011, 2013), Zagorje (2014), Arezzo (2014), Ljubljana (2015), Maribor (2015), Austin – Texas (2016), Barcelona (2016), Arezzo (2016), Köln (2017), Weimar (2017), Ljubljana (2017), Vancouver (2017), London (2018). Makorjeve skladbe so redno izvajane na državnih in mednarodnih festivalih, abonmajih ter tekmovanjih (tudi kot obvezne skladbe).



TIŠINA

Tišina je zagotovo najlepši zvok, kateremu lahko prisluhnemo. Kot je že John Cage dejal: »Tišina ni





akustična, tišina je stanje uma«. Tišina v tem primeru pomeni duhovno povezavo z zvokom, katera oblikuje dušo poslušalca in njegov neskončni prostor.

Skladba »Tišina«, temelji na razmišljanju, da se tišina nahaja v samem zvoku in ne zunaj njega. Moja zamisel je bila sestaviti kompozicijo, kjer bo viola s svojim zvokom ustvarila stanje tišine.

Kot pravi Salomé Voegelinom: »Tišina ni odsotnost zvoka, ampak začetek poslušanja. Takšen način poslušanja od znotraj, iz telesa, postavlja v središče produkcijo zvoka, ki jo slišimo v sebi. Torej tišina razkriva lastne zvoke, kjer telo postane njihov dirigent.«

Črt SOJAR VOGLAR (1976)

je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in



leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbeno teoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Med letoma 2002 in 2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Med letoma 2001 in 2011 je bil umetniški vodja *Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem*, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril že okoli 200 skladb na področjih orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo praižvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah.

EKSTATIČNI PRELUDIJI

Violončelo je moj najljubši godalni instrument. *Ekstatični preludiji* pa so moj prvi prispevek k solistični literaturi zanj.



Nenad FIRŠT (1964)

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS in vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot stodvajset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.



JEZERO

Prvinsko silo vodá v naravi od nekđaj doživljam zelo intenzivno, jezera – idilična in praviloma umirjena, včasih brez vidnega vzroka razburjena, a venomer nekoliko skrivnostna – pa me nagovarjajo s posebno energijo. Koncertantno skladbo za violo solo, posvečeno naši odlični umetnici Maji Rome, navdihujejo premišljevanja in doživetja (o in ob) jezeru, začetnice petih odstavkov, ki tvorijo dramaturški lok dela (**l**abile, **a**ffetuoso, **c**almo, **u**moristico, **s**olenne) pa tvorijo besedo, s katero v latinščini poimenujemo jezero.



Tomaž SVETE (1956)

je po končani klasični gimnaziji študiral kompozicijo in dirigiranje na AG v Ljubljani in na Dunaju na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost pri Friedrichu Cerhi (1986 diploma »summa cum laude«, kompozicija) in pri Otmarju Suitnerju (diploma 1988, dirigiranje). Leta 1989 je tam prejel naziv »magister artium«. Predaval je na konservatoriju Karl Prayner na Dunaju in na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru (leta 2006 naziv redni profesor za kompozicijo). V zimskem semestru 1999 je predaval kompozicijo na Univerzi v Hartfordu, ZDA, v okviru Fulbrightovega programa. Je avtor številnih simfoničnih in komornih skladb, ki so bile izvedene na pomembnih festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu, Requiemu in devetih oper. Njegova opera *Kriton* je dobila prvo nagrado na mednarodnem opernem natečaju Johann-Joseph-Fux 2000 v Gradcu.



12

CROQUIS

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

V začetku skladbe se skozi navidezen »perpetuum mobile« na skoraj minimalističen način iz motivičnih okruškov začenjajo sestavljati večje fraze, ki skozi barvne premene na svojevrsten način ustvarjajo iluzijo večglasja na solističnem inštrumentu. Skozi postopno drobljenje motivov in uporabo različnih načinov igranja na violini se ta iluzija razblini v dolgo trajajočem trilčku, ki mu sledi zadnji del skladbe, osnovan na nenehni izmenjavi dveh različnih tempov, nasprotno načelu »perpetuum mobile«, značilnem za prvi del. Nekaj akordov v tempu začetka skladbe delo zaključí.





KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



k u l t u r a • • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Mestna občina Novo mesto



Mestna občina Novo mesto

13

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

NAPOVEDUJEMO

PRAZNIK GLASBE

četrtek, 21. junija 2018, od 8.00 do 16.00

DAN ODPRTIH VRAT DSS

Handwritten musical score for 'DAN ODPRTIH VRAT DSS'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line, a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and dynamic markings such as *mf*. The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for 'DANZA'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music includes a complex rhythmic pattern in the bass line with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation, and a melodic line in the treble with a slur and a fermata. The piece concludes with a final cadence.

DANZA Allegro (♩ = 120 ca)

Handwritten musical score for 'DANZA'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music includes a rhythmic pattern in the bass line with a '2' and 'p' marking, and a melodic line in the treble with a slur and a fermata. The piece concludes with a final cadence.



ngewds



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
Tel.: 01/241 56 60
E-pošta: info@dss.si
www.dss.si

