

N**Č** **SLOVENSKIH SKLADATELJEV**

DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju z Zavodom za šport, kulturo,
turizem in mladino Novo mesto

NOVO
MESTO ZAVOD ZA ŠPORT,
KULTURO, TURIZEM
IN MLADINO
NOVO MESTO

**Matej Grahek – flavta, Matej Zupan – flavta,
Franc Kosem – trobenta, Beata Ilona Barcza – klavir,
Tadej Horvat – klavir, Sae Lee – klavir,
Ljubo Rančigaj – klavir**

PROGRAM

Alojz Ajdič, Igor Dekleva, Tomaž Habe, Jakob Jež,
Peter Kopač, Marijan Korošec, Nejc Kuhar,
Urška Orešič Šantavec, Ljubo Rančigaj, Roman Sarjaš

Petek, 26. maja 2017 ob 21.00

Atrij Gostišča na Trgu,
Glavni trg 30, Novo mesto

Vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

1 Marijan KOROŠEC

H2O – VODA za trobento in klavir

2 Roman SARJAŠ

NEKE NOČI za flavto in klavir

3 Urška OREŠIČ ŠANTAVEC

LOTUS IN DECEMBER za trobento in klavir

4 Nejc KUHAR

SONATINA IN ONE MOVEMENT za flavto in klavir

5 Alojz AJDIČ

OBČUTJA št. 2 za trobento in klavir

6 Peter KOPAČ

AMFIBIJA za flavto in klavir

7 Jakob JEŽ

DOLETI za flavto in klavir

8 Tomaž HABE

MALI ZOO za trobento in klavir

9 Ljubo RANČIGAJ

DIALOG za flavto in klavir

10 Igor DEKLEVA

TRIPTIH za flavto in klavir

(Čustvena, Hudomušna, Obredna)

Vse skladbe bodo krstno izvedene

POUSTVARJALCI ...

Matej GRAHEK – *flavta* (7, 9, 10)

Matej ZUPAN – *flavta* (2, 4, 6)

Franc KOSEM – *trobenta* (1, 3, 5, 8)

Beata Ilona BARCZA – *klavir* (1, 3, 5, 8)

Tadej HORVAT – *klavir* (7, 10)

Sae LEE – *klavir* (2, 4, 6)

Ljubo RANČIGAJ – *klavir* (9)

Matej GRAHEK je od leta 1997 solo flavtist Slovenske filharmonije.

Na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani je profesor od leta 1999, leto

kasneje pa je postal docent tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Dodiplomski in podiplomski študij je končal na ljubljanski akademiji

v razredu prof. Fedje Rupla, izpopolnjeval pa se je dve leti na salz-

burškem Mozarteumu v razredu svetovno priznane flavtistke Irene

Grafenauer. V času študija in srednje šole je prejel 5 prvih nagrad na tekmovanjih mladih

glasbenikov Slovenije in tedanje Jugoslavije, leta 2001 pa je bil finalist tekmovanja EBU

v Bratislavi. Je soustanovitelj pihalnega kvinteta ArtVento, ki se je leta 2006 uvrstil med 8

najboljših kvintetov na mednarodnem tekmovanju ARD v Munchnu.

Kot solo flavtist orkestra Slovenske filharmonije je do sedaj igral pod taktirko svetovno pri-

znanih dirigentov kot so: Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Sir Neville Marriner, Serge Baudo ...



Matej ZUPAN je profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Od

leta 1996 do 2008 je bil solo flavtist Simfonikov RTV Slovenija. Kon-

čal je dodiplomski in podiplomski študij na Akademiji za glasbo v

Ljubljani pri prof. Fedji Ruplu. Izpopolnjeval se je v Firenzah pri Ma-

riju Ancillottiju ter na mojstrskih tečajih, ki so jih vodili Trevor Wye,

Michael Debost, Peter-Lukas Graf in James Galway. Je član Pihalne-

ga kvinteta ARIART, Ansambla za sodobno glasbo MD7 in Komornega orkestra solistov

DSS. Kot solist in član različnih komornih sestavov je nastopal v Evropi, obeh Amerikah

in v Aziji. Snemal je za RTV Slovenija, RAI in ÖRF. Posnel je več samostojnih zgoščenk.



Franc KOSEM je od leta 2004 solo trobentač Orkestra Slovenske

filharmonije ter od leta 2015 profesor trobente in komorne igre na

Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

Dodiplomski in podiplomski študij je končal na Akademiji za glas-

bo v Ljubljani v razredu zaslužnega profesorja Antona Grčarja, do-

datno pa se je izpopolnjeval na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju

pri profesorju Reinholdu Friedrichu.



Foto: Klemen Razinger

Kot solist, komorni ali orkestrski glasbenik se je doslej predstavil na številnih festivalih in koncertnih odrih doma in širom po svetu, kot so Festival Ljubljana, Festival Maribor, Slowind, Gustav Mahler Wochen Toblach, Pacific Music Festival Sapporo, Lucerne Festival ter osrednjih koncertnih prizoriščih po Evropi, na Japonskem, v Braziliji in v Washingtonu. Sodeloval je z orkestrom Mozart iz Bologne, Mlado Izraelsko filharmonijo, Filharmonijo Gorzow ter orkestrom Festivala Maribor pod taktirko dirigentov Claudia Abbada, Zubina Mehte, Maxima Vengerova, Pierra Bouleza, Michaela Tilsona Thomasa, Marka Letonje in Uroša Lajovica.

Doslej je krstno izvedel preko trideset del slovenskih skladateljev, številne posnetke njegovih izvedb hrani arhiv Radia Slovenija. Je redni član Trobilnega ansambla Slovenske filharmonije ter vodja Društva za trobilno komorno glasbo SiBRASS.

Franc Kosem je prejemnik nagrade Prešernovega sklada za leto 2012.

Beata Ilona BARCZA se je pričela učiti klavir na Glasbeni šoli Joseph Haydn v Fertódu. Leta 2012 je diplomirala na Univerzi v Pécsu na Akademiji za glasbo in vizualno umetnost, kjer je nadaljevala izobraževanje na doktorskem študiju, obenem pa se je zaposlila kot korepetitorka. Je dobitnica številnih prvih nagrad na različnih tekmovanjih, redno nastopa na recitalih v Pécsu, v nacionalnem gledališču Pécs in koncertira z operno pevko Marianno Váradi. Leta 2015 je prejela štipendijo za študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je en semester obiskovala razred klavirja pri prof. Jasminki Stančul. Je učiteljica klavirja in korepetitorka na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. V letu 2016 je sodelovala v več projektih v Sloveniji in na Madžarskem.



Foto: Kaya Tokuhisa

Pianist **Tadej HORVAT** je svoje glasbeno izobraževanje začel na GŠ Franca Šturma v Ljubljani, kjer se je začel učiti harmoniko pri prof. Nevi Štamcar in pol leta kasneje še klavir pri prof. Milici Rener Poljanec. Šolanje je nadaljeval na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli v razredu prof. Majde Martinc in po maturi na Akademiji za glasbo v razredu redne prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak, kjer je z odliko diplomiral. Junija 2007 je uspešno zaključil specialistični študij klavirja v razredu prof. Aleksandra Madžarja v Bernu.



Kot solist je veliko nastopal doma in v tujini in zelo uspešno sodeloval na državnih tekmovanjih, kjer je v letih 1998 in 2001 dosegel dve 1. nagradi in zlati plaketi, v letu 2004 pa 2. nagrado. V letu 2005 sta v klavirskem duu z Miho Haasom prejela 1. nagrado in zlato plaketo ter posebno nagrado za osvojenih 100 točk. V času študija je uspešno nastopil kot solist z različnimi slovenskimi in tujimi orkestri in med drugimi koncerti (Mendelssohn, Liszt, Rachmaninov, Beethoven) izvedel tudi slovensko noviteto – Koncert za klavir in orkester št. 2 v C-duru Janeza Osredkarja v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Maja 2011 je na povabilo Slovenske vojske v počastitev

njihovega 20-letnega delovanja v samostojni Sloveniji izvedel ljubljanski koncert za klavir in orkester Bojana Adamiča, februarja 2013 pa je na povabilo simfoničnega orkestra RTV Slovenija in dirigenta Simona Krečiča izvedel klavirski koncert št. 1 v Es-duru Franza Liszta v okviru abonmajskega koncerta Noč klavirjev v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.

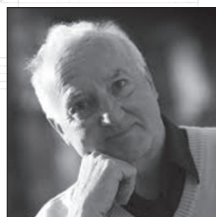
Za dosežene uspehe je prejel Škerjančevo nagrado na SGBŠ in Prešernovi nagradi na Akademiji za glasbo (2005) ter ljubljanski Univerzi (2006).

Tadej Horvat je zaposlen na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani kot profesor klavirja in korepetitor, postal pa je tudi asistent oz. višji strokovni sodelavec na ljubljanski Akademiji za glasbo.

Sae LEE, rojena v Osaki je diplomantka Tokijske univerze *Toho Gakuen*, kjer je študirala pri profesorjih Kazuhiko Nakajima in Etsuko Tazaki. V letih 2007 in 2008 je z odliko zaključila študij klavirja in komorne glasbe na *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*. Njeni profesorji so bili Michel Beroff, Eric Le Sage in Laszlo Hadady. Je dobitnica devetih prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih. Izpostaviti velja 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju *Citta di Padova in 1. nagrado na mednarodnem pianističnem tekmovanju Albert Roussel*. Kot aktivna komorna glasbenica sodeluje s saksofonistom Miho Rogina, s katerim nastopata kot Duo Kalypso. Duo je dobitnik prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih *Fnapec* (Pariz) in *Carlo Soliva* (Italija). Sae je klavirska spremljevalka prima balerine in direktorice baleta pariške opere, Aurélie Dupont. Nastopila je v več televizijskih in radijskih prenosih po Japonski in Evropi. Za seboj ima koncerte po Andori, Avstriji, Bolgariji, Franciji, Grčiji, Italiji, Japonski, Nemčiji, Sloveniji, Španiji, Ukrajini in Tajski. Sae Lee je zaposlena na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.



Skladatelj, pianist in pedagog **Ljubo RANČIGAJ** je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pridobil specialistično diplomu iz klavirja (A. Ravnik) in diplomu iz kompozicije (U. Krek). Kasneje je nadgrajeval svojo usmeritev komornega pianista na področju samospěva na salzburškem Mozarteumu. Svojo kariero je pričel na Akademiji za glasbo v Ljubljani kot umetniški sodelavec – korepetitor, sčasoma pa je kot višji predavatelj pričel poučevati na kompozicijskem in pedagoškem oddelku ter tako napredoval do docenta.



Njegova dela so koncertno in v radijskih snemalnicah poleg njega izvajali najvidnejši slovenski in tuji glasbeniki. Med drugim zaslužita posebno pozornost izvedbi *Treh motematskih skladb za klavir* (Svetovni glasbeni dnevi, Luksemburg (2000)) in *Dveh koncertantnih duov za violončelo in klavir* (Svetovni glasbeni dnevi, Ljubljana (2015)), kjer je z violončelistom Milošem Mlejnikom nastopil tudi kot pianist. Leta 2013 je prejel Kozi novo nagrado za področje samospěva in klavirske glasbe.

Kot komorni pianist je nastopal s solopevci na koncertih in snemal v studiih v Sloveniji in tujini, v zadnjem času pa le še kot izvajalec svojih skladb.

Njegov skladateljski opus zajema komorna, klavirska, instrumentalna dela, samospeve in simfonična dela. Preizkusil se je tudi na področju scenske in zborovske glasbe.

Handwritten musical score for piano. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long, sweeping phrase. The left hand provides accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Handwritten musical score for piano. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long, sweeping phrase. The left hand provides accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *p*. The marking *stringendo* is present.

Handwritten musical score for piano, titled "DANZA". The tempo is marked "Allegro" with a metronome marking of $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long, sweeping phrase. The left hand provides accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

Marijan KOROŠEC (1939)

Rodil se je 1939 leta v Trbovljah. Od 8. do 12. leta je igral na citre, nato pa trobento. 1956 leta je bil sprejet na ZGBI v Ljubljani. Leta 1960 pa je postal študent na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Isto leto je bil sprejet v Orkester Slovenske filharmonije kot trobentač solist - do leta 1968. Nato je nadaljeval glasbeno pot v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija kot trobentač solist – do leta 1989. V letih 1963–1967 je bil član Ansambla Slavko Osterc. Pogodbeni profesor na ZGBI v Ljubljani je bil v letih 1967–1971. Leta 1967 in 1968 je bil docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani in nato od 1989–1999 ravnatelj Glasbene šole Trbovlje. Bil je član izvršilnega odbora Zveze glasbenih šol Slovenije. V letu 2001 pa je bil sprejet v Društvo slovenskih skladateljev.



H2O – VODA

Najprej kapljice padajo, se združujejo v žuboreč potoček, ta pa v svojem toku narašča in kmalu postane potok, ki poganja mlinsko kolo.

Struga se širi, potok preraste v reko, ta pa hitra in mogočna pada čez zgrajeni jez v globino, v tolmun.

Pod gladino vode je svet zvoka drugačen, temen, nekje v globini se sliši napev o rumeni ...

Seveda rečni tok nadaljuje svojo pot, a o tem mogoče kdaj drugič.

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)

Roman SARJAŠ (1983)

je maturiral iz smeri klavir in glasbena teorija na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, svoje glasbeno izobraževanje pa nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije pri prof. Janiju Golobu.

Napisal je glasbo za gledališko igro Milana Vincetiča *Nebo nad Ženavljami*, aranžmaje ljudskih pesmi za gledališko predstavo *Ena majhna pravca*, orkestralno glasbo za dokumentarni film *Lendava skozi čas* za gledališče v Lendavi, klavirsko zbirko *Secret Passion*, veliko glasbe za različne lutkovne predstave, s pisateljem in pesnikom Ferijem Lainščkom pa trenutno pripravljata pesniško-glasbeni projekt *Pesmi o in komorno opera Hiša Sv. Nikolaja*.

Oktobra 2003 so v Dvorani Goethejevega inštituta v Trstu izvajali njegovo skladbo *Igra za dva za kitaro in flavto*, maja 2008 v Zagrebu in Ljubljani skladbo *Deliverance za godalni kvartet in klavir*, decembra 2011 in 2012 v Gledališču v Murski Soboti predstavi *Snežna kraljica* in *Kako je Grinch ukradel Božič*, za katero je v celoti napisal glasbo, maja 2013 pa je v Slovenski filharmoniji v Ljubljani otroški zbor RTV Slovenija izvajal njegovi



skladbi *Princesa na zrnu graha* in *Maestro Bertollini*. Leta 2015 so na Noči slovenskih skladateljev izvajali njegovo skladbo *Lebdenje v zraku za flavto*, leta 2017 pa izdali njegove tri otroške skladbe na nosilcu zvoka Violinček v založbi RTV Slovenija.

Skladatelj trenutno deluje v Ljubljani, njegov glasbeni opus pa sega od popularnih del pa vse do orkestralne glasbe.

NEKE NOČI

Neke noči je skladba za flavto in klavir. Opisuje temno noč, ko luna, ki je skrita za oblaki, počasi prevzame svojo vlogo kraljice noči. Skladba se začne v mirnem razpoloženju, skoraj temačnem in misterioznem, k enaki vsebini se pridruži flavta. Skupaj s klavirjem počasi čez celo skladbo odkrivata koticke gozda, zelena barva dreves in listov se prepleta z rjavo, ki izraža debela in zemljo. Igra narave kaže svojo neverjetnost ali kot pravimo: »Noč ima svojo moč!«

Urška OREŠIČ ŠANTAVEC (1981)

je leta 2005 z odliko diplomirala iz študija kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (mentor prof. Pavel Mihelčič), leta 2009 iz klavirja (mentor prof. Andrej Jarc), 2011 pa zaključila še podiplomski magistrski študij iz glasbene teorije. Njen skladateljski opus obsega raznovrstna solistična, zborovska, komorna in orkestralna dela klasične zvrsti ter tudi dela za pihalni orkester, big band in druge zasedbe zabavnejših zvrsti. Urška Orešič deluje kot skladateljica, pianistka, korepetitorica in pevska stilno različnih glasbenih zvrsti. Sodeluje s priznanimi slovenskimi glasbeniki, samostojno pa nastopa na različnih koncertih, protokolarnih in drugih prireditvah po državi. Zaposlena je kot profesorica glasbenega stavka, solfeggia in klavirja na 1. gimnaziji v Celju in Glasbeni šoli Celje.



LOTUS IN DECEMBER

Skladba je v prvotni skici pisana za violo in klavir, decembra 2016 pa je bila preurejena in dokončana za trobento in klavir. Pisana je kot enostavna trodelna kompozicija z vmesnim solističnim delom trobente. Je izpovedna in napisana v težavnem obdobju z glasbenim orodjem, ki prinaša pomiritev in vedrino. Posvečena je sinovoma.

Nejc KUHAR (1987)

Kitarist in skladatelj Nejc Kuhar je končal magistrski študij kompozicije na Dunaju pri prof. Reinerju Bischofu ter magistrski študij kitarare na Dunaju pri priznanem kitaristu in pedagogu Alvaru Pierriju, oboje z odliko. Od leta 2013 poučuje kitaro na Frankfurtski glasbeni šoli, od leta 2016 pa na Dunajski akademiji za glasbo (Wiener



Musikakademie). Od leta 2008 je štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, od leta 2011 pa varovanec Gallusove fundacije. Kot kitarist ter skladatelj posega po najvišjih nagradah na mednarodnih kitarških in kompozicijskih tekmovanjih.

Od leta 2009 njegove skladbe izdaja znana kanadska založba Les Productions d'OZ, pa tudi italijanska Berben. Njegove skladbe so doživele izvedbe v dvoranah, kot so Washington National Gallery of Art, Musikverein in Konzerthaus na Dunaju, Rachmaninov Hall na Moscow Tchaikovsky Konservatoriju, Slovenska Filharmonija, Cankarjev Dom.

Kot solist ter komorni glasbenik redno koncertira v Sloveniji in tujini, prav tako je reden gost mednarodnih kitarških festivalov, kot solist, predavatelj ali kot član žirij. Poseben čar njegovih koncertov so tudi njegove izvedbe lastnih skladb.

www.nejckuhar.com

SONATINA IN ONE MOVEMENT

Skladba *Sonatina in one movement* je napisana v zelo tradicionalni sonatni formi, podobno kot prvi stavek sonate. Začne se s flavtistično kadenco, ki jo zelo agresivno spremlja klavir, potem pa dobi stavek svojo tradicionalno formo. Ekspozicija je sicer tipična (razgibana prva ter lirična druga tema), vendar se med njima znajde nekaj netipičnega: izpeljava prve teme. Nato sledi prava izpeljava, kjer med drugim drugi temi spremenim karakter iz liričnega v agresivnega, nato pa sledi repriza z obema temama, vendar sta si malce različni. Prva ima iste note vendar »orkestrirane« drugače, druga pa transponira, tako da je podobna pravilom prave sonate (Tonika-Dominanta ter Tonika-Tonika). Na koncu pride seveda Koda.

Celotna skladba pa kljub svoji relativni kompleksnosti temelji na zelo enostavnem intervalu: mali sekundi (v različnih obsejih).

Alojz AJDIČ (1939)

V Fojnici pri Sarajevu rojeni skladatelj se je v mladih letih posvečal predvsem klarinetu. Leta 1968 je zaključil študij klarineta (prof. Michael Gunzek) in vpisal študij kompozicije (prof. Uroš Krek) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že med študijem klarineta se je posvečal skladanju. Kot pedagog je deloval na Glasbeni šoli v Kranju (kot ravnatelj) in bil eden od pobudnikov za ustanovitev Slovenske glasbene šole na avstrijskem Koroškem.

Alojz Ajdič sodi med slovenske glasbene ustvarjalce z muzikalnim darom za odkrivanje polne in žive zvočne barve, pozorno načrtanega kompozicijskega ritma ter z učinkovito podano dvojnostjo modalne in svobodnejše melodike. Njegov skladateljski opus zajema širok spekter glasbenega ustvarjanja: orkestralno, operno, zborovsko, scensko, komorno, vokalno – instrumentalno in solistično glasbo. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade, med drugim leta 1983 Prešernovo nagrado za Gorenjsko, leta



1994 Župančičevo nagrado in leta 1997 nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Tretja simfonija za tolkala in simfonični orkester*.

OBČUTJA št. 2

avtor ni želel komentirati skladbe

Peter KOPAČ (1949)

Skladatelj Peter Kopač je diplomiral iz kompozicije in klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že petnajstleten deček je zapustil svoj rojstni kraj Jesenice na Gorenjskem in se posvetil študiju glasbe v Ljubljani. Kot srednješolec je občudoval osebnost in dela skladatelja Zvonimirja Cigliča, za študij kompozicije pa se je odločil pri skladatelju Lucijanu Mariji Škerjancu, pozneje pa še pri Urošu Kreku. Skladatelj ima posebno afiniteto do klavirja, k čemur ga je znala že v času študija spodbujati njegova profesorica, priznana slovenska pianistka Hilda Horak, in kar se odraža tudi v njegovih skladbah za ta instrument. Peter Kopač je kot eden zadnjih študentov obeh svojih profesorjev začel svojo ustvarjalno pot pod svojstvenim vplivom obeh, vendar je pozneje našel svojo karakteristično ustvarjalno pot, na kateri išče nove izrazne možnosti, vendar z že preizkušenim asketsko izbranim zvočnim materialom od pentatonike, kromatične in celotonske lestvice do arhaičnih modusov, in modificiranimi ustaljenimi oblikami kot je sonatna, ali pa variacijska. Njegova dela so izvajana v Evropi, v ZDA in na Kitajskem.



AMFIBIJA

avtor ni želel komentirati skladbe

Jakob JEŽ (1928)

je končal študij glasbene zgodovine leta 1954, ob tem pa je študiral kompozicijo pri Marijanu Lipovšču in Karlu Pahorju. Ves čas je poklicno deloval v glasbenem šolstvu. Bil je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Med večjimi vokalno-instrumentalnimi deli izstopajo kantate *Do fraig amors* (1968), *Brižinski spomeniki* (1971) in *Pogled zvezd* (1974), sicer pa je avtor številnih vokalnih in komornih del, ki odražajo visoko umetniško vrednost. Znatnejši del svojega ustvarjanja je posvetil zborovski glasbi za otroške, mladinske in odrasle zборе. V njegovem ustvarjanju je čutiti tesno navezanost na Kogoja, katerega zapuščino je pripravljal za tisk. Kot skladatelj srednje generacije predstavlja samoniklo osebnost, ki se sicer naslanja na sodobne kompozicijske vzore, vendar jih podreja svojim lastnim vsebinsko-izraznim vzgibom. Izredne zvočne učinke dosega z včasih nenavadnimi, a originalnimi kombinacijami vokala



in instrumentalna. Pri izbiranju besedil za svoje vokalno-instrumentalne kompozicije rad poseže tudi v slovensko kulturno zgodovino.

DOLETI

avtor ni želel komentirati skladbe

Tomaž HABE (1947)

je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 do 1972 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku. Odtlej je deloval v glasbenem šolstvu. V letu 2002 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je bil nagrajen z Nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, vodja zborovske sekcije in urednik zbirke Ars Slovenica. Njegov skladateljski opus obsega nad 380 del: simfonična dela, komorna dela, šest zbirk za otroški zbor, tri zbirke za mešane zборе, skladbe za pihalni, harmonikarski ter mandolinski - tamburaški orkester.



MALI ZOO

Skladba začenja in končuje igrivo s fanfarnim pozdravom v kraljestvo malega živalskega vrta. Izbor živali je naključen, nekaterih živali ni v kletkah živalskega vrta (žolna, bolha, osa). Nekatero živali glasba bolj ilustrira, druge samo okarakterizira (lev, povodni konj, žaba). V želji po pristnosti in prepričljivosti uporabljam najrazličnejše dušilce – sordine (hush-hush, wow-wow, cup in stožčast). Za večji učinek mora izvajalec obvladati trojni jezik in flatterzunge. Skladbo posvečam mojstru na trobenti Francu Kosmu.

Ljubo RANČIGAJ (1936)

glej rubriko »POUSTVARJALCI ...«

DIALOG

Naslov skladbe izhaja iz zamisli o »dvogovoru« dveh izvajalcev, kjer ima sprva v spevnem delu tematsko vlogo flavtist s spremljavo v klavirju. Sledi krajši odlomek enakovrednega dialoga med obema izvajalcema v živahnejšem tempu, ki se pozneje še nekoliko stopnjuje v novem delu skladbe (pretežno s toni v staccatu); ta pa zopet preide v začetni tempo s prvotno tematiko, kjer pa se vloga obeh izvajalcev zamenja (tako dobi flavtist vlogo spremljave). Sledi še zadnji del skladbe kontrastnega značaja, ki jo zaključuje s trilčkom v flauti in akordičnem tremolu v najvišji legi klavirskega zvoka.

V skladbi sem uporabil horizontalno in vertikalno 2. 4. in 7. »Messiaenov« modus.

Igor DEKLEVA (1933)

slovenski pianist, skladatelj in publicist. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na AG v Ljubljani in redni prof. od leta 1998. Kompozicijo je študiral v Beogradu, kasneje v Ljubljani diplomiral iz klavirja na AG (1959) pri prof. J. Ravniku in tretjo stopnjo pri prof. H. Horak. Izpopolnjevanje na Accademii Chigiani v Sieni (A.Cortot), Muenchenski Visoki šoli za glasbo (1961–1963) v mojstrskem razredu (prof. Erik Then-Bergh), in Mozarteumu v Salzburgu (C. Zecchi). Gostoval solo, v klavirskem duu z Alenko Deklevo in violinistom M. Grubejem v Evropi, S. in J. Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (čez 1600 koncertov). Izdal več kot 30 nosilcev zvoka. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne glasbe in številnih klavirskih učbenikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim je prejel: Bettetovo nagrado (1980), nagrado glavnega mesta Ljubljana (2004), Častno priznanje Akademije za glasbo v Ljubljani (2011) nagrado RS za življenjsko delo na področju visokega šolstva (2012), Prix special v Luksemburgu za skladbo *Concertino za klavir in orkester...* Življenjsko pot je, skupaj s soavtorjem dr. F. Križnarjem, opisal v knjigi *ŽIVETI Z GLASBO* (DZS, 2006). Leta 2016 mu je Univerza v Ljubljani podelila naziv Zaslužnega profesorja.



TRIPTIH

sestavljajo tri samostojne skladbe, povezane v celoto različnih karakternih posebnosti: čustvena, hudomušna, obredna.

Že z naslovi ne potrebujejo dodatnega komentarja, glede na izraznost pa se je spontano utrnila še naslednja različica:

Čustvena – za flavto in violo

Hudomušna – za flavto, piccolo in klavir

Obredna – za flavto, violo in klavir

Iz te sestave je razvidno, kako bi zazvenela barvitost Triptiha za flavto in klavir.

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS,



k u l t u r a • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana,



Mestna občina
Ljubljana

Mestna občina Novo mesto



Mestna občina Novo mesto

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)



NAPOVEDUJEMO

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladatelj: Jure ROBEŽNIK
pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR

Petek, 2. junija 2017, ob 12.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

Vljudno vabljeni!

The image displays three staves of handwritten musical notation. The top staff is a piano part in G major, featuring a 3/4 time signature and a 3-measure triplet. The middle staff is a string part marked 'stringendo', showing a sequence of chords and a melodic line. The bottom staff is titled 'DANZA Allegro (♩ = 120 ca.)' and begins with a piano dynamic marking 'p'.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
Tel.: 01/241 56 60
E-pošta: info@dss.si
www.dss.si

