

NČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s Festivalom Ljubljana –
36. Slovenski glasbeni dnevi



Mestna občina
Ljubljana



SAVA
ZAVAROVANICA

Jože ROŠER – *rog*

Luka LOGAR – *pozavna*

Nejc MERC – *evfonij*

Uroš VEGELJ – *tuba*

Lovorka NEMEŠ DULAR – *klavir*

Žiga STANIČ – *klavir*

Urška VIDIC – *klavir*

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, David Beovič, Imer Traja Brizani,
Pavel Dolenc, Nenad Firšt, Bojan Glavina, Uršula Jašovec,
Matija Krečič, Diana Novak, Urška Orešič Šantavec,
Alenja Pivko Kneževič, Tilen Slakan, Emil Spruk,
Žiga Stanič, Tomaž Svete

Četrtek, 21. aprila 2022, ob 19.00

Festival Ljubljana,
Viteška dvorana Križank

WWW.DSS.SI

WWW.LJUBLJANAFESTIVAL.SI

PROGRAM

Diana NOVAK

*PODOBA za pozavno in klavir**

Žiga STANIČ

*SUB za tubo in klavir**

Tilen SLAKAN

*TROMBONESS za pozavno in klavir**

Bojan GLAVINA

*PET SKIC za rog in klavir**

Pavel DOLENC

*DIALOGI – NAPETOST, PREPIR, POMIRITEV, VESELJE ...
za evfonij in klavir**

Emil SPRUK

*ČUTNOST za pozavno in klavir**

Uršula JAŠOVEC

*NIČ NA KVADRAT za tubo in klavir**

Imer Traja BRIZANI

*JESEN V LJUBLJANI - »ARABESKA« za rog in klavir**

Nenad FIRŠT

*DRUGI DAN za rog in klavir**

Matija KREČIČ

*CAPRICCIO za pozavno in klavir**

David BEOVIČ

*PISCES za evfonij in klavir**

Urška OREŠIČ ŠANTAVEC

*TROMBIANO za pozavno in klavir**

Blaženka ARNIČ LEMEŽ

*PROMENADNA SUITA za rog in klavir**

Alenja PIVKO KNEŽEVIČ

*GHOSTS BEFORE BREAKFAST za tubo in klavir**

Tomaž SVETE

*LUX AETERNA za rog in klavir**

* krstna izvedba

O POUSTVARJALCIH ...

Jože ROŠER

Rogist Jože Rošer se je rodil leta 1989 v Slovenj Gradcu. Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Slovenj Gradcu pri profesorju Martinu Šmonu. Izobraževanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Velenju v razredu profesorja Roberta Prednika, ki jo je z maturo uspešno zaključil. Po uspešno opravljenih sprejemnih izpiti se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani v razred izrednega profesorja Boštjana Lipovška. To je z diplomom s pohvalo leta 2012 zaključil. Leto kasneje je bil sprejet na magistrski študij na Mozarteum Salzburg v razred profesorja Radovana Vlatkovića. Med študijem je v okviru Erasmus izmenjave študiral na Visoki šoli za glasbo v Stuttgartu v razredu Ericha Penzla in Christiana Lamperta. Udeležil se je šestih Tekmovanj mladih glasbenikov Slovenije, kjer je prejel drugi nagradi in srebrni plaketi (2002, 2005), leta 2008 in 2011 zlato plaketo in prvo nagrado, v letih 2010 in 2013 pa zlato plaketo in prvo nagrado s kvartetom rogov in trobilnim kvintetom Contrast.

Sodeloval je s številnimi orkestri: Londonski simfonični orkester (LSO), orkester Frankfurtskega radia, Avstralski komorni orkester, Göteborgs Symfoniker, Simfonični orkester Zahodne Avstralije (WASO), komorni orkester Ludwig, Evropski mladinski orkester, Young Euro Classic, Simfonični orkester RTV Slovenija, Zagrebška filharmonija ...

Jože je solo hornist Slovenske filharmonije, hkrati pa opravlja delo docenta na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



Luka LOGAR

Luka Logar se je rodil leta 1990 v Slovenj Gradcu, kjer je končal tudi nižjo glasbeno šolo pri prof. Martinu Šmonu. Šolanje je nadaljeval na Umetniški gimnaziji Velenje,



smer glasba, pri prof. Miranu Šumečniku, kjer je leta 2009 tudi maturiral. Po uspešno opravljenem sprejemnem izpitu je vpisal študij pozavne na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dušana Kranjca. Študij je leta 2014 zaključil z magistrskim koncertom. Sodeluje z Orkestrom Slovenske policije, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, z Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, orkestrom Camerata Salzburg, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Orkestrom Hrvatske ratne mornarice in drugimi. Leta 2013 in 2014 se je kot solist predstavil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, leta 2012 pa z Orkestrom Slovenske filharmonije. Za ta koncert je prejel tudi študentsko Prešernovo nagrado. Na tekmovanjih mladih glasbenikov Slovenije je dosegel nekaj zlatih in srebrno plaketo, od tega dve prvi nagradi. Med letoma 2015 in 2020 je bil kot solo pozavnist zaposlen v Orkestru Hrvaškega narodnega gledališča v Splitu. V tem obdobju je deloval tudi kot profesor trobil na srednji in osnovni glasbeni šoli v Makarski. Od šolskega leta 2020/2021 je zaposlen kot profesor pozavne in drugih koničnih trobil na GŠ Grosuplje, GŠ Ribnica, GŠ Ljubljana Moste-Polje in GŠ Emil Adamič. Svoje znanje redno izpopolnjuje na seminarjih svetovno znanih pozavnistov.

Nejc MERC

Po končani umetniški gimnaziji Konservatorija Maribor je šolanje nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani in leta 2014 z odlično in posebno pohvalo (Diploma summa cum laude) končal magistrski študij v razredu profesorja Darka Roškerja. V času šolanja se je udeležil državnih in mednarodnih tekmovanj in dosegel izjemne rezultate. Svoje znanje je izpopolnjeval pri svetovno priznanih profesorjih, kot so Øystein Baadsvik, Steven Mead, Thomas Rüedi, Roger Bobo, James Goulay. Redno sodeluje z Orkestrom Slovenske filharmonije, občasno pa tudi s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, s Slovenskim brass-bendom, s Trobilnim



ansamblom Slovenske filharmonije, z orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Kot študent je sodeloval tudi s Simfoničnim orkestrom in Big bandom Akademije za glasbo v Ljubljani.

Izvajajo poletne šole, seminarje, solo koncerte, koncerte v različnih komornih skupinah in kot solist z različnimi orkestrskimi zasedbami doma in v tujini.

Prav tako je član žirije na različnih mednarodnih tekmovanjih doma in v tujini.

Njegovi učenci in dijaki dosegajo izjemne nagrade na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov in mednarodnih tekmovanjih. Nekateri so pod njegovim mentorstvom uspešno opravili sprejemne preizkuse na glasbenih akademijah v Sloveniji in tujini.

Je prejemnik študentske Prešernove nagrade.

Od leta 2013 je zaposlen na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, vodi pihalni orkester GŠ Center. Od leta 2017 pa poučuje tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Uroš VEGELJ

Uroš Vegelj se je rodil leta 1987 v Brežicah. Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Brežicah pri prof. Petru Pačniku. Izobraževanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Mariboru pri prof. Darku Roškerju. Po uspešno opravljenih sprejemnih izpitih se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani v razred doc. Darka Roškerja. V šolskem letu 2011/2012 je zaključil prvostopenjski študijski program, junija leta 2014 pa je z odliko magistriral. Je član kvarteta tub, s katerim so na državnem tekmovanju Tamsig leta 2013 osvojili 2. nagrado in zlato plaketo. Prav tako je član trobilnega kvinteta Contrast, s katerim so na istem tekmovanju leta 2013 prejeli 1. nagrado in zlato plaketo ter na Mednarodnem tekmovanju Svirel 2014 osvojili prvo nagrado in postali absolutni zmagovalci v kategoriji komornih skupin. Leta 2014 je s trobilnim kvintetom Contrast na prestižnem tekmovanju Jan Koetsier v Munchnu postal absolutni zmagovalec tekmovanja, leta 2015 pa so prav tako prejeli



prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju »Giovanni Musicisti« Treviso. Tega leta so izdali tudi svojo prvo zgoščenko. Kot solist se je Uroš predstavil na festivalu Glazbena tribina Opatija v sodelovanju z Društvom hrvaških skladateljev, na Magistratu preko Glasbene mladine ljubljanske ter na mnogih odrih po različnih krajih Slovenije. V času šolanja se je udeležil številnih seminarjev pri priznanih profesorjih: prof. Danielu Rajkoviću, prof. Øysteinu Baadsviku, prof. Philippu Galletu, prof. Alessandru Fossiju, prof. Stevenu Meadu in prof. Rolandu Szentpalu. Sodeluje v Simfoničnem orkestru SNG Maribor, Simfoničnem orkestru SNG Ljubljana, Orkestru Slovenske filharmonije, Pihalnem orkestru Krka in Orkestru Festivala Maribor. Uroš Vegelj je dobitnik Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani. Zaposlen je na Glasbeni šoli Črnemelj in Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Svoje znanje je izpopolnjeval na Hochschule für Musik und Theater München v razredu prof. Josefa Steinböcka. V šolskem letu 2017–2018 je deloval kot asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani – področje tuba.

Lovorka NEMEŠ DULAR

Lovorka Nemeš Dular je glasbenica širokega formata, predana tako solističnemu kot komornemu muziciranju, pedagoškemu delu in muzikološki dejavnosti.



Glasbena pot jo je vodila od Dubravke Tomšič Srebotnjak (Ljubljana), Arba Valdme (Köln), Konstantina Bogina (Bergamo) do Marine Horak (Ljubljana). Med šolanjem je znanje bogatila še pri mnogih drugih profesorjih.

Zaradi želje po prodiranju v bistvo glasbe je študirala tudi muzikologijo.

Čeprav se znajde v različnih glasbenih stilih, se najraje pogloblja v redko izvajana dela in v novo glasbo. Je analitična, radovedna, preučuje in doživlja glasbo z različnih zornih kotov. Sodelovala je na številnih festivalih doma in po Evropi (Poletje v Stari Ljubljani, Veris (Logatec), Arsana (Ptuj), Sarajevska zima, Jesenske muzičke svečanosti (Skopje), Erik Satie (Pariz) ...

V zadnjih letih je posnela nekaj zgoščenk, kot solistka in v različnih ansamblih. Veliko snema za arhiv RTV Slovenija in sodeluje v različnih glasbenih zasedbah.

Žiga STANIČ (glej stran 10)

Urška VIDIC

Pianistka Urška Vidic je svojo glasbeno pot začela na Glasbeni šoli Litija, nadaljevala na SGBŠ – Glasbeni šoli v Ljubljani pri prof. Lidiji Malahodky in z odliko diplomirala v razredu prof. Hinka Haasa na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Poučuje klavir na glasbeni šoli v Zagorju ob Savi, kjer tudi korepetira in z učenci ter zbori zelo uspešno sodeluje na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot pianistka sodeluje s priznanimi umetniki in skupinami kot so Mihi Kim, Jean Penny, Karmen Pečar, Veronika Fink Menveille, Matej Zupan, Jože Kotar, Jože Vidic, Lukasz Dlugosz, Slovenski oktet, Ljubljanski madrigalisti, Zbor svetega Nikolaja Litija, zbor Cum anima ... Sodeluje tudi kot korepetitorica na poletnih šolah. Kot pianistka je bila leta 2002 prejemnica štipendije Wagnerjevega sklada, leta 2007 je za svoje umetniške dosežke prejela priznanje dr. Slavka Gruma. Od leta 2007 do leta 2013 je delovala kot umetniška sodelavka – korepetitorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Diana NOVAK (1982)

Diana Novak je po maturi na Gimnaziji Kranj ter Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani nadaljevala študij Kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marku Mihevcu ter orgel na Srednji glasbeni in baletni šoli pri prof. Daliborju Miklavčiču. Leta 2005 je zaključila dodiplomski študij kompozicije, leta 2009 pa zagovarjala magistrsko nalogo z naslovom Glasbeni stavek Marjana Kozine v Baletni suiti. V času študija je za skladbo *Valle za orkester*, prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen ustvarjalni opus obsega skladbe za različne zborovske, komorne instrumentalne zasedbe, godalni in simfonični orkester ter priredbe za plesni orkester. V zadnjem obdobju se v umetniškem delovanju posveča predvsem skladbam in priredbam za šolske zборе in orkestre ter uglasbitvam psalmov za potrebe liturgije. Od leta 2009 poučuje strokovno-teoretične predmete na Orglarski šoli v Ljubljani.



PODOBA

Podoba za pozavno in klavir je kratka skladba, v kateri se postopoma iz tihih in nejasnih obrisov izrisuje najprej skica, nato pa vedno bolj jasna zvočna slika. Ta slika nima samo značilnih zvočnih potez, ampak onkraj slišane v sebi nosi svoj karakter, barvitost, napetosti, vzpone in padce ter nenazadnje dih življenja, ki vznikne in zaide, pa vendar v drugem pusti svojo sled. Podoba vedno vključuje tudi neko podobnost, ki jo poslušalec prepozna glede na svoje izkušnje, doživetja in srečanja v življenju. Skladba zato nima samo ene, vnaprej izrisane podobe, ampak v ustvarjalnem prepletu nastaja mozaik, ki ga izvajalca in poslušalci soustvarjajo ter nenehno dopolnjujejo.

Diana Novak

Žiga STANIČ (1973)

Žiga Stanič je slovenski skladatelj, pianist in glasbeni producent. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je dokončal študij klavirja in kompozicije ter doktoriral iz glasbene teorije. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Njegov skladateljski opus sestavlja preko 200 skladb za najrazličnejše zasedbe. Kot pianist je krstil večino svojih del za klavir, mdr. svoj *Koncert za klavir in orkester*, v okviru Slovenskih glasbenih dni leta 2017. Za svoje delo je prejel več domačih in mednarodnih nagrad. V letu 2021 Društvo slovenskih skladateljev izdaja Staničevo novo avtorsko zgoščenko z naslovom *Barvne sence*, ki vsebuje pretežno simfonična dela.



SUB

Skladba za tubo in preparirani klavir je nastala leta 2022 na pobudo DSS. Raziskuje onomatopoiijo potapljanja v morje, zvokov, ki se porajajo v mejnem okolju slišnosti in neslišnosti, tako imaginarne kot konkretne percepcije potapljača, pred in med potopom pod vodno gladino.

Žiga Stanič

Tilen SLAKAN (1993)

je pričel svojo glasbeno pot v glasbenem vrtcu nižje glasbene šole Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju pri prof. Davidu Špecu, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanka Arnolda. V srednji šoli se je začel navduševati tudi nad komponiranjem, pri prvih korakih pa mu je pri tem pomagal prof. Slavko Ludvik Šuklar. V času študija trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike, smer kompozicija.



TROMBONESS

Skladba *Tromboness za pozavno in klavir* je del cikla skladb za trobila in klavir. Navdih išče predvsem v sami zvočnosti pozavne in z njo povezano tehnično igro. Delo zaznamujejo prepletanja različnih značajev – ti s svojimi nastopi sooblikujejo jasno zunanjo strukturo skladbe.

Tilen Slakan

Bojan GLAVINA (1961)

Bojan Glavina je prve glasbene korake naredil v Ilirski Bistrici, nadaljeval je na Srednji glasbeni šoli I. M. Ronjgov na Reki (Hrvaška), na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa je diplomiral iz orgel (prof. Hubert Bergant) in kompozicije (prof. Marko Mihevc). Opravi je tudi dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. Sijavušu Gadžijevu.

Njegov skladateljski opus obsega čez 500 raznovrstnih del, med katerimi jih je veliko nagrajenih na slovenskih in mednarodnih natečajih za kompozicijo, pri raznih založbah pa je izšlo okrog 60 njegovih samostojnih zbirk. Več kot polovico svojega opusa je posvetil otrokom in mladini. Društvo slovenskih skladateljev je izdalo dva njegova avtorska CD-ja »Zvočne pokrajine« (2011) in »Album fragmentov« (2017).

V zadnjih letih je v dvanajstih krajih Slovenije, Italije in Hrvaške izvedel cikel komentiranih klavirskih recitalov z naslovom »Slovenske klavirske miniatüre«.

PET SKIC

Pet skic za rog in klavir je nastalo v novembru 2021. Ciklična skladba vsebuje stavke z naslednjimi naslovi (in podnaslovi): *I. Intrada*, *II. Elipsa* (Barkarola), *III. Krog* (Intermezzo), *IV. Trikotnik* (Interludij), *V. Kvadrat* (Koračnica).

Naj glasba spregovori sama zase ...

Bojan Glavina



Pavel DOLENC (1968)

Pavel Dolenc izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral.



Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999.

Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV SLO, Lubnik). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča.

Piše večinoma zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester Slovenske filharmonije, pihalni orkester Akademije za glasbo, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, APZ Tone Tomšič, razne komorne skupine, različni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producerskim delom.

DIALOGI – NAPETOST, PREPIR, POMIRITEV, VESELJE

...

Dialog, pogovor, poslušanje, razumevanje, empatičnost, pomiritev, veselje ... besede ki so v današnjem svetu žal premalo prisotne, pa naj si bo v partnerstvu, družini ali v družbi ...

Pavel Dolenc

Emil SPRUK (1960)

Po začetkih na nižji glasbeni šoli (violina, eufonij in trombon) v Kamniku je glasbeno izobraževanje nadaljeval na srednji glasbeni šoli v Ljubljani (trombon). Pot ga je nato vodila na »Berklee college of music« v Boston, kjer je študiral kompozicijo in trombon, kasneje pa še na Dunaj na študij kompozicije, renesanse in baroka. Deluje kot skladatelj in član različnih glasbenih zasedb.



Za svoje delo je prejel več domačih in tujih nagrad in priznanj.

Od leta 1980 razvija novo tehniko komponiranja, kjer poskuša izriniti dominacijo nekaterih močnih intervalov in s tem omogočiti šibkejšim, da lažje pridejo do izraza. Ločuje tudi funkcijske intervale od barvnih. Vgrajevanje enih in drugih pripomore k temu, da skladba »diha«. Ko skladba »zadiha« – skladba zaživi in osmisli samo glasbeno idejo.

ČUTNOST

Skladba je pisana v čistem in jasnem slogu. Nima nikakršnih umetnih olepšav niti nekih akordičnih ponavljanj, ki bi lahko izvajalca posledično potisnila v neka virtuozna dokazovanja. Zato je vsak premik – pa naj bo funkcijski ali pa intervalski – skrbno premišljen in tudi s pravim razlogom voden. Če bo poslušalec to dojel, morda celo razumel, bo moj namen izpolnjen.

Emil Sptuk

Uršula JAŠOVEC (1986)

Uršula Jašovec se je spoznala s klavirsko igro na GŠ Kamnik pod mentorstvom prof. Martine Golob-Bohte, šolanje nadaljevala na SGBŠ v Ljubljani, kjer je končala glasbeni stavek v razredu Janeza Osredkarja. Na Akademiji za glasbo je diplomirala iz glasbene pedagogike in magistrirala *Summa cum laude* v razredu zasl. prof. Pavla Mihelčiča iz kompozicije in glasbene teorije. V razredu prof. Egona Bajta je pridobila znanje iz petja, v razredu prof. Maria Perestegija se je izpopolnjevala v orgelski igri.

Deluje kot glasbena pedagoginja, organistka, dirigentka in skladateljica. Je prejemnica številnih nagrad, organizatorica sedmih večjih projektov, avtorica več kot 60 originalnih skladb, preko 100 priredb in večkratnih izvedb. Kot skladateljica in izvajalka na klavirju je bila njena glasba izvajana v ciklu GML, EPK Maribor, Europa Cantat, na Ljubljanskih zborih, Sozvočenjih, na Naši pesmi, v Zagorju ...



NIČ NA KVADRAT

Nič na kvadrat. Koliko je nič? In to celo na kvadrat! Neko, ki se s tem ukvarja, bi rekel, da je izjava nesmiselna, smešna. Ravno tako se taki nesmisli dogajajo tudi na drugih področjih našega življenja. V skladbi preko uporabljenih tehnik in danega zvočnega materiala raziskujem različne tematike nesmisla, ničnosti, kot jih razumem in dojemam sama. Naslov je bil povod za raziskovanje le-tega in odkrivanje novih (z)možnosti. Naj zaključim z besedami Srečka Kosovela, »Gnoj je zlato in zlato je gnoj. Oboje =0, 0=∞, ∞=0. /.../ I, A.«
Uršula Jašovec

Imer Traja BRIZANI (1958)

Brizani deluje kot skladatelj, aranžer, multiinstrumentalist, producent, električni basist, vokalist, glasbeni pedagog in mentor na področju jazz, etno, latin, a&b, funk in klasične glasbe ter sodeluje z domačimi in mednarodno priznanimi glasbeniki in glasbenimi zasedbami. Rodil se je v Prištini (Kosovo). Osnovno glasbeno izobraževanje je pričel v glasbeni šoli v Prištini (mandolina, kitara, kontrabas, flavta in klavir). Med letoma 1977 in 1982 je študiral stomatologijo (Priština, Ljubljana). Vzporedno je pri prof. Dušanu Nedoviću študiral kontrabas. Kasneje se je izpopolnjeval v jazzu na mednarodnih delavnicah in seminarjih. Med letoma 1985 in 2017 je deloval kot samozaposlen na področju kulture. Na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je leta 2010 diplomiral na Oddelku za muzikologijo.

Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj med drugimi tudi Medaljo za zasluge za ustvarjalni prispevek k uveljavljanju in prepoznavnosti romske kulture v Sloveniji, s katero ga je odlikoval predsednik Republike Slovenije Borut Pahor (2016).

JESEN V LJUBLJANI - »ARABESKA«

Idejo za skladbo *Jesen v Ljubljani* »Arabeska« sem dobil pred več kot dvajsetimi leti ob nekem popoldanskem

jesenskem sprehodu ob Ljubljani. Začutil sem melodijo, pa tudi ritem, ki sem ga na koncu izrazil v obliki bolera. Ritem klavirja posnema občutek in ritem kabanjet in kitare, ki je ob spremljavi melodije značilna za andaluzijski bolero. Začetek skladbe uvede ritem, ki poteka skozi vso kompozicijo. Rog uvede temo, ki se razvije v ritmične motive, ti pa se začnejo prepletati s klavirjem. V srednjem delu sem si zamislil nevihto in veter ter hitre spremembe vremenske slike, značilne za jesensko obdobje, kar se v skladbi izraža v nihanju tempa in spremembi harmonije. Ko se ponovi ritem klavirja in melodija roga, se spremenljivo jesensko vreme umiri. Na koncu skladbe si klavir in rog izmenjuje ta harmonske in ritmične motive in ornamente, počasi zasije sonce in naše misli zaidejo v neznano.

Imer Traja Brizani

Nenad FIRŠT (1964)

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS ter vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot stotideset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega



ustvarjalca), leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let) in leta 2019 Kozinovo nagrado (za zaokroženi godalni opus). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

DRUGI DAN

Drugi dan je šesta v nizu orkestrskih in komornih skladb, ki jih je navdihnili premišljevanje svetopisemske razlage stvarjenja sveta v sedmih dneh. Koncertantno delo za rog in klavir gradi svoj dramaturški lok v zgodbi drugega dne, ko je bog naredil obok (imenoval ga je nebo) in ločil vode pod njim od voda nad njim.

Nenad Firšt

Matija KREČIČ (1988)

Violinist in skladatelj Matija Krečič je leta 2015 zaključil študij violine (prof. Fister) in kompozicije (prof. Stingl) na Deželnem Konservatoriju v Celovcu.

Aktivno sodeluje z Magnificom, Tomažem Hostnikom, skupinama Momento Cigano in Tango Story v preteklosti pa tudi s skupino Terrafolk, z Galom in Severo Gjurin, Mar Djangom, Skarabejem, Orkestrado ... Sodeluje tudi z vidnimi jazzovskimi glasbeniki in zasedbami – P'Jays, Marko Črnčec, Žan Tetičkovič. Napisal je glasbo za nekaj kratkih filmov ter gledaliških predstav (Lutkovno gledališče Maribor, SNG Drama Maribor). Je avtor orkestrskih priredb Magnificove glasbe za film *Montevideo, vidimo se!* režiserja Dragana Bjelogriča. Ustvaril je dve glasbeni podobi prvega programa TV Slovenija (2016, 2017). Na festivalu Slovenska popevka 2018 je prejel nagrado strokovne žirije za najboljšo priredbo. V postprodukciji je celovečerni film *Inventura* režiserja Darka Sinka, za katerega je napisal izvirno glasbo.

Je izjemno dejaven aranžer, kot skladatelj pa sodeluje z več slovenskimi solisti in zasedbami: Mate Bekavac, Bernarda Fink, Tanja Sonc, Jan Gričar, Ensemble Janus Atelier, MD7, Duo Furioso, Carpe Artem, Metabonma, Simfonični orkester Cantabile, Ingenium Ensemble, APZ



Tone Tomšič, Ljubljanski Madrigalisti ... Doslej sta izšli dve plošči z njegovo avtorsko glasbo: *Architexture* (Janus Atelier, 2014) ter *Cut / Rez* (ZKP RTV Slovenija, 2020). Matija Krečič je član Društva slovenskih skladateljev in soustanovitelj Glasbenega društva Janus Atelier.

CAPRICCIO

Vnaprej izbrani naslov za skladbo me je vodil k premisleku o mojem videnju tovrstne skladbe, ki naj bi bila po tradiciji svobodnejše oblike in neulovljivega značaja. Obenem sem razmišljal o svojem odnosu do pozavne – predvsem o tem, kako mi je njen ton odzvanjal skozi zadnja leta in v kakšnih zvočnih okoljih mi je najbližje.

Matija Krečič

David BEOVIČ (1977)

Na glasbeni šoli v Škofji Loki je začel z igranjem klarineta in klavirja. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa še na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marianu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča, leta 2008 pa je dokončal tudi magistrski študij teologije. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Gimnaziji Antona Aškercar v Ljubljani. Poučuje tudi solfeggio in glasbeni stavek v programu umetniške gimnazije, ki ga izvaja I. gimnazija v Celju. Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, New York ...). Kot skladatelj je sodeloval na Noči slovenskih skladateljev, Svetovnih glasbenih dnevih, festivalu Unicum, Naši pesmi ...

PISCES

Navdih za skladbo sem dobil med potapljanjem. Ob opazovanju rib sem pomislil, da sem po horoskopu tudi sam rojen



v znamenju ribe. V stari pratiki sem preveril, kaj je zapisano o zodiakalnem znamenju rib. Tam piše, da lahko ribe ždijo na dnu, umaknjene od ljudi, precej zaprte in trpeče. Lahko pa so vesele ter rinejo na površje in skačejo iz vode. Iz dveh različnih ribjih karakterjev sta tako nastala dva precej kontrastna stavka.

David Beovič

Urška OREŠIČ ŠANTAVEC (1981)

Urška Orešič Šantavec je diplomirala iz študijev kompozicije in glasbene teorije ter klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter leta 2011 zaključila še podiplomski magistrski študij iz glasbene teorije (mentor prof. Pavel Mihelčič). Več let je bila članica svetovno priznane mladinskega zbora Carmina Slovenica ter se izobraževala tudi iz solo petja. Bila je Zoisova štipendistka, za svoja komorna dela pa je leta 2005 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen skladateljski opus obsega solistična, zborovska, komorna, orkestralna dela in opero klasičnih zvrsti ter tudi dela za pihalni orkester, big band in druge zasedbe lahkotnejših zvrsti. Urška Orešič deluje kot skladateljica, aranžerka, pianistka, korepetitorica in pevka različnih glasbenih žanrov. Zaposlena je kot profesorica glasbeno-teoretskih predmetov in klavirja na I. gimnaziji v Celju in Glasbeni šoli Celje.



TROMBIANO

Trombiano je daljše komorno delo. Po obliki je klasična sonata s 1. sonatnim stavkom, 2. počasnejšo 3-delno pesemsko obliko in 3. rondojem. Prvi stavek je bil najprej napisan za flavto in dve harfi, sedaj pa je prišla priložnost za predelavo in dokončanje prvotne zamisli v celoti. Glasbeni jezik je neoklasicističen in v svojem slogu obuja tradicijo muzikalne komorne odvisnosti.

Urška Orešič Šantavec

Blaženka ARNIČ LEMEŽ (1947)

Izhaja iz glasbene Arničeve družine. Od samega otroštva je spremljala ustvarjalno pot svojega očeta, skladatelja Blaža Arnič, instrumentalno urjenje svojih bratov in tudi sama obiskovala glasbeno šolo v Ljubljani (klavir, kontrabas). Po zaključenem študiju na Filozofski Fakulteti v Ljubljani, smer angleškega in ruskega jezika ter književnosti, je nadaljevala študij klavirja na Ljubljanski Akademiji za glasbo in kot koncertna pianistka diplomirala na Muzički Akademiji v Zagrebu. Pianistično izpopolnjevanje je nadaljevala na Državnem konservatoriju v Odesi (Ukrajina), z odliko pa zaključila magisterij t.i. aspiranturo na Državnem konservatoriju v Sankt Petersburgu, takratnem Leningradu. Po vrnitvi v Ljubljano je sprejela pedagoško delo na glasbeni šoli ZGBI in Akademiji za glasbo. Želja po ustvarjanju jo je vodila na Visoko glasbeno in oblikovno šolo na Dunaj (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst). Ves čas študija kompozicije v razredu prof. mag. Gattermayerja so bila njena dela javno izvajana, študij pa je z odliko zaključila s Kantato za moški zbor in simfonični orkester *In Principio erat verbum*, ki je bila tudi javno izvedena v Konzerthausu na Dunaju.

Njena pedagoška aktivnost ji je odprla pot na dunajskem Viennakonservatoriju, kot ustanoviteljica Fundacije Blaža Arnič, glasbene ustanove, pa ima ves čas kontakte z mladimi slovenskimi glasbenimi talenti.

PROMENADNA SUITA

»Glasba je posebna zvrst zvoka. Prijetna je za poslušanje, poleg tega pa naše možgane in naš um pripravi do lažjega razmišljanja«.

Ko sem te besede iz nekega študija o zvoku in pomenu glasbe prebrala, so vzbudile mojo motivacijo in inspiracijo pri izboru zasedbe za »rog in klavir«, kot naročilo novitete in krstne izvedbe skladbe ob priliki koncerta Noč slovenskih skladateljev Društva slovenskih skladateljev. Temu primerno sem izbrala tematiko skladbe in njen karakter v quasi suitni formi. Suita, ki je sicer ciklična



oblika več krajših stavkov, v baročnem smislu zvrst plesov je v Promenadni suiti v tem primeru le karikirana. Plesni karakter je izražen v stiliziranih kontrastnih plesnih periodah oz. stavkih, po njihovih zvrsteh tudi posamično poimenovanih.

Povezujejo jih prehajalne, tako imenovane promenadne periode in skupno tvorijo enovito enostavčno samostojno obliko.

Glede inštrumentalnega izbora, me je prav mehkoba, zvočna barvitost in v tehničnem pomenu možna razgibanost roga vodila z navdihom in domišljijo, v nekoliko nostalgичno, vendar temperamentno glasbeno razpoloženje.

Kompozicijska tehnika je v dialogu s klavirjem polifona, pisana v harmonskem, tonalnem stilu, poslužujoč se modulacij, metričnih in ritmičnih raznolikosti v medsebojnem kontrastu.

Promenadna suita je pisana v lahkotnem žanru in z nakazanimi plesnimi zvrstmi prepuščena fantaziji poslušalca.

Blaženka Arnič Lemež

Alenja PIVKO KNEŽEVIČ (1989)

Alenja Pivko Kneževič je leta 2016 magistrirala na oddelku za Kompozicijo in glasbeno teorijo v razredu skladatelja Uroša Rojka in diplomirala na oddelku za Glasbeno pedagogiko pod mentorstvom skladateljice Urške Pompe na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njena dela so bila izvajana po več evropskih državah, svetovnih glasbenih in filmskih festivalih ter radiih. Poleg koncertne glasbe ustvarja glasbo za filme, performanse, radijske igre, AV dela, gledališče in filmski muzikal. Sodelovala je pri več z Vesno nagrajenih filmih in s številnimi priznanimi glasbeniki, režiserji in umetniškimi sestavi, med drugim s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, godalnim kvartetom Dissonance, ansamblom



Slowind, Ensemble Garage, duo Furioso in kolektivom Laibach. Njen opus zajema elektronsko in akustično glasbo za različne komorne sestave, orkestre, soliste, zборе, performerje in drugo. Od leta 2019 deluje kot polovica avtorskega projekta Bad Lori.

GHOSTS BEFORE BREAKFAST

Skladba je nastala z asociativno logiko in postavljanjem zvočnih podob in motivov v iracionalne forme. Inspiracija je kombinacija dadaističnega sveta iz eksperimentalnega filma Hansa Richterja Ghosts Before Breakfast in surrelnih prizorov vsakdanjih podob iz sanj.

Alenja Pivko Kneževič

Tomaž SVETE (1956)

je po končani klasični gimnaziji študiral kompozicijo in dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na Dunaju na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost pri Friedrichu Cerhi (1986 diploma »summa cum laude«, kompozicija) in pri Otmarju Suitnerju (diploma 1988, dirigiranje, 1989 na isti instituciji »magister artium«). Predaval je na konservatoriju Karl Prayner na Dunaju in na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru (leta 2006 naziv redni profesor za kompozicijo). V zimskem semestru 1999 predaval kompozicijo na Univerzi v Hartfordu, ZDA, v okviru Fulbrightovega programa. Je avtor številnih simfoničnih in komornih skladb, ki so bile izvedene na pomembnih festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu, Requiem in devetih oper. Njegova opera *Kriton* je dobila prvo nagrado na mednarodnem opernem natečaju Johann-Joseph-Fux 2000 v Gradcu.



LUX AETERNA

Spričo njene minljivosti in prehodnosti je Adam von Fulda leta 1490 glasbo pojmoval kot *meditatio mortis*. Tako se prej omenjena ideja zrcali tudi v skladbi *Lux aeterna*. Ob vsakem nastopu kake teme v vlogi *vsiljenega*

subjekta, kar se sicer pogosto pojavlja v obliki *pogreb-
nih glasb*, se hkrati pojavi tudi prevpraševanje osnov-
nih tem večnosti, minevanja in mimobežnosti naših
življenj v obliki nenadnih preobratov in izletov v *neke
druge, višje sfere*. Več na prej opisan način oblikovnih
sklopov v obliki koncentričnih krogov, ki se nenehno
širijo, zapolnjuje prvi del skladbe. Srednji, prehodni del
vsebuje v sebi dvojnost. Na eni strani popolno pre-
danost procesu minevanja, na drugi strani upor, volja
do življenja, ki se kaže v obliki repetitivnih glasbenih
gest in *jazzovsko* obarvanih harmonskih kompleksov.
Na koncu se pojavi reminiscenca na uvodni del, pri če-
mer nas ostinatni ritmični vzorec v spremljavi ponov-
no opomni na proces odhajanja, minljivosti vsega tre-
nutno obstoječega. *Prehod v višje sfere, smrt v življenju,
rojstvo v smrti.*

Tomaz Svete

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

stringendo

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

Tel.: 01/241 56 60

E-pošta: info@dss.si

www.dss.si

