

NČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana -
32. Slovenski glasbeni dnevi



Milan NIKOLIĆ – fagot

Matej HAAS – violina

Andrej KOPAČ – violina

Beata Ilona BARCZA – klavir

Klemen GOLNER – klavir

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Vladimir Batista,
David Beovič, Pavel Dolenc, Nenad Firšt,
Robert Kamplet, Tina Mauko, Marko Mihevc Muni,
Igor Štuhec, Helena Vidic

četrtek, 16. marca 2017, ob 19.30

Viteška dvorana Križank

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

1 Pavel DOLENC

RAPSODIA SLOVENICA za violino in klavir

Prekmurje

Gorenjska

2 Helena VIDIC

SIRIUS za fagot in klavir

3 Vladimir BATISTA

JUPITER V TEHTNICI za violino in klavir

Doba upanja

Doba stroja

Julijan

4 David BEOVIČ

HIC ET NUNC za fagot in klavir

Hic

Nunc

5 Robert KAMPLET

SKRIVNOST IN BLIZU za violino in klavir

Skrivnost

Blizu

6 Tina MAUKO

DŽENAZA za violino in klavir

7 Marko MIHEVC MUNI

FAGIN za fagot in klavir

8 Blaženka ARNIČ LEMEŽ

ELEGIJA IN SCHERZO za violino in klavir

Elegija

Scherzo

9 Igor ŠTUHEC

SKLADBA za violino in klavir

10 Nenad FIRŠT

ŠESTI DAN za violino in klavir

Milan NIKOLIĆ – fagot (2, 4, 7)

Matej HAAS – violina (1, 3, 5, 6)

Andrej KOPAČ – violina (8, 9, 10)

Beata Ilona BARCZA – klavir (2, 3, 4, 5, 7)

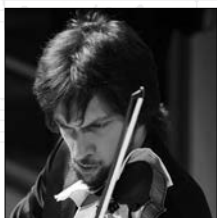
Klemen GOLNER – klavir (1, 6, 8, 9, 10)

O POUSTVARJALCIH ...

Milan NIKOLIĆ je v Novem Sadu končal nižjo in srednjo glasbeno šolo Isidor Bajić v razredu prof. Stevana Kazimića ter se s 16 leti vpisal na zagrebško glasbeno akademijo v razredu prof. Žarka Perišića. Med študijem je imel nekaj koncertov z znanim kvintetom KVARTET v Srbiji in Dubrovniku ter kot član kvinteta prejel dve prvi nagradi na tekmovanjih leta 2003 in 2004 v Subotici. Kot solist je dobil več prvih nagrad na republiških tekmovanjih v Beogradu. Študij je nadaljeval leta 2005 na Glasbeni akademiji v Ljubljani, v razredu prof. Božidarja Tumpeja. Istega leta je postal tudi član Simfoničnega orkestra SNG Opera in Balet. Na državnem tekmovanju Slovenije TEMSIG je prejel prvi nagradi: kot solist in kot član akademskega pihalnega kvinteta. Leta 2007 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana za izvedbo Mozartovega koncerta za fagot ob spremljavi simfoničnega orkestra opere. Je član pihalnega kvinteta ARIART, čigar člani so solisti Ljubljanske filharmonije in Simfonikov RTV Slovenije. Sodeloval je na seminarjih priznanih evropskih fagotistov, kot so Knut Soenstevold (Švedska), David Saidel in Milan Turković (Avstrija).



Matej HAAS je študiral na univerzi Mozarteum Salzburg ter na glasbeni akademiji v Baslu. Osvojil je številne nagrade in priznanja na tekmovanjih v Sloveniji, Italiji, Avstriji ter na Hrvaškem, leta 2008 pa je prejel Škerjančevo nagrado za zasluge pri umetniškem uveljavljanju tedanje Srednje glasbene in baleturne šole Ljubljana. Kot koncertni mojster sodeluje z orkestri Philharmonie Salzburg, Bayerische Kammerphilharmonie in komornim orkestrom Ljubljanski solisti ter se udeležuje kot komorni glasbenik, umetniški vodja



manjših orkesterskih sestavov in solist. V zadnjem času veliko pozornosti namenja baročni ter galantni glasbi 17. in 18. stoletja, občasno tudi z izvedbami del na avtentičnih instrumentih.

Andrej KOPAČ je z odliko diplomiral na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu (prof. Helfried Fister, prof. Saewon Suh) in ravno tako na Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Volodja Balžalorsky). Pri istem profesorju je v septembru 2006 zaključil podiplomski študij. Med študijem se je udeleževal številnih mojstrskih tečajev (Ozim, Abe, Gratovich, Krones, Ivanov, Košuta, Roman Nodel), pet sezon pa je bil tudi član – prvi violinist – Evropskega mladinskega simfoničnega orkestra. Koncertira po Sloveniji, Avstriji, Italiji in Slovaški. Izmed koncertov so najodmevnejši: maja 2005 na Magistratu v Ljubljani z deli za violino solo (Bach: 3. solo sonata, P. Kopač: Sonetuda Goodbye, My Friend, Goodbye, Ysaÿe: 6. solo sonata), koncert na Akademiji za glasbo v Banski Bistrici na Slovaškem novembra 2005, solistični recital z deli za violino solo v Celju avgusta 2006 in podiplomski recital na Magistratu v Ljubljani septembra 2006, kjer je polovica programa obsegal dela slovenskih skladateljev (Petrič, Firšt, Sojar-Voglar) in solistični recital v Kristalni dvorani Sokolskega doma v Škofji Loki novembra 2015 z deli slovenskih skladateljev (Dekleva, Kopač, Arnič Lemež, Firšt).

Je član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.



Beata Ilona BARCZA se je pričela učiti klavir na Glasbeni šoli Joseph Haydn v Fertődu. Leta 2012 je diplomirala na Univerzi v Pécsu na Akademiji za glasbo in vizualno umetnost, kjer je nadaljevala izobraževanje na doktorskem študiju, obenem pa se je zaposlila kot korepetitorica. Je dobitnica številnih prvih nagrad na različnih tekmo-



Foto: Kaya Tokuhisa

vanjih, redno nastopa na recitalih v Pécsu, v nacionalnem gledališču Pécs in koncertira z operno pevko Marianno Váradí. Leta 2015 je prejela štipendijo za študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je en semester obiskovala razred klavirja pri prof. Jasminki Stančul. Je učiteljica klavirja in korepetitorka na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. V letu 2016 je sodelovala v več projektih v Sloveniji in na Madžarskem.

Klemen GOLNER je bil rojen v Celju, kjer je končal nižjo glasbeno šolo. Šolanje je nadaljeval na SGBŠ v Ljubljani pri profesorici Majdi Martinc in profesorju Janezu Lovšetu. Diplomiral je (1997)



na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Aciju Bertonclju. Izpopolnjeval se je na Akademiji Franz Liszt v Budimpešti, pri profesorju Kecskesz Balaszu. Na republiškem tekmovanju v Celju je prejel prvo nagrado. Leta 1995 je prejel Prešernovo nagrado AG za izvedbo Mozartovega klavirskega koncerta v d-molu, KV 466. Kot solist je sodeloval z Akademskim simfoničnim in Akademskim pihalnim orkestrom, s Celjskim godalnim orkestrom, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, orkestrom Udine-Padova, Logaškimi simfoničnim orkestrom ter v raznih komornih zasedbah. Udeležil se je mednarodnih klavirskih tečajev Arba Valdme in Leonida Brumberga. Dve leti je bil član Svetovnega mladinskega orkestra s sedežem v Berlinu. Koncertiral je na solo recitalih v Sloveniji in na Madžarskem; v komornih zasedbah pa v Švici, na Poljskem, na Hrvaškem, v Srbiji, Bosni, Avstriji, Italiji in Sloveniji. Predstavil se je na Ljubljanskem poletnem festivalu in na poletnem festivalu v Novem Sadu ter na koncertih v Nišu in Beogradu. Večkrat je nastopil na logaškem festivalu Veris. Klemen Golner je član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Pavel DOLENC (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999. Prepeval je v več zborih (Komorni zbor AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, komorne skupine, razni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producentским delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.



RAPSODIA SLOVENICA

Skladbo z ljudskima melodijama v obliki rapsodije sem napisal v počastitev 25-letnice naše slovenske države. Izbral sem prekmursko pesem *Ne ouri, ne sejaj* in 1. stavek oblikoval v obliki variacij v umirjenem, melanholičnem vzdušju, kot je prekmurska ravnica. Za 2. stavek sem izbral gorenjsko pesem *Polka je ukazana* in jo preoblikoval, transformiral, variiral na različne načine z atonalnim pridihom in menjavami tonalnih centrov. Pojavi se tudi bitonalnost, energična robotost in plesni karakter, ki učinkovito zaključijo skladbo.

Helena VIDIC (1987)

je uspešno zaključila študij kompozicije (mentor red. prof. Pavel Mihelčič), še vedno pa je vpisana na študij dirigiranja (mentor



red. prof. Milivoj Šurbek) na Akademiji za glasbo. Skladateljski opus Helene Vidic obsega dela na področju orkestralne, komorne, scenske, vokalne in tamburaške glasbe, ustvarja pa tudi priredbe za vse zasedbe in žanre. Za opero *Izgubljeni nasmeh* je leta 2009 prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.

SIRIUS

Tokrat me je navdahnila najsvetlejša zvezda neba – Sirius. V skladbi se kaže skozi začetno umirjeno temo, ki hitro preide do živahnih, plesnih ritmov, nadaljuje nekoliko sanjavo, nato pa se preko že poznane tematike vrne skoraj na začetek – k živahnemu in ognjevitemu.

Vladimir BATISTA (1959)

Leta 1983 je diplomiral iz arhitekture na FAGG v Ljubljani in potem 5 let deloval kot samostojni projektant. Nato se je povsem posvetil skladanju glasbe v različnih vrstah, največ v jazzu, resni in etno glasbi. Istočasno je deloval kot avtor gledališke glasbe in glasbeni pedagog. Leta 1986 je začel sodelovati s tržaškim latin-jazz orkestrom OCHO RIOS kot skladatelj, aranžer violinist in dirigent. V naslednjih letih je pisal in nastopal kot violinist na koncertih in jazz festivalih po Italiji, bivši Jugoslaviji, Švici, Tuniziji, Švici, Avstriji, Švedski, Nemčiji, Franciji. Leta 1995 je sestavil godalni kvartet String.si, s katerim je razvijal ritmično igranje. V naslednjih letih je pisal avtorsko glasbo in priredbe za različne zasedbe od Big Banda, manjših jazzovskih sestavov pa do simfoničnega orkestra. Pri založbah ZKP RTV SLO in GOGA Musica je s slovenskimi mojstri jazza posnel in izdal več jazzovskih in etno albumov, pri katerih je avtor glasbe in aranžmajev.



JUPITER V TEHTNICI

Oseba z Jupitrom v Tehtnici kaže na človeka, ki ima smisel za umetnost, glasbo in literaturo. To je bilo izhodišče za moje glasbeno razmišljanje.

V takšnem trenutku je vsaka misel priložnost za iskanje boljših rešitev in stremljenju k velikim ciljem, kot je stanje miru. Morda je to čista iluzija, vendar bi brez nje kmalu ostali brez vizije in želje po boljših časih.

Glasbeno se motivi v skladbi prepletajo včasih tekoče ali kot fragmenti. Na trenutke se razpoloženja zapletajo v tragične in mučne izpovedi današnjega duha časa, v dobi stroja in brezpravnega človeka. Na koncu se glasbena pripoved kljub temu spusti v igrive in ritmično obarvane melodije.

Skladba ves čas sledi jazzovskemu izrazu in oblikam.

David BEOVIČ (1977)

je začel z igranjem klarineta in klavirja na glasbeni šoli v Škofji Loki. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa se je vpisal tudi na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marijanu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Šolskem centru v Ljubljani (Aškerčeva gimnazija). Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, ...). Kot skladatelj je sodeloval na Noči slovenskih skladateljev, sklepnem koncertu Glasbenega julija na obali, na več koncertih v okviru cikla Mladi mladim, Svetovnih glasbenih dnevih, ...



HIC ET NUNC

Evangelist Matej je zapisal: »Ne skrbite za jutri, kajti jutrišnji dan bo skrbel sam zase. Dovolj je dnevu njegovo zlo.« Živimo hitro. Prehitro. Eno pričakovanje povozi drugega, večja skrb zasenči manjšo. Včasih se je dobro zazreti v težo enega dne, brez misli na naslednji dan, mesec ali leto. Vse to me je med premlevanjem o eni in drugi težavi prešinilo med hojo proti kamniškemu

Primožu. Ta ideja pomirja, razbremenjuje, le razumeti jo je treba, sprejeti in živeti. Živeti tukaj in sedaj. Hic et nunc.

Robert KAMPLET (1971)

je z odliko diplomiral v razredu prof. D. Škerla ter v razredu prof. M. Mihevca tudi magistriral. Je prof. strokovnih glasbenih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, na tamkajšnji Pedagoški fakulteti ter na Orglarski šoli v Celju. Sam je tudi organist. Njegov opus šteje približno 150 del, piše v glavnem po naročilih in ima že precej del izvedenih tudi v tujini.



SKRIVNOST IN BLIZU

Skladbi *Skrivnost in Blizu za violino in klavir* sta ključni pri preporodu mojega ustvarjanja ob prehodu v drugo, zrelejše ustvarjalno obdobje.

Glasba izraža skrivnostne misli ob impulzni gradaciji zvoka, ki mi je blizu. Skladbi se lahko izvajata samostojno ali ciklično.

Tina MAUKO (1982)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomirala iz kompozicije in klavirja. Kot pianistka se je izpopolnjevala pri mnogih priznanih pianistih in pedagogih, ter prejela dve prvi nagradi na državnem tekmovanju in eno mednarodno iz klavirskega dua, ter tretje mesto na državnem tekmovanju iz solo klavirja v najvišji kategoriji. Takrat se je odločila stopiti na ustvarjalno pot skladateljice. Med svoje večje dosežke šteje orkestrska dela: Judovsko rapsodijo v hebrejščini ter Anno Ahmatovo v ruščini, klavirska dela, Baletne stihe, ter samospeva Melina in Najen prt.

Leta 2009 je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.



DŽENAZA

Muslimanski obred pospremstva v onostranstvo mi je vnesel mir v dušo. Improvizacija v violini je brez omejitev in skuša posnemati glas klica k molitvi.

In ta čuden občutek nelogične minljivosti. Zmes šoka, nemoči, miru, prepustitve. In vse gre mirno naprej, kot da se nič ni zgodilo. Občutek podoben tistemu, ko greš pozimi v snegu v visokogorje.

Tišina, vse belo, oster zrak ... občutek, kot bi bil na drugem planetu. In na koncu se pretrga nit.

Marko MIHEVC MUNI (1957)

Skladatelj pretežno orkestralne in vokalno-instrumentalne glasbe je eden najpomembnejših slovenskih skladateljev simfoničnih pesnitev zadnjega časa. Njegov opus obsega osem simfoničnih pesnitev, devet koncertov, šest kantat, balet, opero ter številna druga orkestralna, komorna in zborovska dela. Od leta 1995 predava kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v letih 1998-2002 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev, v letih 2002-2016 pa odgovorni urednik založniške hiše Edicije DSS. Za svoje delovanje je leta 2000 na Dunaju prejel priznanje »Fritz Kreisler Gesellschaft« za dela za solistične godalne inštrumente, leta 2003 pa mu je Društvo slovenskih skladateljev za njegov simfonični opus podelilo najvišjo strokovno nagrado društva – Kozinovo nagrado.



FAGIN

Fagin je lik v romanu Oliver Twist, najljubši knjigi moje mladosti. Kot v zgodbi, se tudi v skladbi za fagot in klavir, Fagin najprej pretvarja pod krinko nedolžne podeželske narodne pesmi. Tu in tam se pojavijo zvoki laži, vendar jih mojster prevar vselej zakrije. V hitrem delu začne Fagin učiti svoje mlade učence žeparstva, njihovi gibi postajajo čedalje hitrejši in neopazni. V drugem stavku je združba že na ulici. Postopa med sprehajalci in opravlja svoje nečedne posle. Stavek se začne z

glasbenim kriptogramom ob srečanju Fagina z »znan-ko dvomljivega slovesa«, konča pa se z begom pred roko pravice.

Blaženka ARNIČ LEMEŽ (1947)

je skladateljica instrumentalnih in vokalnih, orkestrskih, solističnih in komornih del, deluje tudi kot pedagoginja klavirja in kompozicije.



Študij klavirja je leta 1976 končala na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Med leti 1976 in 1979 se je izpopolnjevala v Odessi in Leningradu. Iz kompozicije je leta 1990 diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Deluje kot profesorica klavirja in kompozicije na Vienna Konservatorium na Dunaju in je članica Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Blaženka Arnič Lemež je leta 1998 ustanovila Fundacijo Blaža Arniča, ki gmotno in strokovno podpira glasbeno nadarjene otroke s podeželja pri njihovem študiju. Živi in deluje na Dunaju.

ELEGIJA IN SCHERZO

Globalno gledano je skladba *Elegija in Scherzo* dvodelna glasbena oblika. Glede poimenovanja posameznih stavkov bi lahko pripadala programski zvrsti glasbe, vendar nastopata oba stavka v smislu kompozicijskega tehničnega prijema in analitičnega zaokroženja v dve samostojni svobodni obliki skladb.

V medsebojnem odnosu pride do močnejšega vsebinskega in tematsko kontrastnega doživetja. V programsko zvrst glasbe bi se uvrstila v toliko, v kolikor je ustvarjalna inspiracija biografskega značaja.

Prva skladba *Elegija* že z uvodnim »Ad libitum« violinskim solom in dialogom s klavirjem, daljnim melodijsko polifonim razvojem skladbe, karikiranim ritmom tanga in kromatičnimi kulminacijam ustreza karakterju in zvrsti imenovane pesniške oblike.

Elegija – v grški literaturi vsaka pesem pisana v elegijskem dvojnem stihu (heksametra in pentametra) je kasneje postala pesem žalostinka, v kateri pesnik izraža svojo bolečino in tožbo za

nekaj nedosegljivega in nepovratnega. Pomen žalostinke je dodal preganjani pesnik Ovidij v svoji zbirki Ex Ponto, kjer opisuje hrepenenje po svoji domovini.

V drugi skladbi *Scherzo* (hitra instrumentalna skladba, vedrega, šaljivega značaja), v vsebinskem smislu prav tako razpleta, razigrana, zasanjana, brezskrbna, naivna, temperamentna razpoloženja izražena z vrsto kompozicijskih principov. Oblikovno, tematsko, melodijsko in periodijsko je zgrajena v ABA dvodelno pesniško glasbeno obliko. Osnovni elementi t.j. motivika, melodična raznovrstnost, tonalnosti, harmonična, polifona, ritmična razgibanost in variabilnosti se kontrastno prepletajo in združujejo v vsebinski pomen skladbe. Glavni motivi so povzeti iz citiranih zvočnih, razpoznavnih klicev (a visa), ki so tudi sicer v realnosti spremljali in povezovali prijateljstvo in družabno življenje skladateljice od mladostništva dalje.

Igor ŠTUHEC (1932)

rojen je bil v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in



1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deluje kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah, Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.

Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospeve. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976), nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Simfonieta* (Ljubljana, 2004), državno nagrado na področju glasbenega šolstva (2008) ter Kozinovo nagrado za življenjsko delo (2011).

SKLADBA

Violinist Tomaž L. mi je pred leti naročil glasbeno delo kar na cesti. Ustavil se je sredi poti in mi z zamahi desnice, ki jo je pri izvajanju uporabljal za igranje z lokom na gosli, pritrkaval takt in ritmične postopke, z glasom nakazal melodični potek zvočne tvarine in s hrupnim, poskakujočim in cepetajočim gibanjem nakazal decibelno jakost zamišljene stvaritve.

Zamislil sem si, da bi izpolnil izpovedno željo izvajajočega poustvarjalca in poskušal uresničevati nakazane motive v ustvarjalnem postopku. (Tu me je spominjala neke vrste podobnost pri Brahmsovem violinskem koncertu in vpletenost violinista Jochima vanj) Seveda je moj skladateljski koncept potekal v drugačni postavki z vsemi atributi kompozicijske izpovedi.

Violinistov uvodni postopek v triolnem motivu, ki bi spominjal na sonatno temo sem razvil v klavirski part. Clusterji se vrstijo v sinkopiranih ritmičnih vložkih, da bi ponazarjali zahteve protagonista. Violinski part obsega veliko že znanih in novih agogičnih kordofonskih postavk in artikulacij. Med blagimi vzporednimi pasusi se vrstijo a battuto vložki. Tok skladbe se preveša v aleatoriko, saj sem vedel, da je izvajalec več obvladati tehniko novih struktur, zato sem v zvočnem sporočilu uporabljal inštrumentu tudi neobičajne postope. Ob koncu se determiniran taktovski način preoblikuje v nedeterminiranost, kot izraz minljivosti neke sporočilnosti, ki se razblini v neskončen odmev ...

Nenad FIRŠT (1964)

Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, premišljuječe zadržana in koncertantno učinkovita. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije in kot vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje. Od leta 1988 je umetniški vodja in



dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajskem predstavljeno več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov ter ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo *III. godalni kvartet*), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

ŠESTI DAN

Skladba *Šesti dan za violino in klavir* je moj poklon poeziji Alojza Ihana. Glasbena dramaturgija sledi izrazu istoimenske pesmi iz pesniške zbirke Salsa. Uvodna intenzivna soigra, ki se nadaljuje v ritmično razgibani osrednji del, najde svojo umiritev v strnjeni ponovitvi izhodiščne tematike.

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



k u l t u r a • • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO



Nadja DRAKSLAR PETRAČ – klarinet
Andrej PETRAČ – violinčelo
Tomaž PETRAČ – klavir

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Nejc Bečan, Bojan Glavina,
György Kurtág, Uroš Rojko,
Marko Tajčević/Alojz Srebotnjak

Ponedeljek, 20. marca 2017, ob 19.30
Viteška dvorana Križank

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
Tel.: 01/241 56 60
E-pošta: info@dss.si
www.dss.si

