

in



KOMORNI KONCERT

Martina Burger – *mezzosopran*

Jože Vidic – *bariton*

Jože Kotar – *klarinet*

Klemen Hvala, Ivan Šošarič – *violončelo*

Kristina Arnič, Blaženka Arnič Lemež, Luca Ferrini,

Zoltan Peter, Ljubo Rančigaj – *klavir*

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Tomaž Bajželj,
Zeqirja Ballata, Igor Dekleva, Pavel Dolenc,
Bojan Glavina, Brina Jež Brezavšček, Štefan Mauri,
Pavel Mihelčič, Urška Orešič, Ljubo Rančigaj,
Blaž Rojko, Žiga Stanič, Maks Strmčnik,
Tomaž Svete, Igor Štuhec, Brina Zupančič

Torek, 8. maja 2012 ob 19.00

Kapela Puštalskega gradu,
Škofja Loka

Vstop prost - Vljudno vabljeni!

PROGRAM

Pavel DOLENC

PRAVLJICE za sopran, klarinet, violončelo in klavir

Pomladna pravljica

Poletna pravljica

Jesenska pravljica

Tomaž BAJŽELJ

ODSEVI SVEČ za bariton, klarinet, violončelo in klavir

Urška OREŠIČ

TRI LJUBEZENSKE BALADE na besedila Ferija Lainščka za sopran, violončelo in klavir

Maska

Želja

Pusti mi moja krila

Blaž ROJKO

URADNI ZAZNAMEK št. 45 za sopran in violončelo

2

Bojan GLAVINA

ALBUM FRAGMENTOV za klarinet, violončelo in klavir

Start

Igra senc

Spomin

Pentatonične barve

Sedeminštirideset sekund

Nemir

Slutnja

Barve teme

Proti zmagi

Epilog

Žiga STANIČ

VOKALIZA za mezzosopran, klarinet, violončelo in klavir

Zeqirja BALLATA

KOLEGINA DRUŽINA za sopran, klarinet, violončelo in klavir

Igor ŠTUHEC

SAMOSPEVI za bariton, basklarinet, violončelo in klavir

Štefan MAURI

EROS – TANATOS za glas in klavir

Žalostna deklica

Ta žlahtni sad ljubezni – boli



Brina ZUPANČIČ

ELEGIJA za violončelo in klavir

Igor DEKLEVA

IGRE MENJAV za klarinet in klavir

Blaženka ARNIČ LEMEŽ

PODOBE za bariton in klavir

Muha

O Bog

Bilo je lepo

Življenje

Pavel MIHELČIČ

MEGLICE za violončelo solo

Tomaž SVETE

LES ANGES OBSCURS za klarinet, violončelo in klavir

L'Enfer

La danse diabolique

Le Chant des Anges

Brina JEŽ BREZAVŠČEK

TVOJ SONČNI ŽAREK za bariton, klarinet, violončelo in klavir

Ljubo RANČIGAJ

SUMMER MUSIC 2011 za klarinet in klavir

Maks STRMČNIK

*STOPIL SEM V PROSTOR VEČERNE GLASBE za bariton,
klarinet, violončelo in klavir*

POUSTVARJALCI

Martina Burger – *mezzosopran*

Jože Vidic – *bariton*

Jože Kotar – *klarinet*

Klemen Hvala – *violončelo*

Ivan Šoštarič – *violončelo*

Kristina Arnič – *klavir*

Blaženka Arnič Lemež – *klavir*

Luca Ferrini – *klavir*

Zoltan Peter – *klavir*

Ljubo Rančigaj – *klavir*

O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

4

Pavel DOLENC (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999. Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, komorne skupine, razni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producerskim delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.



PRAVLJICE za sopran, klarinet, violončelo in klavir

Pesmi – soneti filozofa in pesnika Braneta Senegačnika so me že po prvem branju prepričale v možnost oz. nujnost uglasbitve. Že sam pesnik nakazuje to možnost, zato sem se z veseljem lotil uglasbitve, ki je v ekspresionističnem slogu s primesjo romantike v izrazni komorni zasedbi. Zvočnost besede narekuje specifično govorico glasbe, ki se čimbolj prilagaja metrumu in vsebini sonetov.

Tomaž BAJŽELJ (1979)

je po končanem študiju kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo šolanje nadaljeval na podiplomski in mojstrski stopnji na Visoki šoli za glasbo Carl Maria von Weber v Dresdnu. Njegov opus zaznamujejo predvsem zborovska in komorna inštrumentalna dela v izvedbi vidnejših umetnikov in skupin doma in v tujini (De Profundis, APZ Tone Tomšič, Singer Pur), izvedena na festivalih Radovljica (SLO), Randspiele (NEM), Ziel1Kunst (AUT). Trenutno živi in deluje kot svobodni umetnik v Berlinu.



ODSEVI SVEČ za bariton, klarinet, violončelo in klavir

Poezija Alojza Ihana me s svojo pripovedno močjo in občutkom za intimno situacijo vedno znova prepriča ... Z glasbo na njegovo besedilo se pridružujem vrsti možnih interpretacij ...

Urška OREŠIČ (1981)

je leta 2005 z odliko diplomirala iz študija kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (mentor prof. Pavel Mihelčič), leta 2009 iz klavirja (mentor prof. Andrej Jarc), 2011 pa zaključila še podiplomski magistrski študij iz kompozicije (mentor prof. Pavel Mihelčič). Za svoje skladbe, ki jih je predstavila na dveh avtorskih



večerih, je leta 2005 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen skladateljski opus obsega solistična, zborovska, komorna in orkestralna dela. Doslej je imela že preko 50 javnih izvedb svojih del, med njimi so najpomembnejša: opera *Večer z Rafaelom* (še neizvedena), več samospevov in skladb za glas v različnih zasedbah, *Vitis Vinifera* – programska glasba o vinski trti, *Triton* za orkester, *Kremenov kamen s sonca* za moški oktet ter več muzikalnih songov na besedila Ferija Lainščka. Urška Orešič deluje kot vsestranska glasbena umetnica: skladateljica, pianistka, korepetitorica in pevka različnih glasbenih zvrsti. Zaposlena je na Glasbeni šoli Gornja Radgona, kjer poučuje klavir, korepetira in je članica Big Banda.

TRI LJUBEZENSKE BALADE na besedila Ferija Lainščka za sopran, violončelo in klavir

Skladbe *Maska*, *Želja* in *Pusti mi moja krila* za sopran, violončelo in klavir so nastale poleti 2011 v novejšem projektno zastavljenem opusu žanrsko različnih skladb na besedila Ferija Lainščka iz njegovih priznanih pesniških zbirk *Pesmi za ženski glas in zvonove* ter *Ne bodi kot drugi*. Te tri balade, ki bodo na Komorni noči Slovenskih skladateljev krstno izvedene, so klasične kompozicije in so v originalu nastale v ciklu 5. samospevov za sopran in klavir pod naslovom *Maska*. Veže jih skupna tematika in glasbeno-kompozicijska motivika. *Maska* je ironična ljubezenska izpoved, *Želja* njeno nadaljevanje v groteskni odsotnosti, *Pusti mi moja krila* pa lirična balada, ki v refrenu preide v ritem tanga in konča v strastnem naboju.

Blaž ROJKO (1965)

Njegovo glasbeno področje je glasbena ustvarjalnost za najmlajše, otroke, saj je dolgo let deloval kot vzgojitelj predšolskih otrok. V Ljubljani je leta 1984 končal Srednjo vzgojiteljsko šolo in postal prvi vzgojitelj predšolskih otrok v Sloveniji. Delo vzgojitelja predšolskih otrok



je opravljal osem let. Od leta 1993 ima status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Njegovo glasbeno ustvarjanje sega na različna področja, še vedno pa posveča največ svoje ustvarjalnosti delu z otroki, mladostniki in Orffovem inštrumentariju. Za to področje vodi številne seminarje in glasbeno-izobraževalne delavnice za pedagoške delavce in otroke. Sodeluje tudi pri nastajanju didaktičnih gradiv za glasbeno vzgojo v osnovnih šolah. Je avtor priročnikov in didaktičnih gradiv. Zbirke: *Zapojmo in zaigrajmo na Orffove inštrumente*, *Narodne z Orffovimi inštrumenti 1, 2 in 3*, *Male pesmice*. Njegove zborovske skladbe so bile nagrajene na skladateljskih natečajih. Piše tudi scensko glasbo za lutkovne igre in gledališče, ter glasbo za različne komorne sestave.

URADNI ZAZNAMEK št. 45 za sopran in violončelo

Idejo za pričujoče delo sem dobil med pripravami za izpit, na Fakulteti za socialno delo v Ljubljani. Delo govori o pogumu žrtve, da je pretrgala krog nasilja in o banalnosti vzrokov (izgovorov) za partnerjeva nasilna dejanja. Zgodba ni plod domišljije. Je osebna izpoved žrtve, ki ji je uspelo zapustiti nasilneža. Spoštovani. Dovolite, da se vas zgodba dotakne. To je moj skromen prispevek k ničelni stopnji tolerance za nasilje, ki se dogaja povsod okoli nas in tudi v nas samih. Spregovorimo o grozi nasilja in imejmo odprta čutila, da začutimo ljudi, ki nas obdajajo.

Bojan GLAVINA (1961)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.



ALBUM FRAGMENTOV za klarinet, violončelo in klavir

Je kolekcija miniaturnih zvočnih sličic. Te so kot prozorni koščki kristalov, v katerih se zrcalijo majhni svetovi: vsak s svojimi barvami, oblikami, zvoki, ... Potovanje skozi neštete zvočne svetove je obenem tudi potovanje skozi čas – vedno novo, vedno minljivo, vedno neustavljivo. Bežne vizije, koščki spominov sanj, slutnje, pričakovanja, ... Prvih deset fragmentov iz Albuma: 1.) *Start* 2.) *Spomin* 3.) *Sedeminštirideset sekund* 4.) *Slutnja* 5.) *Proti zmagi* 6.) *Igra senc* 7.) *Pentatonične barve* 8.) *Nemir* 9.) *Barve teme* 10.) *Epilog*.

Žiga STANIČ (1973)

Slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent Žiga Stanič je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado. Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.



VOKALIZA za mezzosopran, klarinet, violončelo in klavir

Skladba *Vokaliza* (za mezzosopran, klarinet, violončelo in klavir) je nastala na pobudo Društva slovenskih skladateljev in je namenjena krstni izvedbi v okviru prireditve Komorna noč slovenskih skladateljev, 8. maja 2012 v kapeli Puštalskega gradu v Škofji Loki. Osrednja tematska struktura skladbe je vokalni part brez besedila. Naloga pevca je zahtevna, saj mora biti melodični material skoraj vselej izvajan v glissando tehniki na način, da je tonska višina nenehno v gibanju; hkrati pa mora obvladovati izhodiščne intonančne točke. Določljivemu tonskemu materialu se izogibajo tudi spremljajoča

glasbila, deloma z glisandi (kot povezava z vokalom), deloma pa kot impresionistična meglica, ustvarjena s tremoli. Akustične karakteristike skladbe ustrezajo koncertnim odrom z daljšim reverberacijskim časom (cerkev, kapela), saj njen tempo ni hiter in dopušča veliko možnosti poudarku in razvoju alikvotnih tonov. S stališča glisandirane melodike nam ponuja reminiscenco na koralno petje. Tako je skladba nasičena z gibanjem, pa lahko vendarle deluje statično, in obratno.

Zeqirja BALLATA (1943)

Skladatelj in pianist v svojih delih često uporablja ljudske prvine svoje rojstne dežele in jih povezuje z najsodobnejšimi glasbenimi sredstvi. Znan je tudi kot glasbeni pisec in publicist. Diplomiral je iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (1967, razred prof. Matije Bravničarja, podiplomski študij 1969, razred prof. Lucijana Marije Škerjanca). Izpopolnjeval se je v Benetkah (1969-70, V. Mortari), na Accademii Chigiani v Sieni (1971-72, F. Donatoni) in v Rimu (1972-73, G. Petrassi). Bil je izredni in redni profesor na Fakulteti umetnosti v Prištini (1975-91), predsednik Sveta, prodekan ter dekan Fakultete (v letih 1975-77, 1977-79, 1979-81), prispeval k ustanovitvi Društva skladateljev Kosova, Fakultete umetnosti v Prištini ter festivala Dnevi kosovske glasbe (v letih 1972, 1975 in 1979). V letih 1991-2009 bil prof. oz. svetnik na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru oz. sedanjem Konservatoriju... Njegov dosednji solistični-komorni, vokalno-instrumentalni in orkestralni opus šteje več kot 155 skladb, ki so bile izvedene po vsej Evropi. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj. Sedaj živi in deluje med Mariborom in Prištino.



KOLEGINA DRUŽINA za sopran, klarinet, violončelo in klavir

Skladbo *Kolegina družina za sopran, klarinet, violončelo in klavir* sem napisal v začetku tega leta na lastno besedilo pesmi z istim naslovom za kolega, prijatelja

Matjaža Debeljaka in njegovo družino. Njihova ime-
na članov in gotove besede so v prvem delu pesmi
omenjeni od zadaj proti začetku, v koščkih, zlogih; v
drugem delu pa »normalno« razvrščena. In, kakor se
pesem doživi in izteka tako rekoč v eni sapi, naj bi tudi
skladba na to besedilo delovala enotno, kompaktno
z njenimi gradniki, razporejenimi in razdeljenimi po
vseh štirih instrumentih, katerim sem skušal tu pa tam
umestiti tudi kakšno tehnično-kompozicijsko in (ne)
zvočno fineso.

Kolegina družina

De beljak - listpiko

jažMat

pa nistkasopra akiP

alias anairA

in ajaK mala frulična

Kaja kajica

Pika pikica alias Ariana

in Matjaž De

glasbena družina prav

beljak je.

Igor ŠTUHEC (1932)

rojen je bil v Kremberku v Sloven-
skih goricah. Leta 1960 je na Aka-
demiji za glasbo v Ljubljani v ra-
zredu prof. M. Bravničarja diplomir-
al iz kompozicije. Med leti 1964
in 1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik
und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cer-
ha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deluje
kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah,
Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v
Ljubljani.



Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambel-
ske, solistične, mladinske glasbe in samospeve. Za
svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado
(1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo

nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976) in nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Simfonieta* (Ljubljana, 2004).

SAMOSPEVI za bariton, basklarinet, violončelo in klavir

Šele preteklo leto mi je uspelo uglasbiti pesmi mladih pesnikov, ki so jih napisali v svojih mladostnih letih, ko jim še ni bilo dano prodreti v javnost, kaj šele izdati lastne pesniške zbirke. V reviji »Iskanja« so kratke eno in dvo kitične impresije spominsko ležale mnogo desetletij v ciklostilno natipkanih listih, da bi izzvenele v lirčno nežnih tonih ali obupno jeznih zvočnih izbruhih. Uspelo mi je najti srž duševnih stisk, izraženih v literarnih delih ustvarjalcev, saj sem bil vključen v njihov osebni svet. »Samospevi« zaobsegajo pesmi Jožeta Klančnika »Impresija časa«, Jožeta Pučnika tri pesmi »Impresija«, »Fragment« in »Krik«, Leopolda Bibiča »Impresija«. Nad njimi jih spremlja beseda »Gestalt« – postava, ki jo turobno postavlja Goethe v ospredje, ko jih mladostna vnema znova preveva, kljub temu, da »v srcu skeli beseda nikdar izrečena ...«. Z zvočno glasbeno izpovedjo sem se skušal približati pesniški sporočilni vsebini in jo z ekspresivnimi tonskimi materiali posredovati javnosti, ki naj prisluhne tudi angleškemu prevodu pesmi »Krik - Scream«:

*»Man, give me, what the time has taken,
when it stormed
without regard to me, to me.
Faith in you, man, faith in us
in our work, thoughts unborn, Man.«*

Štefan MAURI (1931)

slovenski skladatelj, zborovodja, glasbeni pisec – kritik in pedagog. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 1967 končal študij kompozicije v razredu prof. L. M. Škerjanca. Dejaven je na mnogih področjih tako kulturnega kot družbenega življenja. Njegov opus obsega predvsem



zborovske skladbe za ženske, moške in mešane zборе, samospeve, vokalno-instrumentalne skladbe, maše in komorna dela. Za delovanje na glasbenem področju je prejel številne nagrade in priznanja, med drugim Zlati častni znak Republike Slovenije (2003), Zlato Gallusovo odličje in Bevkovo nagrado Mestne občine Nova Gorica za posebne ustvarjalne dosežke v umetnosti in kulturi. Živi in dela v primorski vasici Avče pri Kanalu ob Soči.

EROS – TANATOS za glas in klavir

Žalostna deklica – zdi se (mi), da je pesnik Srečko Kosovel upesnil svoj lastni dogodek počutja zaljubljenosti v rosni mladosti. Doživljanje srčne bolečine razšle najstniške ljubezni z deklico sem vtikal v melodijo samospeva.

Ta žlahtni sad ljubezni – boli – samospev je nastal ob sočustvovanju s pesnikom Cirilom Zlobcem ob smrti njegove hčerke Varje, ki ji je izpovedal bolečino življenjske ločitve v pesmi *Ta žlahtni sad ljubezni – boli*.

Brina ZUPANČIČ (1953)

je leta 1976 diplomirala iz klavirja pri prof. Dubravki Tomšič-Srebotnjak na Akademiji za glasbo v Ljubljani, leta 2003 pa iz kompozicije pri prof. Marku Mihevcu. Trenutno poučuje klavir, harmonijo in kontrapunkt na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Piše za različne glasbene zvrsti in zasedbe. Njene skladbe so izvajali priznani domači in tuji izvajalci ter različni orkestri.



ELEGIJA za violončelo in klavir

Skladba je melodični odraz minljivosti. Človek si skozi življenje prizadeva, hrepeni, premaguje prepreke, vendar so ob koncu vsa prizadevanja in hrepenenja nepomembna.

Igor DEKLEVA (1933)

slovenski pianist, skladatelj, pedagog in publicist. Je dolgoletni predavatelj komorne klavirske igre na

Akademiji za glasbo v Ljubljani. Študiral je kompozicijo v Beogradu (1952–1954) in kasneje v Ljubljani leta 1959 diplomiral iz klavirja. Študij je nadaljeval v razredu prof. H. Horak in se izpopolnjeval na »Accademii Chigiani« v Sieni. Med leti 1961 in 1963 je obiskoval Visoko šolo za glasbo v Münchnu in kasneje (1968) še Mozarteum v Salzburgu. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: je avtor mnogih del s področja orkestralne, vokalne, vokalno-instrumentalne, zborovske, scenske, komorne, klavirske in instrumentalne glasbe. Je tudi avtor številnih učbenikov in glasbenih priročnikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim je častni doktor univerze »World University« Arizona (ZDA, 1987) in častni član Društva glasbenih umetnikov (Ljubljana, 1987).



IGRE MENJAV za klarinet in klavir

Že naslov napove vsebino te, po zasnovi briljantne skladbe za glasbilo, ki ga tudi po izvajalski plati dobro poznam. Zato sem lahko vtikal posebne učinke: vibrante na dolgih tonih, »Subtones« (pritajene hitre pasaže v nizkem registru), »Slap tongue« (udarci jezika po jezičku) ... Izognil pa sem se novotarij in eksperimentov v stilni zasnovi. Zapis sloni na prepoznavni motiviki, virtuosnih prehodih v celotonskih in drugih lestvicah ter hitremu zaporedju različnih tonalitet. Vloga klavirja je mestoma enakovredna v dialogu s klarinetom. Veder značaj, a obenem zahteven part upata na repertoarni sprejem klarinetistov – koncertantov, tako kot moja prva tiskana skladba za ta inštrument *Solo pour la Nuit 2004* (Mc DSS 16), ki jo je na svečanem koncertu DSS ob vstopu Slovenije v EU mojstroval solist Jože Kotar.

Blaženka ARNIČ LEMEŽ (1947)

je skladateljica instrumentalnih in vokalnih, orkestrskih, solističnih in komornih del, deluje tudi kot pedagoginja klavirja in kompozicije.



Študij klavirja je leta 1976 končala na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Med leti 1976 in 1979 se je izpopolnjevala v Odessi in Leningradu. Iz kompozicije je leta 1990 diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Deluje kot profesorica klavirja in kompozicije na Vienna Konservatorium na Dunaju in je članica Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Blaženka Arnič Lemež je leta 1998 ustanovila Fundacijo Blaža Arniča, ki gmotno in strokovno podpira glasbeno nadarjene otroke s podeželja pri njihovem študiju. Živi in deluje na Dunaju.

PODOBE za bariton in klavir

Ciklus štirih solo pesmi za bariton in klavir »Podobe« nosi naslov po istoimenski pesniški zbirki mag. Antona Levsteka, ki sem jo kot prijateljsko gesto prejela od nje ga že pred nekaj leti, ko še ni izšla. Zaradi originalnosti ideje in vsebine sem uglasbila njegovo pesem »Muha« in mu jo v znak prijateljske naklonjenosti posvetila ob praznovanju njegove petdesetletnice, 15. decembra 2007 v Korotanu na Dunaju. Hkrati pa je Mohorjeva družba iz Celovca izdala njegove pesmi in ilustracije v pesniški zbirki »Podobe iz pesmi«. Drugo pesem »O Bog ...« najbolj zgovorno predstavljajo uvodne besede v zbirko, ki jih je napisala prof. dr. Silvija Borovnik: »Pesniško zbirko mag. Antona Levsteka uvaja in določa štirivrstičnica brez naslova, ki v pesniškem jeziku ter kot diktatu domišljije izraža zavedanje o lastni majhnosti in minljivosti ter napoveduje poetični izraz skromnosti človeka pred neskončnostjo vsega tistega, kar ostaja neznano in skrivnostno za slehernika.« Vsebinska tematika mi je sama narekovala izbor glasbenega oz. kompozicijskega prijema in obenem služila kot kontrast stavčnih oblik. V tretji pesmi »Bilo je lepo« iz ciklusa ljubezenskih Levstekovih pesmi se v sicer tonalno določenem glasbenem stavku (H-dur) poslužujem dvojnosti celotonskega prijema, dvojnosti šest- in štiridobne ritmične enote, kar se v zvočni barvitosti enači z uvodnimi besedami prof. dr. Silvije Borovnik: »Iz nekatereh pesmi tega cikla je razvidna razpetost med zahteve zunanjega, določenega in dodeljenega sveta ter veliko težnjo po nevezanosti in svobodni ljubezenski

izbiri.« Četrta pesem »Življenje« v dinamično temperamentnem, motoričnem in enostavnem »con moto« časovnem razpletu zaključuje glasbeno obliko cikla, kar poleg že danega uglasbenega besedila pesmi izraža tudi sporočilo poezije Antona Levsteka: »Naše bivanje nas opozarja, mine tako hitro, kot se utrne zvezda.«

Pavel MIHELČIČ (1937)

skladatelj, glasbeni kritik, esejist in pedagog. Od leta 2003 je umetniški vodja festivala UNICUM. Je tudi predsednik Slovenske sekcije Mednarodnega združenja za sodobno glasbo – ISCM, član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, profesor za kompozicijo in glasbeno teoretične predmete, bil je (od leta 2001 do 2009) tudi dekan Akademije za glasbo v Ljubljani. Pavel Mihelčič komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem komorne in orkestralne, kjer prideta (kot je bilo večkrat zapisano) do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko. Njegov opus zajema dela orkestralne, scenske, vokalno-instrumentalne, komorne in solistične glasbe. Za svoje delovanje je prejel številne nagrade in priznanja: nagrado Prešernovega sklada (1979), Župančičevo nagrado (1984), Red za zasluge - za pripravo in vodenje mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 (2006), s katerim ga je odlikoval predsednik RS g. Janez Drnovšek, Kozi novo nagrado DSS za zaokrožen simfonični opus na tematiko Bele krajine (2007).



MEGLICE za violončelo solo

Ko se nad ljubljansko barje spustijo meglice, me prevzame tudi spomin na nekdanjo barjansko meglo, ki je (tako značilno) ovijala Ljubljano. Zgodilo se je, da pozimi nismo videli sonca. Zunaj je bila slutnja živega okolja, pogosto pa sem ostal sam, s tiho zvočno substanco, ki me je (v tistem minulem času) opominjala, da je tudi v tihoti navzoče življenje – prikrito, ob zemlji;

skrivnostno, a še vedno polno novih slušnih spoznanj. Slišal sem glasbo in jo zapisal. Za violončelo in za pr sluškovanje.

Tomaž SVETE (1956)

Po končani klasični gimnaziji je študiral kompozicijo in dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na Dunaju na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost pri Friedrichu Cerhi (1986 diploma »con summa laude«, kompozicija) in pri Otmarju Suitnerju (diploma 1988, dirigiranje). Leta 1989 na isti instituciji »magister artium«. Predaval na konservatoriju Karl Prayner na Dunaju in na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru (leta 2006 naziv redni profesor za kompozicijo). V zimskem semestru 1999 predaval kompozicijo na Univerzi v Hartfordu, ZDA v okviru Fulbrightovega programa. Je avtor številnih simfoničnih in komornih skladb, ki so bile izvedene na pomembnih festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu, »Requiema« in osmih oper. Njegova opera »Kriton« je dobila prvo nagrado na mednarodnem opernem natečaju »Johann-Joseph-Fux 2000« v Grazu.



LES ANGES OBSCURS za klarinet, violončelo in klavir

Skladbo so navdihnile trenutne domače kulturnopolitične razmere, sicer pa vsi trije stavki omenjenega dela odsevajo avtorjev trenutni svetovni nazor, ki išče svoj odsev v neki novi, namišljeni religiji. »Inferno« (ekspozicija) najde skozi »Diabolični« ples (izpeljava) katarzo v »Spevu angelov« (repriza). Umerjena uporaba efektov in hkratna težnja za bogastvom izraza sta nadaljnji dve značilnosti skladbe.

Brina JEŽ BREZAVŠČEK (1957)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomirala iz kompozicije pri prof. U. Kreku. Študijsko se je izpopolnjevala na mednarodnih tečajih (Pécs, Grožnjan,

Darmstadt), v elektroakustični glasbi v Gradcu in Beogradu; kasneje je gostovala v elektronskih studijih CIRM v Nici in GRM v Parizu. Njene skladbe so izvajali v okviru domačih in mednarodnih koncertov in festivalov v Evropi in ZDA. Pomembno mesto v ustvarjanju skladateljice imajo vokalna dela. Pisala je tako za zборе različnih sestavov, kot tudi dela za zbor z instrumentalnim sestavom. V zadnjem času pa pogloblja raziskovalno polje novih elementov in izraza solističnega ženskega glasu v sodelovanju z mezzosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst.



TVOJ SONČNI ŽAREK za bariton, klarinet, violončelo in klavir

Samospev je nastal po istoimenski pesmi indijskega pesnika Rabindranatha Tagoreja, ki je prav z zbirko *Gitandžali* (Darovanjke), iz katere je izbrana pesem, zaslovel po celem svetu, ko je zanj prejel Nobelovo nagrado. Posebnost indijske kulture in religioznosti, prežeta s popolnoma človeško angažiranim odnosom do občutja in doživljanja boga in božjega so na naraven, enostaven, a vendar bogat način predihane v teh besedah. Izbrana pesem *Tvoj sončni žarek* na meditativen način predstavlja odnos človeka in boga, ki ju poveže sončni žarek ter da slutiti neskončna obeležja obeh entitet, pri čemer entiteta boga človeka v celoti zajema in objema, je celovitost, h kateri stremi človeško najsilnejše hrepenenje.

Skladba izhaja iz oblikovanja melodičnih delcev in melodij, ki ohranjajo povezavo s vsebinskim nabojem besedila in tudi umeščenostjo le-tega v specifičnem glasbeno interpretativnem ter samostojno delujočem glasbenem svetu. Melodika je vpeta v oblikovno povezano celoto mikro in makro elementov, pri čemer je za interpretata posebej pomemben člen še artikulacija.

Ob eksaktnem zapisu višin tonov omogoča fleksibilnejša ritmična komponenta občutek globljega prodiranja v materijo in ob tem večjo izvajalsko sproščenost ter ne nazadnje element sprotne improvizacije,

kar doprinese k odprtosti glasbenega toka in nepovnljivosti izvedb. Sredstva sodobne kompozicije so uporabljena v smislu razširjanja zvočnega jezika v novo barvitost in izraznost. Glede na vsebino pa nisem čutila potrebe po eksponiranju te uporabe, pojavi se v smislu že obstoječe palete teh učinkov.

Ljubo RANČIGAJ (1936)

Slovenski skladatelj in pianist Ljubo Rančigaj je v Ljubljani zaključil Akademijo za glasbo z diplomom in specializacijo klavirja (A. Ravnik) ter diplomom iz kompozicije (U. Krek).



Izpopolnjeval se je tudi na Mozarteumu v Salzburgu. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je bil sprva umetniški sodelavec, samostojno pedagoško delo pa je zaključil kot docent na kompozicijskem oddelku. Med izvajalci njegovih skladb so najvidnejši slovenski in tuji poustvarjalni umetniki. Posebno priznanje je izvedba njegovih *Treh monotematskih skladb za klavir* na Svetovnih glasbenih dnevih v Luksemburgu, leta 2000. Koncertno in v snemalnicah radijskih ustanov doma in v tujini je deloval predvsem kot komorni pianist, v zadnjem času pa le kot skladatelj. Njegov opus obsega predvsem klavirsko, instrumentalno, vokalno-instrumentalno, komorno in simfonično glasbo. Stilno ga je mogoče opredeliti kot zmernega modernista.

SUMMER MUSIC 2011 za klarinet in klavir

Skladbo prične klarinet (solo) z umirjeno, spevno melodiko, ki se ob vstopu klavirja prelevi v popolnoma drugačno, ritmično-motorično govorico, polno nesimetričnih akcentov v hitrejšem tonskem gibanju. Ko se le-ta nekako izpoje v fortissimu, se dogajanje povrne v začetno, že slišano tematiko klarineta, ki ga tokrat podpira klavir. A tudi ta del se kmalu stopnjuje v hitrejši tempo, ki ga pogosti, sinkopirani akcenti še dopolnjujejo v dramatični napetosti, kar s prekinitvijo – brez prehoda – pripelje do popolnoma novega, umirjenega dela skladbe. Ta se konča z gradacijo, označeno

»furioso«, ko oba inštrumenta s tremolom dosežeta največji možni dinamični vzpon; sledi le še hiter decrescendo in zaključek v nizki legi klavirskega pianissima.

Z naslovom skladbe nisem mislil na kakršnokoli programsko razlago; res pa je, da je bilo poletje v letu 2011 radodarno z nepričakovanimi spremembami, ki tudi tej skladbi niso tuje.

Maks STRMČNIK (1948)

je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu akademikov prof. L. M. Škerjanca in prof. U. Kreka in diplomiral leta 1974. Na področju komorne poustvarjalne glasbe je kot orglavec in čembalist z različnimi ansambli ali kot solist posnel več CD zgoščenk z baročno in sodobno glasbo ter z lastnimi orgelskimi improvizacijami. Interpretacijo baročne izvajalske prakse je specializiral pri znanem nizozemskem pedagogu in koncertantu Tonu Kopmanu. Doslej je koncertiral doma, v bivši Jugoslaviji in Sovjetski zvezi, evropskih državah, ZDA ter Kanadi. Od leta 1995 predava na Akademiji za glasbo v Ljubljani generalni bas in improvizacijo; od leta 1999 je tudi predstojnik Oddelka za sakralno glasbo. Ustvarja simfonično, kantatno, komorno in solistično glasbo, pogosto s sakralnimi vsebinami. Za skladateljsko delo je leta 1989 prejel nagrado Prešernovega sklada in leta 1999 Kozinovo nagrado Društva slovenskih skladateljev. Triintrideset let je organist v Šentvidu nad Ljubljano. Je častni občan občine Mežica.



STOPIL SEM V PROSTOR VEČERNE GLASBE za bariton, klarinet, violončelo in klavir

Izredno zadovoljen sem bil, ko sem našel Pavčkovo pesem z naslovom *Stopil sem v prostor večerne glasbe*. In med drugim v nadaljevanju: *Nevidni glasbenik igra čelo. Glasba se dviga k luči kot čelo godca, visoko in čisto*. Čudovita sugestivnost, ki jo vseskozi vsebuje ta pesem, mi je kar sama narekovala vsebinske in muzikalne situacije pri komponiranju samospeva za bariton, klarinet, čelo in klavir.

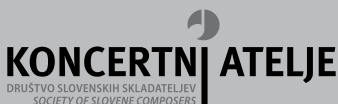
KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za izobraževanje, znanost,
kulturo in šport RS,

Mestna občina Ljubljana,

Glasbena šola Škofja Loka

NAPOVEDUJEMO



Nicolas ARSENIJEVIC – saksofon

Zoltan PETER – klavir

PROGRAM

Lojze Lebič, Peter Šavli,
Michael Nyman, Florent Schmitt

Četrtek, 31. maja 2012 ob 19.30

Slovenska filharmonija,
dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana

Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144

Elektronska pošta: koncert@dss.si

www.dss.si