



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Nadežda TOKAREVA – violina**

**Vladimir MLINARIĆ – klavir**

## PROGRAM

Lojze Lebič, Janez Matičič, Olga Neuwirth,  
Mihael Paš, Črt Sojar Voglar, Brina Zupančič

**Sreda, 1. februarja 2017, ob 19.30**

atrij Mestnega muzeja Ljubljana

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

### Brina ZUPANČIČ

*PREDNIKI za violino in klavir\**

### Mihael PAŠ

*FUEGO za violino solo*

### Črt SOJAR VOGLAR

*SANJE O LETEČEM ANGELU za violino in klavir\**

### Olga NEUWIRTH

*QUASARE/PULSARE za violino in klavir*

### Janez MATIČIČ

*CANTIQUE za violino in klavir, op. 68\**

### Lojze LEBIČ

*SONATINA za violino in klavir*

## O POUSTVARJALCIH ...

### Nadežda TOKAREVA

Ruska violinistka Nadežda Tokareva je predstavnica glasbenikov, ki so si za svojo novo domovino izbrali našo deželo. Med svojo generacijo sodi med najboljše violiniste. Od leta 1996 je študirala na Moskovskem državnem konservatoriju P.I. Čajkovskega v razredu vrhunskega pedagoga, profesorja Edvarda Grača. Tokareva je ena izmed njegovih najboljših študentov in je hitro pritegnila veliko pozornost glasbenega sveta. Med izobraževanjem na konservatoriju in na diplomskem študiju je Nadežda Tokareva postala laureatka številnih mednarodnih tekmovanj. Med letoma 1999 in 2012 je Tokareva delovala kot solistka-violinistka Moskvske državne akademske filharmonije.

Umetnica je sodelovala praktično z vsemi Moskovskiimi simfoničnimi orkestri in s številnimi orkestri v Rusiji in tujini, nastopala je v največjih Moskovskih koncertnih dvorinah.

Preseneča nas bogastvo in raznolikost repertoarja violinistke, ki obsega dela iz obdobja baroka do sodobne glasbe. Pri tem pa repertoar violinistke ni omejen le na klasično glasbo, temveč zajema tudi številne druge glasbene zvrsti – jazz glasbo, narodnozabavno glasbo, tango in druge. Razen tega je Tokareva avtorica številnih transkripcij za violino in aranžmajev.

Nadežda Tokareva igra na čudovito violino Nicoloja Gagliana iz leta 1765.

Posveča se tudi glasbeno-pedagoški dejavnosti; 12 let je delovala na Moskovskem državnem konservatoriju kot docent in tajnik katedre pod vodstvom prof. Grača. Ob tem je bila docentka violine na Državni klasični akademiji Majmonid v Moskvi, predavala je tudi na podružnici Moskvskega konservatorija, na Univerzi v Kurashiki Sakuo na Japonskem. Nekateri študenti iz nje-nega razreda so nagrajenci mednarodnih tekmovanj.



\* krstna izvedba

Tokareva je sodelovala v mnogih žirijah mednarodnih tekmovanj.

Od leta 2011 živi in dela v Sloveniji. Umetnica ob tem koncertira tako solistično kot v komornih sestavih v dvoranah po vsej Sloveniji, sodeluje s Programom ARS, Prešernovim skladom, Festivalom Ljubljana, nastopa v Kulturnem domu Nova Gorica, Narodnem domu Celje... Zaradi svojih umetniških dosežkov je v kratkem času tudi pridobila slovensko državljanstvo.

### **Vladimir MLINARIČ**

Rojen je bil v Puli (Hrvaška), študiral je v Ljubljani in na Dunaju (Z. Novak in L. Brumberg). Je prejemnik nagrad na nacionalnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot koncertant je obiskal večino evropskih držav ter ZDA, Kanado, Čile, Kitajsko in Rusijo. Igral je v komornih zasedbah z znanimi domačimi in tujimi umetniki (kot član tria LUWIGANA je prejel Betettovo in Župančičevo nagrado).

Od leta 2002 deluje kot profesor na ljubljanski akademiji za glasbo. Strokovna kritika ga ocenjuje kot prefinjenega interpreta, ki v sebi združuje akademizem in fantazijo ter ambicijo in ljubezen do glasbe. O njegovih izvedbah pišejo, da so natančne in pregledne, o njegovem stilu, da je diskreten in nevsiljiv.

Je član strokovnih žirij na tekmovanjih v Sloveniji, Italiji, Črni Gori in Rusiji.



## **... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH**

### **Brina ZUPANČIČ (1953)**

Je leta 1976 diplomirala iz klavirja pri prof. Dubravki Tomšič-Srebotnjak na Akademiji za glasbo v Ljubljani, leta 2003 pa iz kompozicije pri prof. Marku Mihevcu. Trenutno poučuje klavir, harmonijo in kontrapunkt na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Piše za različne glasbene zvrsti in zasedbe. Njene skladbe so izvajali priznani domači in tuji izvajalci ter različni orkestri.



### **PREDNIKI**

Ob nastajanju skladbe sem veliko razmišljala o svojih prednikih, tistih, ki sem jih še sama poznala in o njihovih zgodbah, ki segajo globoko v 19. stoletje in še v čas pred tem. Tako je tudi to delo pisano v tradicionalni obliki. H glasbeni obarvanosti spomina na določen čas in prostor, v katerem teče pripoved te skladbe, so pa nehote prispevali tudi moji glasbeni in ne le krvni predniki.

Prva tema je lirična, klavirska spremljava jo ves čas spreminja. Po klasični predstavitvi se tema nadalje razvija kontrapunktično z melodijo v klavirskih »blok akordih«, pozneje pa jo spremljajo mehki jazzovski akordi, ki jo ponesejo v drug čas, višek pa doseže z divjo spremljavo iz druge teme.

Druga tema je hitra, energična, pojavi se z ostinato spremljavo v basih, je bežeča, vsebuje pa tudi nekaj elementov, ki spominjajo na folkloro.

Na violinsko *reminiscenco* ob zaključku skladbe odgovori klavir komaj opazno z drobnim motivom ljudske srednjeveške balade, ki skladbi pred zaključno pasažo poda zelo kratek, vendar pomenljiv epilog.

### **Mihael PAŠ (1970-2015)**

je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1999 diplomiral v razredu prof. Uroša

Rojka. Že v času študija se je navduševal nad elektronsko glasbo. Sicer pa se Paš v svojem delu vedno znova vrača v meditacijo o skrivnosti, ki je prežeta z globoko vero. Kmalu po diplomi je nastala skladba *Dies Irae* za ansambel, živo elektroniko, elektronski posnetek in utrip srca, ki je bila leta 2001 tudi predstavljena na mednarodni skladateljski tribuni. Vse do leta 2006 se je skladatelj skoraj povsem posvetil delu na Uredništvu za resno glasbo na Radiu Slovenija. Približno takrat pa je nastala skladba *S* za posneto elektroniko in žarnico, ki je bila predstavljena na Mednarodni skladateljski tribuni za elektronsko glasbo. V tem času je po naročilu Društva slovenskih skladateljev nastal Godalni kvartet A.S. »*Moja duša poveličuje Gospoda*«, ki je bil izveden na Komorni noči DSS leta 2007, leta 2010 je bil v okviru Komorne noči izveden tudi Godalni trio. Po naročilu Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič pa je leta 2007 nastala *Missa Brevis*. Leta 2009 je po naročilu festivala Slowind nastala skladba *Sotonamor*, ki je bila tudi izvedena v okviru festivala Slowind.



### FUEGO

Skladba *Fuego* je nastajala v zadnjem letu življenja Mihaela Paša. Jeseni 2014 je začel po koščkih pošiljati partituro violinistki Nadeždi Tokarevi, ki je do novega leta dobila tri stavke od predvidenih pet. Krstna izvedba je bila na spominskem koncertu ob obletnici smrti Mihaela Paša, julija 2016 prav tako v Mestnem muzeju.

### Črt SOJAR VOGLAR (1976)

je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in



balet v Ljubljani poučuje glasbeno teoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 2002 - 2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Med letoma 2001 in 2011 je bil umetniški vodja *Glasbenih popoldnevov* z *Antonom Lajovcem*, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril že okoli 200 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo praižvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji ter številnih tujih državah.

### SANJE O LETEČEM ANGELU

Ljudje pogosto verjamemo, da nas v življenju nekdo spremlja, varuje in skrbi, da se lažje odločamo za prave rešitve. Finski skladatelj Einojuhani Rautavaara je nekoč skozi orkestralno glasbo opisal svoje sanje, kako so ga obiskali angeli. Ti so bili včasih prijazni, včasih agresivni in ta kontrast je v glasbi zelo opazen. Sam pa ne opisujem nekega resničnega dogodka iz svojega življenja ampak sem želel nakazati zgolj glasbeno impresijo, kako bi bilo, če bi kakšen angel v sanjah prišel k meni. Najprej previdno in komaj opazno, nato pa pogumneje začel spremljati moje življenje, lepo prepevati o mojih dobrih delih in nemirno letati ob slabih delih. Temu bi sledil poduk o pomembnosti dobrega, ki bi bil tako glasen, da ga ne bi mogel zlepa pozabiti. Nato bi angel počasi odšel in za vedno zaspal, saj je opravil svoje delo.

### Olga NEUWIRTH (1968)

Avstrijska skladateljica Olga Neuwirth je študirala na Akademiji za glasbo na Dunaju in na San Francisco Conservatory of Music. Dodatno je kompozicijo študirala pri Adriani Hölszky, Tristanu Murailu in Luigiju Nonu. Na mednarodno sceno je stopila z dvema mini-operama,



ki sta bili izvedeni na Wiener Festwochen. Leta 2002 je bila imenovana za *Composer-in-residence* festivala Luzern. Veliko njenih del je inspirirala Angloameriška kultura. Njena dela izražajo množstvo oblik in slogov ter so izrazito barvita.

### QUASARE/PULSARE

Pri skladbi se skladateljica prefinjeno poigrava s prepiranjem klavirja (silikonske kroglice, pena, kemični svinčnik, električni lok) in sočasno tudi z nižje uglašeno violino (struna D je za dobro četrtno tona uglašena nižje), s tem doseže novo dimenzijo zvočnosti, ki nam jih ponujata ta dva inštrumenta. Zanimiva je tudi barvna paleta perkusivnih elementov pri obeh inštrumentih.

Skladba začne in konča z dolgim tonom, ki ga pianist ustvari s pomočjo prej omenjenega »električnega loka«, pripomočka, ki se načeloma uporablja za kitare. Forma skladbe so sledeči si oblaki različnih gostot in barv, ki vsebujejo natančno izpisano notacijo, velikokrat pa jo skladateljica kombinira ali pa ji kot kontrast postavlja svobodne dele in celo improvizacijo.

### Janez MATIČIČ (1926)

Slovenski skladatelj, pianist in pedagog Janez Matičič se je rodil v Ljubljani. Leta 1950 je na Akademiji za glasbo diplomiral iz kompozicije, kontrapunkta, glasbene analize in klavirja v razredu profesorja Lucijana Marije Škerjanca. Nekaj let je bil predavatelj na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, nato pa je študij nadaljeval v Parizu pri profesorici Nadji Boulanger in kasneje pri Groupe de recherches musicales na francoskem radiu. V informatiki in glasbeni kompoziciji se je pridružil raziskovanjem po sistematiki računalniške tehnike, ki jih je takrat vodil Pierre Boulez, eden najvidnejših skladateljev moderne smeri. Med najvidnejše Matičičeve skladbe lahko štejemo dva koncerta za klavir in orkester, koncert za violončelo in orkester, predvsem pa skladbe,



nastale v modernističnem in raziskovalnem duhu. Leta 1987 je bil izvoljen za dopisnega člana SAZU, leta 2001 je postal izredni član, leta 2007 pa redni član te ustanove. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade. Leta 2007 ga je Slovenija počastila s Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

### CANTIQUE

V osnovi je skladba izrazito liričnega značaja, a se mestoma zaplete v bolj virtuozno potekajoče pasaže. Melodična spevnost je v violini pretežno svobodno oblikovana, medtem ko v klavirskem partu zaznamo značilne akordične in melodične pojavitve tekom cele kompozicije. Skladba v violini izzveni na nekakšnem utripajočem visokem »pedalnem tonu«.

### Lojze LEBIČ (1934)

je diplomiral na Filozofski fakulteti iz arheologije (1957), hkrati pa študiral dirigiranje in diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Skladateljsko izhaja iz skupine Pro musica viva. Njegova dela zajemajo skoraj vsa skladateljska področja, večkrat so bila izvedena na Svetovnih glasbenih dnevih ISCM ter številnih drugih mednarodnih festivalih. Za skladateljski opus je prejel Prešernovo nagrado. Je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Leta 2003 je bil izvoljen za zunanjega člana Kraljeve Flamske Akademije za znanost in umetnost Belgije, leta 2012 pa tudi za dopisnega člana Hrvaške Academia Scientiarum et Artium.



### SONATINA

Bilo je pred več kot pol stoletja (2. junija 1959), ko sta violinist Vlado Škerlak in pianist Janez Lovše na večeru »Klub komponistov« prvič izvedla Sonatino. Delo je v mojem skladateljskem opusu torej tudi svojevrsten časovni dokument. Iz njega – takrat sem bil še študent pri Marjanu Kozini – govori vsaj troje: spoštljivost do pretekle glasbene oblike, navzočnost neoklasicizma

pa tudi že slutnja prihajajočega modernizma.  
Bi naj Sonatina ostala v pozabi?  
Tudi zato izrekam veliko hvaležnost nocojšnjima interpretoma: violinistki Nadeždi Tokarevi in pianistu Vladimirju Mlinariću za njuno pozornost ter po tolikih letih ponovno »odkritje« Sonatine.

NAPOVEDUJEMO

**POGOVORI  
S SKLADATELJI**  
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**skladateljica: Brina JEŽ BREZAVŠČEK**  
**pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR**

**Četrtek, 9. februarja 2017, ob 17.00**

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev,  
Ljubljana

**UNICUM**  
FESTIVAL SODOBNE GLASBE  
CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL  
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Festival UNICUM 2017**

**14. februarja – 21. februarja 2017**

**Komorni godalni orkester SF, Ansambel MD7,  
Orkester Slovenske vojske, Trobilni ansambel AG,  
Nova generacija AG, Božji delec – komorna opera**

**KONCERT STA OMOGOČILA**

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

 **DSS** **70**  
Društvo slovenskih skladateljev **LET**  
*Society of Slovene Composers*

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6  
1000 Ljubljana  
01/241 56 60  
info@dss.si  
www.dss.si

