



KONCERTNI | ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana -
32. Slovenski glasbeni dnevi



Nadja DRAKSLAR PETRAČ – klarinet

Andrej PETRAČ – violončelo

Tomaž PETRAČ – klavir

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Nejc Bečan, Bojan Glavina,
György Kurtág, Uroš Rojko,
Marko Tajčević/Alojz Srebotnjak

ponedeljek, 20. marca 2017, ob 19.30

Viteška dvorana Križank

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

György KURTÁG

JÁTÉKOK za klavir

Marina Zwetaewa: *Es ist an der Zeit*

Blaženka ARNIČ LEMEŽ

DUO za violončelo in klavir*

I

II

III

György KURTÁG

JÁTÉKOK za klavir

Für Dora Antals Geburtstag

Sirenen

Eine Blume für Nuria

2

KONCERTNI ATELJEJE

Bojan GLAVINA

BAGATELE za klarinet in klavir*

Andante molto

Allegro feroce

Andante

Libero

Molto ritmico

Andantino

Allegro scherzoso

Allegro moderato

M.M. = cca 72

György KURTÁG

JÁTÉKOK za klavir

Weihnachtsgruss an Heini

Fel, fel, hangok!

Didarida didadi...

Uroš ROJKO

PET PORTREROV za klarinet, violončelo in klavir



György KURTÁG

JÁTÉKOK za klavir

Andras Hajdu ist 60

In memoriam Tibor Szeszler

Von Angesicht zu Angesicht

Nejc BEČAN

*»3-O« za klarinet, violončelo in klavir**

György KURTÁG

JÁTÉKOK za klavir

Stiller Abschied von Endre Szekely

...humble regard sur Olivier Messiaen

Marko TAJČEVIĆ/Alojz SREBOTNJAK

SEDEM BALKANSKIH PLESOV za klarinet,

violončelo in klavir

* krstna izvedba

Nadja DRAKSLAR PETRAČ

Klarinetistka Nadja Drakslar Petrač je iz klarineta na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu red. prof. Alojza Zupana z odliko diplomirala leta 2010, magistrski študij na graški Umetniški univerzi (Kunstuniversitat Graz) v razredu prof. Geralda Pachingerja pa je z odlično oceno zaključila oktobra 2013. Med študijem se je redno udeleževala mojstrskih tečajev mednarodno priznanih klarinetistov (Mate Bekavac, Sharon Kam, Michel Lethiec, Philippe Berrod, Stephen Williamson), in mednarodnih poletnih šol za komorno igro, nastopala v različnih komornih zasedbah in redno pripravljala samostojne recitale ter sodelovala v okviru različnih festivalov in projektov. Po uspešno opravljenih avdicijah je sodelovala tudi v nekaterih mednarodnih orkestrih, najbolj prestižen med njimi je bil Orkester Pacific Music Festivala na Japonskem. Kot solistka je Nadja Drakslar Petrač v okviru koncertnega abonmaja Akademije za glasbo nastopila s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter z Orkestrom SNG opere in baleta Ljubljana. Za izvedbo Koncerta za klarinet in orkester št. 2 v Es-duru C. M. von Webra s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija pod vodstvom dirigenta Reneja Gulikersa je leta 2007 prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Decembra 2011 pa je na Velikem božičnem koncertu Gimnazije Kranj v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma s Simfoničnim orkestrom Gimnazije Kranj in dirigentom Nejcem Bečanom zelo uspešno poustvarila Koncert za klarinet in orkester v A-duru W. A. Mozarta. Sedaj deluje kot profesorica klarineta na Glasbeni šoli Kočevje in Glasbeni šoli Litija ter se posveča svojima sinovoma.



Andrej PETRAČ

Violončelist Andrej Petrač je leta 1984 diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Otona Bajdeta.

Kot študent je dobil prvo nagrado na Tekmovanju glasbenih umetnikov v Zagrebu. Po diplomi se je izpopolnjeval na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost v Stuttgartu pri Antoniu Janigru in bil kasneje tudi njegov asistent.



Leta 1988 je postal docent na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je danes izredni profesor za violončelo. Hkrati je prvi violončelist Orkestra Slovenske filharmonije v Ljubljani. Do nedavnega je bil umetniški vodja Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije.

Za njim so številni solistični koncerti, udeleži pa se tudi kot komorni glasbenik (član tria Orlando, ki letos praznuje 20 let delovanja). Vodi glasbene seminarje v Italiji (Sorrento) in Sloveniji (Koper).

Za svoje umetniško delo je prejel več nagrad (Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, priznanje Zlata ptica in nagrado Prešernovega sklada).

Tomaž PETRAČ

Priznani slovenski pianist Tomaž Petrač se rodil v mariborski glasbeni družini leta 1969. Prvih korakov nastopanja se je naučil na tamkajšnji glasbeni šoli. Do danes je igral na več kot tristo koncertih doma in na tujem. Koncertna pot ga je vodila v Italijo, Belgijo, Francijo, Švico, Madžarsko, Nemčijo, Hrvaško, Srbijo, Makedonijo in Črno goro. Kot solist je nastopal v znanih kulturnih centrih in dvoranah npr. Veliki dvorani baselskega mestnega kazina, Veliki dvorani Vatroslav Lisinski v Zagrebu, Veliki dvorani HGZ v Zagrebu, v dvorani Kolarčeve Univerze v Beogradu, Veliki koncertni dvorani »Dom armije« v Skopju, Gallusovi dvorani Cankarjevega doma in Koziнови dvorani SF v Ljubljani, ter Unionski dvorani v Mariboru. Kot solist je nastopal z različnimi orkestri (Slovenska filharmonija, Orkester RTV Slovenija, Orkester SNG Ljubljana, Baselski simfonični orkester, Makedonska filharmonija, Mariborski komorni orkester, Orkester



solistov DSS, orkester FMU iz Beograda, Varaždinski komorni orkester ...) in dirigenti A. Nanut, M. Munih, M. Letonja, S. Robinson, H. Rodmann, N. Aleksejev, I. Gjadrov, N. Bareza, S. Šepić, E. Ambarcumjan, L. Voltolini, T. Fačini, D.de Villiers, J. Bruns, P. Dešpalj in E. Villume. Petrač ima obsežen reperotar, ki zajema več kot 20 klavirskih koncertov skladateljev Bacha, Haydna, Mozarta, Beethovna, Chopina, Liszta, Brahmsa, Čajkovskega, Rahmaninovega, Prokofjeva, Škerjanca, Šivica in Arniča. Poznan je tudi po sporedih solističnih recitalov, na katerih izvaja najzahtevnejša dela kot so štiri Balade in štirje Scherzi F. Chopina, drugo in tretjo sonato F. Chopina, oba zvezka Brahmsovih Paganini variacij... Skrbno se posveča tudi interpretaciji del slovenskih avtorjev. Poustvaril je vrsto del skladateljev P. Ramovša, A. Srebotnjaka, V. Ukmarja, M. Mihevca, D. Bavdka, P. Mihelčiča, Ž. Staniča, N. Firšta in drugih. Petrač snema za radijske in televizijske postaje RTV Slovenija, HRT Zagreb in RAI Italia. Njegovi posnetki so zabeleženi na desetih nosilcih zvoka. Z veliko predanostjo se posveča tudi komorni igri. Koncertira s priznanimi domačimi in tujimi glasbeniki (A. Petrač, Mosche A. Epstein, J. Maksimović, V. Vujić, A. Milošev, M. Kolbl, K. Šantl Zupan, N. Drakslar...).

Tomaž Petrač je na ljubljanski Akademiji za glasbo z odliko diplomiral v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak. Po diplomi se je štiri leta izpopolnjeval v Baslu (Švica), kjer je v razredu prof. R. Buchbinderja ob zaključku študija prejel koncertno diplomu. Med študijem se je izpopolnjeval pri pianistih L. Brumbergu in P. B. Skodi, za komorno igro pa pri A. Janigru. Leta 1988 mu je Univerza v Ljubljani podelila Prešernovo nagrado. Tomaž Petrač je redni profesor za klavir na ljubljanski Akademiji za glasbo. Več kot 20 njegovih diplomantov in podiplomantov uspešno nadaljuje glasbeno pot poustvarjalcev ali pedagoških delavcev na različnih ustanovah v Sloveniji in na Hrvaškem.

György KURTÁG (1926)

je uveljavljen madžarski skladatelj in pianist. Sodi med najbolj izvajane sodobne skladatelje. Med leti 1967 in 1993 je deloval kot profesor klavirja in komorne glasbe na



»Franz Liszt Academy of Music«. Glasbeno se je izobraževal na »Franz Liszt Academy of Music« v Budimpešti, kjer je stkal prijateljstvo z Györgijem Ligetijem. Kompozicijo je študiral v razredu Sandorja Veressa in Ferenc Farkasa. Študij klavirja in komorne glasbe je zaključil leta 1951, leta 1955 pa še študij kompozicije. Po revoluciji na Madžarskem (1956) se je umaknil v Pariz, kar ga je močno zaznamovalo. Tu se je srečal in študiral z velikimi imeni evropske glasbe, kot so Max Deutsch, Olivier Messiaen in Darius Milhaud. Leta 1959 se je vrnil v Budimpešto.

Za svoje delo je prejel številna domača in mednarodna priznanja, med drugim Ordre des Arts et des Lettres (1958), nagrado Madžarske vlade (1973 in 1996), Ernst von Siemens Music Prize (1998), ...

JÁTÉKOK

Zbirka *Játékok* (Igre) nastaja že od leta 1973 in do sedaj obsega 8 knjig, od katerega sta četrta in osma za klavir štiriročno ali dva klavirja, vse ostale pa za klavir solo. Zadnja zbirka je bila izdana leta 2010. Začetki temeljijo na igrivem pristopu otrok do klavirja, ki se je razvil v nekakšen pedagoški učbenik vseh možnih tehnik igranja na klavirju in eksperimentiranja, veliko poudarka pa skladatelj daje tudi svobodi in se umika natančnemu ritmičnemu zapisu ter sugerira izvajalcu, naj ga grafični zapisi inspirirajo v igranje gest. Zbirke oziroma posamezne skladbe, ki bi jim lahko rekli tudi miniature, pa so presegle ta okvir in se jih v mešanih sklopih izvaja na svetovnih odrih.

Blaženka ARNIČ LEMEŽ (1947)

je skladateljica instrumentalnih in vokalnih, orkestrskih, solističnih in komornih del, deluje tudi kot pedagoginja klavirja in kompozicije.



Študij klavirja je leta 1976 končala na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Med leti 1976 in 1979 se je izpopolnjevala v Odessi in Leningradu. Iz kompozicije je leta 1990 diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Deluje kot profesorica klavirja in kompozicije na Vienna Konservatorium na Dunaju in je članica Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Blaženka Arnič Lemež je leta 1998 ustanovila Fundacijo Blaža Arniča, ki gmotno in strokovno podpira glasbeno nadarjene otroke s podeželja pri njihovem študiju. Živi in deluje na Dunaju.

DUO (Vagabund)

Skladba *Duo za violončelo in klavir* je v osnovi obnovljena, popolna predelava starega, še neizvedenega Tria za violino, violončelo in klavir imenovanega »Vagabund«. Je trostavčna, sodeč po zgradbi posameznih stavkov pa bi jo lahko uvrstili v glasbeno obliko Sonate.

Prvi stavek *Allegro* z odločnimi uvodnimi takti unisona, predstavi v expoziciji dve razpoložensko, harmonsko kontrastni temi, kateri razpreda v nadaljni izpeljavi skozi vrsto modulacij, ritmičnih in metričnih izmenjav do kadence in stavek zaključí s sicer ne tipično reprizo v A-duru.

Drugi stavek je kljub oznaki tempa *Andante* umirjenega karakterja. Z uvodnim solom violončela v nakaznem ritmu habanere, melodijskih dialogov s klavirjem, transparentnih flaggioletnih arpeggiov in tonalno raznoliko zvočno paleto vzbuja pripovedno, sproščeno. Stavek izzveni v zasanjenem, tihem (ppp) razpoloženju, v G-duru.

Tretji hitri *Allegro ben ritmico* stavek z enostavno motiviko, motorično razgibanimi hitrimi pasažami, repeticijami, sinkopiranimi imitacijami in kratkimi frazami, vzbuja občutek gibanja. Z odločno, razširjeno quasi kadenco zaključí stavek v a-molu.

Tretji stavek je po glasbeni zasnovi in karakterju najbolj ustrezen podnaslovu skladbe t.j. Vagabund/Potepuh.

Bojan GLAVINA (1961)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc Muni).

Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.



BAGATELE

so nastale v novembru 2016. Iz mojega klavirskega cikla *Malenkosti* sem izbral devet miniatur in jih prekomponiral ter nadgradil. Gre za vrsto bežnih vtisov, refleksij, misli, fantazijskih utrinkov, ki so se porajali večinoma nepričakovano – ob branju knjig, poslušanju glasbe, opazovanju narave, igri z mojima otrokoma, srečanju z nekom... Tako je na videz nepomemben dogodek velikokrat sprožil globlji notranji odziv. Stilno in izrazno območje Bagatel vsebuje za poslušalca možne asociacije na nekatere kompozicijske prvine Marija Kogoja, Francisa Poulenca in Erika Satieja, v teh refleksijah pa se zrcali tudi vpliv meni ljubih ustvarjalcev s področja drugih umetnosti, kot sta pisatelja Franz Kafka in Phillip K. Dick, pesnik Daniil Harms, slikarja Rene Magritte in Paul Klee, filmski režiser Luis Bunuel, šahovski vele mojster Bobby Fischer...

Uroš ROJKO (1954)

je pomemben skladatelj srednje generacije, ki živi in deluje na relaciji Karlsruhe – Freiburg – Ljubljana. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je izredni profesor



kompozicije. Na njej je v letih 1973–1975 študiral klarinet, v letu 1981 pa diplomiral iz kompozicije pri prof. Urošu Kreku. Med leti 1983–1989 se je izpopolnjeval v Freiburgu (K. Huber) in v Hamburgu (G. Ligeti). Med pomembnejša njegova dela sodijo *Tongenesis za simfonični orkester* (1985), *Dih ranjenega časa* (1988), *Evocation za simfonični orkester v dveh dimenzijah* (1999), *Inner Voices za flavto in komorni orkester*, *Vtkan v valove za šest tolkalcev* (1998/99), *Rondo – vous za ansambel in live elektroniko* (2001/02) in druga.

PET PORTRETOV

je nastalo davnega leta 1978, torej (najkasneje) v drugem letniku študija kompozicije pri Urošu Kreku na ljubljanski Akademiji za glasbo. Naročili so jih člani Tria Pro Musica Rara (Franc Tržan, klarinet; Edvard Adamič, violončelo; Leon Engelman, klavir) in jih tudi prvič izvedli ter arhivsko posneli. V 39 letih se je marsikaj spremenilo, seveda tudi v moji glasbi. Vendar – čeprav presojam z današnjimi ušesi, se mi zdi, da sem že takrat stremel za tem, da mora glasbena misel bivati v skladju s stabilno arhitekturo in močno izraznostjo. Čeprav tu in tam malo »zadiši« po Bartoku in Šostakoviču, je vendarle v skladbi tudi nekaj nekonvencionalnih rešitev, nastavkov torej, ki so me kasneje popeljali v nove zvočne svetove.

Nejc BEČAN (1984)

slovenski skladatelj, saksofonist in dirigent. Po končani gimnaziji v Kranju se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani in diplomiral leta 2009 iz kompozicije ter glasbene teorije v razredu Janija Goloba. Študij je nadaljeval na podiplomskem programu dirigiranja na Dunaju. Med dodiplomskim študijem je ustvaril odmeven koncert za altovski saksofon in simfonični orkester z naslovom *Concerned about the Saxophone*, za katerega je prejel študentsko Prešernovo nagrado. Od leta 2002 deluje kot dirigent in umetniški vodja revijskega orkestra gimnazije Kranj (2002), s katerimi



vsako leto pripravi koncert. Med njegovimi deli je glasbena podlaga za film *Vampir z Gorjancev* režiserja Vincija Vogue Anžlovarja.

7. julija 2014 je postal dirigent in umetniški vodja Policijskega pihalnega orkestra.

»3-0«

Skladba ima formalno preprosto dvotematsko zasnovo ABA, po kateri gradi dramatiko predvsem iz kontrasta, motivika pa ne izhaja iz programskih izvirov temveč po poteh absolutne glasbe pelje izvajalce skozi veliko priložnosti, kjer se lahko izkažejo v smislu virtuoznosti!

Alojz SREBOTNJAK

(1931–2010)

Slovenski skladatelj in pedagog Alojz Srebotnjak se je rodil v Postojni. Leta 1958 je diplomiral iz kompozicije (prof. L. M. Škerjanec) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Po diplomi se je izpopolnjeval v Rimu (B. Porena), Londonu (P. Racin Fricker), Parizu in Sieni (Accademia Musicale Chigiana). V letih 1964–1970 je deloval kot profesor na Pedagoški akademiji v Ljubljani in kasneje (1970–2001) kot redni profesor za kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Srebotnjak sodi med najvidnejše skladatelje sodobne slovenske resne glasbe in je avtor obširnega, raznolikega opusa glasbenih del. Zanje je prejel mnogo nagrad, med najpomembnejše sodi tudi Prešernova nagrada za življenjsko delo, ki jo je prejel leta 1999.

SEDEM BALKANSKIH PLESOV

Tajčević je napisal *Sedem balkanskih plesov za klavir solo* že leta 1927 in je zagotovo eno najbolj znanih njegovih del. Da je delo zelo uspešno, priča tudi dejstvo, da je doživelo mnogo predelav, tudi orkestracij – Severni nemški radio je namreč posnel tudi orkestrsko verzijo v orkestraciji slovenskega skladatelja in dirigenta Boga Leskoviča, izdano pri založbi Schott, Heifetz je predelal



skladbo za violino, leta 1973 pa je pri založbi Schott izšla Tajčevičeva skladba Sedem balkanskih plesov v predelavi Alojza Srebotnjaka za klarinet, violončelo in klavir ter doživela izvedbe po celem svetu.



DANZA

Allegro ($\downarrow = 120$ ca)



KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS

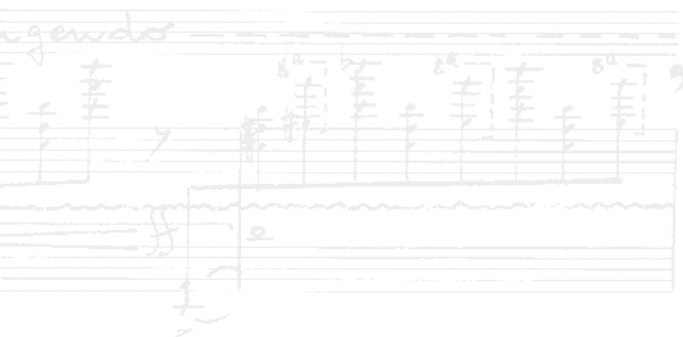


REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana



NAPOVEDUJEMO

OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Javnim skladom
za kulturne dejavnosti
in Glasbeno mladino Slovenije

Mediji v promociji domače ustvarjalnosti
moderator: Uroš Mijošek

Torek, 28. marca 2017, ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev,
Ljubljana

14

KONCERTNI ATELJE

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

