

NOC SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana -
33. Slovenski glasbeni dnevi

 **33.SGD**

LJUBLJANAFESTIVAL.SI

Beata Ilona BARCZA – *klavir*
Igor DEKLEVA – *klavir*, Bojan GLAVINA – *klavir*
Klemen GOLNER – *klavir*, Tina MAUKO – *klavir*
Pavel MIHELČIČ – *klavir*
Aleksandar SERDAR – *klavir*
Žiga STANIČ – *klavir*

PROGRAM

Igor Dekleva, Bojan Glavina, Peter Kopač,
Matija Marčina, Tina Mauko, Pavel Mihelčič,
Urška Orešič Šantavec, Ljubo Rančigaj, Uroš Rojko,
Žiga Stanič, Igor Štuhec, Slavko Ludvik Šuklar

sobota, 14. aprila 2018, ob 19.00

Viteška dvorana Križank

WWW.DSS.SI

PROGRAM

1 Igor DEKLEVA

SONATA BREVIS za klavir

2 Tina MAUKO

SCORPIO za klavir

3 Urška OREŠIČ ŠANTAVEC

VARIACIJE NA OTROŠKO TEMO za klavir

(I, II)

4 Pavel MIHELČIČ

IZ ZIMSKEGA VRTA za klavir

5 Ljubo RANČIGAJ

LEPLJENKA za klavir

6 Peter KOPAČ

NEDOKONČNOST za klavir

(Da lontano, Allegro moderato, Tema z variacijami)



2
NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca)



7 Žiga STANIČ

18+ za klavir

8 Bojan GLAVINA

SUITA DEVETNAJSTIH BARV za klavir - izbor

(I Snežno bela, II Sinje modra, VI Citronasto limonadna, VIII Pomarančno oranžna, XI Rožnata, XIII Deževno siva, XV Barva cvetočega lokvanja, XVI Vulkansko žareča, XVII Srebrna, XIX Indigo/Sončna)

9 Matija MARČINA

SEQUENT za klavir

10 Uroš ROJKO

IMPROVIZACIJSKA ETUDA št. 1 za klavir

11 Slavko Ludvik ŠUKLAR

MALINCONIA E BALLO IN MODO BARBARICO za klavir

12 Igor ŠTUHEC

SONATA A za klavir

vse skladbe bodo krstno izvedene

Beata Ilona BARCZA

(3, 5, 9)

Igor DEKLEVA

(1)

Bojan GLAVINA

(8)

Klemen GOLNER

(6, 10, 12)

Tina MAUKO

(2)

Pavel MIHELČIČ

(4)

Aleksandar SERDAR

(11)

Žiga STANIČ

(7)



O POUSTVARJALCIH ...

Beata Ilona BARCZA

Beata Ilona Barcza se je pričela učiti klavir na Glasbeni šoli Joseph Haydn v Fertődú. Leta 2012 je diplomirala na Univerzi v Pécsu na Akademiji za glasbo in vizualno umetnost, kjer je nadaljevala izobraževanje na doktorskem študiju, obenem pa se je zaposlila kot korepetitorka. Je dobitnica številnih prvih nagrad na različnih tekmovanjih, redno nastopa na recitalih v Pécsu, v nacionalnem gledališču Pécs in koncertira z operno pevko Marianno Váradi. Leta 2015 je prejela štipendijo za študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je en semester obiskovala razred klavirja pri prof. Jasminki Stančul. Je učiteljica klavirja in korepetitorka na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.



Foto: Kaya Tokuhisa

4

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

Igor DEKLEVA

glej rubriko ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Bojan GLAVINA

glej rubriko ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Klemen GOLNER

Klemen Golner je bil rojen v Celju, kjer je končal nižjo glasbeno šolo. Šolanje je nadaljeval na SGBŠ v Ljubljani pri profesorici Majdi Martinc in profesorju Janezu Lovšetu.



Diplomiral je leta 1997 na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Aciju Bertonciju. Izpopolnjeval se je na Akademiji Franz Liszt v Budimpešti, pri profesorju Kecskesz Balaszu. Na republiškem tekmovanju v Celju je prejel prvo nagrado. Leta 1995 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za izvedbo Mozartovega klavirskega koncerta v d-molu KV466. Kot solist je sodeloval z Akademskim simfoničnim in Akademskim



pihalnim orkestrom, s Celjskim godalnim orkestrom, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, orkestrom Udine-Padova, Logaškim simfoničnim orkestrom ter v raznih komornih zasedbah. Udeležil se je mednarodnih klavirskih tečajev Arba Valdme in Leonida Brumberga. Dve leti je bil član Svetovnega mladinskega orkestra s sedežem v Berlinu. Koncertiral je na solo recitalih v Sloveniji in na Madžarskem; v komornih zasedbah pa v Švici, na Poljskem, na Hrvaškem, v Srbiji, Bosni, Avstriji, Italiji in Sloveniji. Predstavil se je na Ljubljanskem poletnem festivalu in na poletnem festivalu v Novem Sadu ter na koncertih v Nišu in Beogradu. Večkrat je nastopil na logaškem festivalu Veris. Klemen Golner je član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Tina MAUKO

glej rubriko ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Pavel MIHELČIČ

glej rubriko ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Aleksandar SERDAR

Pianist Aleksandar Serdar se je rodil v Beogradu. Po zaključku študija v Novem Sadu je glasbeno izobraževanje nadaljeval v ZDA in Italiji. Na njegovo pianistično formacijo sta močno vplivala Sergio Perticaroli in Leon Fleicher. Sodeloval je na številnih mednarodnih klavirskih tekmovanjih, kjer je prejemal visoke nagrade (Artur Rubenstein v Tel Avivu, Monza-Rina Salla Galo ...). Koncertira po vsej Evropi, severni Ameriki, Braziliji, Peruju... Trenutno deluje kot profesor klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo.



Žiga STANIČ

glej rubriko ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

IGOR DEKLEVA (1933)

Slovenski pianist, skladatelj in pedagog. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na Akademiji za glasbo v Ljubljani in redni profesor od leta 1998. Kompozicijo je študiral v Beogradu, v Ljubljani pa je diplomiral iz klavirja na Akademiji za glasbo pri prof. J. Ravniku in končal tretjo stopnjo pri prof. H. Horak. Izpopolnjeval se je na Accademii Chigiani v Sieni (A. Cortot), Münchenski Visoki šoli za glasbo (1961 – 1963 v mojstrskem razredu prof. E. Then-Bergha) in Mozarteumu (prof. C. Zecchi). Gostoval je solistično, v klavirskem duu z Alenko Dekleva in violinistom M. Grubejem v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (več kot 1600 koncertov). Izdal je več kot 30 nosilcev zvoka. Krstno je izvedel več kot sto skladb slovenskih skladateljev. Odmevni sta bili dve TV seriji PO BELIH IN ČRNIH TIPKAH o svetovni in slovenski klavirski glasbi, v katerih je bil avtor, moderator in izvajalec.

Njegov opus obsega dela raznovrstnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne, simfonične glasbe in številne klavirske učbenike. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini, med drugimi Betettovo nagrado (1980), naziv Mednarodnega kulturnega ambasadorja Ameriškega biografskega inštituta (1980), Nagrado mesta Ljubljana (2004), Nagrado Republike Slovenije za življenjsko delo na področju visokega šolstva (2012) in Prix special v Luksemburgu za skladbo *Concertino za klavir in orkester* (2013). Univerza v Ljubljani mu je leta 2016 podelila naziv zaslužni profesor – emeritus Akademije za glasbo.

Življenjsko pot je skupaj z dr. F. Križnarjem opisal v knjigi *Živeti z glasbo* (DZS, 2006).





SONATA BREVIS

Kratka sonata v enem stavku se oblikovno členi na dramatičen prvi del, osrednjo sporočilno misel in viharni zaključek.

Citat iz Katekizma (1550) Primoža Trubarja: »Nu puite puite vsi ljudje ... ana pejsen...« (No, pojte, pojte vsi ljudje ... eno pesem...) je izpričano prvi natisnjen naprev v slovenskem jeziku in dragocen dokument naše-ga knjižnega obstoja.

Pianistu je na voljo izvedba s petjem ob sočasni spremljavi, kar lahko še bolj poudari bistvo te skladbe.

Tina MAUKO (1982)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomirala iz kompozicije in klavirja. Kot pianistka se je izpopolnjevala pri mnogih priznanih pianistih in pedagogih, ter prejela dve prvi nagradi na državnem tekmovanju in eno mednarodno iz klavirskega dua, ter tretje mesto na državnem tekmovanju iz solo klavirja v najvišji kategoriji. Takrat se je odločila stopiti na ustvarjalno pot skladateljice. Med svoje večje dosežke šteje orkestrska dela: *Judovsko rapsodijo* v hebrejščini ter *Anno Ahmatovo* v ruščini, klavirska dela, *Baletne stihe*, ter samospeva *Melina* in *Najen prt*.

Leta 2009 je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.



SCORPIO

Škorpion ima v astrologiji izredno moč preobrazbe. V skladbi ga iz nebesnega znamenja prelevim v žival. Njegova kultiviranost, eleganca, strast, moč, odločnost me gane in vržem ga v prazen, brezčasen prostor, kjer nima odseva, nima s kom deliti strasti, še posebej podtalnih, negativnih lastnosti. Tako se začne njegova preobrazba. Vendar, v kaj se preobrazi? Še zmeraj je strupena žival, ki proizvaja strup, ki deluje nagonsko, instiktivno, preživetveno. Morda pa to nemirnost zamenja druga, globlja komponenta, ki nakazuje ve-

denje o tem, da je konec veselja tam, kjer je konica njegovega repa.

Urška OREŠIČ ŠANTAVEC (1981)

je leta 2005 z odliko diplomirala iz študija kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani, leta 2009 iz klavirja, 2011 pa zaključila še podiplomski magistrski študij iz kompozicije. Za svoje skladbe, ki jih je predstavila na dveh avtorskih večerih, je leta 2005 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen skladateljski opus obsega solistična, zborovska, komorna in orkestralna dela. Doslej je imela že preko 50 javnih izvedb svojih del, med njimi so najpomembnejša: opera *Večer z Rafaelom*, več samospევov in skladb za glas v različnih zasedbah, *Vitis Vinifera* – programska glasba o vinski trti, *Triton za orkester*, *Kremenov kamen s sonca za moški oktet* ter več muzikalnih songov na besedila Ferija Lainščka. Urška Orešič deluje kot vsestranska glasbena umetnica: skladateljica, pianistka, korepetitorica in pevkica različnih glasbenih zvrsti. Zaposlena je na Glasbeni šoli Gornja Radgona, kjer poučuje klavir, korepetira in je članica Big Banda.

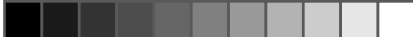


8

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

VARIACIJE NA OTROŠKO TEMO

Posvečene so sinovoma. Preproste motivike iz njunega prvega leta življenja so preoblikovane v dva med seboj kontrastna stavka variacij. Prva tema je otroško nagajiva, radostna, prične z raziskovanjem klavirja, tudi klavirskega stola in pedala. Navidezna tonalnost se širi v politonalnost, vendar največ do treh razdalij. Drugi stavek je uspavanka, pisana v politonalnosti v razdalji ene kvinte. S tem glasba še vedno ne izgubi pristne nežnosti in njene namembnosti za ninico. Zaradi prikaza otroškega sveta v smiselno povezano celoto in uporabo različnih tehnično-izraznih prvin je skladba primerna predvsem za mlade pianiste (srednješolsko glasbeno izobraževanje), seveda pa tudi za vse, ki imajo željo po otroškem raziskovanju.



Pavel MIHELČIČ (1937)

Skladatelj, glasbeni kritik in pedagog. Med leti 1963 in 1982 je deloval kot profesor na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. Bil je dolgoletni urednik oddaj resne glasbe na Radiu Slovenija. Od leta 2003 je umetniški vodja festivala UNICUM, predsednik Slovenske sekcije Mednarodnega združenja za sodobno glasbo – ISCM, član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, profesor za kompozicijo in glasbeno teoretične predmete. Bil je tudi dekan Akademije za glasbo v Ljubljani. Komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem komorne in orkestralne, kjer prideta do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko. Njegov opus zajema dela orkestralne, scenske, vokalno-instrumentalne, komorne in solistične glasbe. Za svoje delovanje je prejel številne nagrade in priznanja (nagrada Prešernovega sklada (1979), Župančičeva nagrada (1984), Red za zasluge, s katerim ga je odlikoval predsednik RS g. Janez Drnovšek, za pripravo in vodenje mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 (2006), Kozinova nagrada DSS za zaokrožen simfonični opus na tematiko Bele krajine (2007)).



IZ ZIMSKEGA VRTA

Prve skladbe, ki sem jih kdajkoli domislil, so bile skladbe za klavir. Nekatere so nastale že v rosnih letih, še pred najstniškim obdobjem. Kar nekaj jih je nastalo še preden sem se posvetil študiju kompozicije. Ostale so v spominu, pred nedavnim sem jih zapisal – kot da bi jih prinesel iz zimskega vrta. Bile so kot malo obledeli cvetovi. Zdaj so tu, posušene, kot spomin na zimski vrt. Pet kratkih skladb, malo obdelanih, staromodnih, bom zaigral kar sam.

Ljubo RANČIGAJ (1936)

Slovenski skladatelj in pianist Ljubo Rančigaj je v Ljubljani zaključil Akademijo za glasbo z diplomom in



specializacijo klavirja (A. Ravnik) ter diplomu iz kompozicije (U. Krek). Izpopolnjeval se je tudi na Mozarteumu v Salzburgu. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je bil sprva umetniški sodelavec, samostojno pedagoško delo pa je zaključil kot docent na kompozicijskem oddelku. Med izvajalci njegovih skladb so najvidnejši slovenski in tuji poustvarjalni umetniki. Posebno priznanje je izvedba njegovih Treh monotematskih skladb za klavir na Svetovnih glasbenih dnevih v Luksemburgu (2000) in podelitev Kozinove nagrade DSS za opus samospevov in klavirske glasbe (2013). Koncertno in v snemalnicah radijskih ustanov doma in v tujini je deloval predvsem kot komorni pianist, v zadnjem času pa le kot skladatelj. Njegov opus obsega predvsem klavirsko, instrumentalno, vokalno-instrumentalno, komorno in simfonično glasbo. Stilno ga je mogoče opredeliti kot zmernega modernista.



10

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

LEPLJENKA

Skladba je tako poimenovana, ker jo sestavljajo trije organsko precej različni deli, umetno »zlepljeni« v celoto, ki sloni na glasbeno logičnem poteku in zaporedju. Tretji del skladbe pripelje do dolgotrajnega crescenda, ustvarjenega z zvočnostjo vedno bolj mogočne gmo-te akordov, seveda pa tudi z dinamičnim stopnjevanjem od pianissima do fortissima.

Delo je nastalo iz notranje pobude, ko ne želim več zavreči uporabnih osnutkov iz davnih let (1965 in 1980), ki sem jih s tem namenom v letu 2017 skušal povezati v celoto z gornjim naslovom.

Peter KOPAČ (1949)

Danes stalno živi in deluje v tisočletni Škofji Loki. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije (L. M. Škerjanc, U. Krek) in višje stopnje klavirja (H.





Horak). Od leta 1980 do 2007 je deloval kot klavirski pedagog, korepetitor in knjižničar v Glasbeni šoli v Škofji Loki. Od leta 1996 do 2003 je poučeval tudi glasbeno-teoretične predmete na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Januarja 2007 je postal vršilec dolžnosti ravnatelja, od januarja 2008 (do upokojitve) pa ravnatelj Glasbene šole Škofja Loka. Njegova dela so bila izvajana v prestolnicah EU, v Rusiji, v ZDA, v Južni Ameriki in na Kitajskem. Poleg krstnih izvedb na raznih festivalih doma in v tujini so še vedno izvajana tudi dela iz njegovega prvega ustvarjalnega obdobja, iz časa študija.

NEDOKONČNOST

Osnovno teksturo prvega stavka predstavljajo ponavljajoče se male terce v poltonskem zaporedju in tematsko zastavljeno zaporedje padajočih in rastočih čistih kvart. Ritmična igra in gradacija zvočne masivnosti pripeljeta v višek stavka, ki izzveni v modificiranem začetku.

Razgiban drugi stavek predstavlja štiridelni sklop različnih imitacij, ki jim je skupna osnova teme iz prvega stavka. Njeni kontrasubjekti se utaplajo v clustrih ali pa imitirajo glavno temo. Netematski material ustvarja napetost med posameznimi imitacijami in dramatično zaključi stavek. Tretji stavek je tema s sedmimi variacijami. Temo predstavljajo alterirani septakordi v padajočem in rastočem zaporedju. Variacije pa stopnjujejo nianse klavirskega zvoka do nedokončnosti.

Žiga STANIČ (1973)

Slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent Žiga Stanič je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado. Njegov opus obsega dela or-





kestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

18+

Skladba *18+* (osemnajst plus) za preparirani klavir je nastala leta 2017 na pobudo Društva slovenskih skladateljev. Za razliko od konvencionalno in manj konvencionalno prepariranih klavirjev oz. akustičnih karakteristik, ki jih s pomočjo takšnih postopkov lahko iz klavirja izvabimo, se skladba *18+* loteva klavirskega zvoka na drugačen način. Pianist na strune polaga tresoče se vibratorje, kakršne je moč kupiti v trgovinah z erotičnimi igrači. Vibratorji s svojim tresenjem vzbujajo strune, deloma se zaradi vibracij premikajo sami, ključno smer premikajočih zvočnih ploskev, ki jih proizvajajo, pa usmerja pianist z dvema tolkalskima palicama. Vibratorje, ki so različno težki, imajo različne moči in tudi ritmične vzorce tresenja, pianist postopno dodaja v klavir in z njimi oblikuje raznovrstne akustične panorame. S tem doseže gradacijo in končno tudi klimaks. Preparacija ali priprava klavirja je v primeru skladbe *18+* pravzaprav zaščita rež med strunami in lamelami, tako da posamezni vibratorji ne padejo na resonančno ploščo in nadalje nekontrolirano ne proizvajajo tresljajev. Tako tehnični kot oblikovni elementi skladbe očitno namigujejo na vsebino, ki jo državni aparati omejujejo mlajšim od 18 let. Njim torej ni namenjena - od tod naslov.

12

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

Bojan GLAVINA (1961)

Rodil se je v Postojni v družini glasbenikov. Prve glasbene korake je naredil v Ilirski Bistrici, nadaljeval je na Srednji glasbeni šoli I. M. Ronjgov na Reki (Hrvaška), na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa je diplomiral iz orgel (prof. H. Bergant) in kompozicije (prof. M. Mihevc). Opravil je tudi dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. Sijavušu Gadžijevu.





Njegov skladateljski opus obsega okrog 300 raznovrstnih del, med katerimi jih je veliko nagrajenih na slovenskih in mednarodnih natečajih za kompozicijo, pri raznih založbah pa je izšlo okrog 50 njegovih samostojnih zbirk. Več kot polovico svojega opusa je posvetil otrokom in mladini. Njegova dela so izvajali v Sloveniji, Hrvaški, Srbiji, Makedoniji, Bosni in Hercegovini, Avstriji, Italiji, Španiji, Portugalski ... Društvo slovenskih skladateljev je leta 2011 izdalo njegov avtorski CD »Zvočne pokrajine« z izbranimi komornimi skladbami. Aktiven je tudi na pianističnem področju – s klarinetistom Robertom Staničem je posnel samostojni CD (2006), prav tako pa tudi s Triom Julius (klarinet, violončelo, klavir; 2012). Bil je ustanovitelj in urednik glasbene revije Zveze primorskih glasbenih šol »Primorska sozvočja« (1999 – 2005). S svojimi učenci klavirja je na domačih in tujih tekmovanjih prejel okrog 120 nagrad, ter posebna priznanja za uspešnega klavirskega pedagoga.

SUITA DEVETNAJSTIH BARV

Dojemanje in občutenje barv skozi zvoke je v mojem komponiranju vseskozi prisotno; naj omenim samo nekaj takšnih primerov iz svojega opusa: (*Z*)godbice za flavto in klavir - s stavki Zelena, Škrlatna, Sinja, Srebrna, Oranžna (1998); stavka Pentatonične barve, ter Barve teme iz Albuma fragmentov za klarinet, violončelo in klavir; Utrip vijoličaste in temnozelene iz Momentov za pihalni kvintet; klavirske Spomin v modrem in Mali vijoličasti intermezzo; Temnozelena iz Dimenzij za klavir štiri-ročno, ter Sedem imaginacij za klarinet solo.

Izbira in kombiniranje barv v klavirski *Suiti devetnajstih barv* temeljita na intuitivnem zaznavanju in občutenju sozvočij, moje doživljanje sinestezij pa ni pogojeno samo s kombinacijami harmonij in prepletanji tonskih zaporedij, ampak je povezano tudi s tempom, oz. s hitrostjo izpeljave posameznih zvočnih pasaž, pa seveda tudi z določenim registrom inštrumenta, ter z dinamiko. Vse to skupaj sestavi določeno živo asociacijo barve, katera me pelje v kreiranje zvočne slike. Tako je nastalo devetnajst kratkih zvočno-barvnih utrinkov, povezanih v cikel.



V njem si sledijo: *Snežno bela, Sinje modra, Kostanjevo rjava, Smrekovo zelena, Črna, Limonadna, Barva bledega ognja, Pomarančna, Višnjeva, Sveže asfaltna, Rožnata, Jantarna, Deževno siva, Zlata, Barva cvetočega lokvanja, Vulkansko žareča, Srebrna, Kakavova, Indigo/Sončna.*

Matija MARČINA (1989)

Svoje glasbeno izobraževanje je pričel leta 1996 na nižji glasbeni šoli v Ljubljani. Po zaključenih 8 letih pouka klavirja se je vpisal na študij jazz klavirja na ljubljanski Konservatorij za glasbo in balet, na Oddelek za jazz in zabavno glasbo. Tam ga je jazz klavir poučeval prof. Veljko Glodič, pouk klasičnega klavirja pa je obiskoval pri prof. Andreju Jarcu. Svoje šolanje je po maturi nadaljeval na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer je septembra 2013 diplomiral z najvišjo odliko (*summa cum laude*) v razredu prof. Janija Goloba. V Času študija na Akademiji ga je klasični klavir še naprej poučeval prof. Andrej Jarc. Aprila 2014 je bil sprejet na dvoletni podiplomski študij jazz kompozicije na prestižni šoli Manhattan School of Music v New Yorku, kjer študira pod mentorstvom prof. Richarda Sussmana. Sočasno izpopolnjuje tudi svojo klavirsko izvajalsko prakso pri prof. Marku Soskinu in pri prof. Philu Markowitzu. Je prejemnik štipendije Ministrstva za kulturo za podiplomski študij v tujini.



Njegov opus obsega skladbe za številne zasedbe – solo inštrumenti, komorne skupine, big band, simfonični orkester, napisal pa je tudi koncert za klavir in orkester, katerega je septembra 2013 v Kozinovi dvorani Slovenske Filharmonije sam izvajal kot solist, ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija pod taktirko maestra Simona Krečiča.

SEQUENT

Sequent predstavlja majhen vzorec trenutne osebne estetike v trajnem procesu raziskovanja sodobnejših sozvočij. Je vmesni rezultat iskanja glasbenega jezika,

ki je stilsko inkluziven – spoštuje zahodno glasbeno tradicijo, hkrati pa prepoznava svežino in določeno mero nepredvidljivosti, ki jo ponujajo nekateri mlajši kompozicijski pristopi.

Uroš ROJKO (1954)

Najprej je študiral klarinet pri prof. Francu Tržanu na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani in prof. Alojzu Zupanu na Akademiji za glasbo v Ljubljani, nato kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani (1977-1981, prof. Uroš Krek), na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu (1983-1986, prof. K. Huber) in Hamburgu (1986-1989, prof. György Ligeti). Prejel je številna mednarodna priznanja, med drugim 1. nagrado »Premio Europa 1985« v Rimu, nagrado »Gaudeamuspreis 1986« v Amsterdamu, 1. nagrado na »Wiener Internationaler Kompositionspreis« (1991), doma pa nagrado Prešernovega sklada (1988). Izvedbe v Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in Japonski; izvedbe na ISCM svetovnih glasbenih dnevih. Od leta 2002 živi v Karlsruheju in v Ljubljani, od leta 1995 je profesor za kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Živahno koncertno-klarinetistično dejavnost (leta 1975 je bil, med drugim, štipendist in klarinetist Orkestra Slovenske filharmonije) je Uroš Rojko, zaradi vnetja živca na roki, opustil za več kot desetletje. V zadnjih letih pa se spet vrača na oder v različnih komornih zasedbah, zlasti v duu s švicarskim akordeonistom, prof. Hugom Nothom in z mladim virtuozom na harmoniki Luko Juhartom.



IMPROVIZACIJSKA ETUDA št. 1

Raziskovanje fiziognomije spontanega me je pred leti navedlo k primerjavi različnih perspektiv opazovanja (v vizualnem) in poslušanja (v akustičnem) svetu. Če opazujemo, na primer drevesno skorjo iz neposredne bližine – vidimo granulatno strukturo lubja, če jo opazujemo od daleč, vidimo deblo drevesa. Zanimalo me je torej, kaj slišimo, če skrajno upočasnjeno improvi-



zirano glasbo (»pogled od blizu«) predvajamo v zelo hitrem tempu (»pogled od daleč«). Posnel sem torej lastno igro na klavirju v skrajno počasnem tempu, improvizirano po principu čim bolj logičnega gibanja in menjavanja pozicij rok in prstov. V tako počasnem tempu je bilo nemogoče prepoznati kakršno koli morfološko značilnost improviziranega gradiva. Zato pa je bilo pričakovanje toliko večje, kaj neki bo slišati, ko se bo posnetek odvrtel v hitrem tempu – seveda netransponirano. Rezultat je bil presentljiv. Tako je nastalo vsaj ducat »Improvizacijskih etud«, katerih notni zapis pa zaradi pomanjkanja časa še ni prišel na vrsto. Zaenkrat sem izpisal samo prvo.

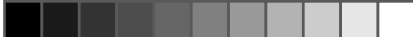
Slavko Ludvik ŠUKLAR (1952)

Diplomiral je na FMU (na Fakulteti glasbene umetnosti) v Beogradu, najprej na teoretičnem oddelku (1975) in kasneje kompozicije (1980) ter leta 1988 na isti ustanovi tudi magistriral. Na Akademiji umetnosti v Novem Sadu je kot izredni profesor predaval Analizo glasbenega dela, leta 1996 pa je bil imenovan za izrednega profesorja na Katedri za kompozicijo in orkestracijo ter za vodjo oddelka za kompozicijo in dirigiranje. Leta 1997 se je vrnil v Slovenijo. Na Srednji glasbeni šoli v Velenju poučuje harmonijo, kontrapunkt in glasbene oblike. Njegov opus zajema več kot 80 skladb za simfonični orkester, komorne ansamble, solistično glasbo, glasbo za elektroniko in akustične instrumente, multimedijske projekte, zborovsko glasbo ... Za svojo ustvarjalnost je prejel številne nagrade in priznanja.



MALINCONIA E BALLO IN MODO BARBARICO

Malinconia e ballo in modo barbarico za klavir, sta dva nasprotno naelektrena pola; mir in moč (pace e forza). Upam, da sama skladba dovolj prepričljivo nariše njen naslov.



Igor ŠTUHEC (1932)

Rojen je bil v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in 1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deloval je kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah, Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.



Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospeve. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976) in nagrado Prešernovega sklada za skladbo Simfonieta (Ljubljana, 2004), državno nagrado na področju glasbenega šolstva (2008) ter Kozinovo nagrado za življenjsko delo (2011).

SONATA A

Po daljšem premišljevanju sem se odločil skomponirati klavirsko delo na temo in tematično obdelavo že ustaljenih zvočnih in stilnih materialov. Le-te sem prilagajal sodobnim strukturalnim komponentam in se nagibal k temu, da bi čim bolj razgrajeval že znano obdelano materijo. Sicer pa sem z bizarnimi pasažami skušal sonatni formi povrniti njeno gradbeno postavko ali jo vsaj približati njeni prvotni zamisli. Tematično sem klavirski slog prilagodil prstnim prijemom instrumenta in postavil clustre v dojemnem razmerju možnostim leve in desnice.

V skladbi se klasična tematičnost kruši z medsebojnimi odmevnimi postopi in zvočnimi pasažami, da bi se reminiscenca pojavila v zaključni codi.



KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



k u l t u r a • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca)



NAPOVEDUJEMO

KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s Festivalom Ljubljana –
33. Slovenski glasbeni dnevi

 **33.SGD**

LJUBLJANAFESTIVAL.SI

Nina PREŠIČEK – klavir, elektronika

PROGRAM

Larisa Vrhunc, Luigi Nono, Igor Štuhec,
Karlheinz Stockhausen, Nina Šenk, Gregor Pirš

Ponedeljek, 16. aprila 2018, ob 19.30

Mini teater

19

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
Tel.: 01/241 56 60
E-pošta: info@dss.si
www.dss.si

