



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Mojca ZLOBKO VAJGL – *harfa*

Miran KOLBL – *violina*

Marjan PERNEL – *klavir*

PROGRAM

Zvonimir Ciglič - Jani Golob, Vinko Globokar,
Brina Jež Brezavšček, Uroš Krek, Primož Ramovš,
Lucijan Marija Škerjanc

Četrtek, 16. maja 2013 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Zvonimir CIGLIČ – Jani GOLOB

CONCERTINO ZA HARFO
(priredba za harfo s klavirjem)

Vinko GLOBOKAR

INVENTAIRE za harfo

Uroš KREK

CAPRICCIO NOTTURNO za violino in harfo

Primož RAMOVŠ

ŠTIRJE UTRINKI za violino in harfo



Brina JEŽ BREZAVŠČEK

ZELENE POKRAJINE za violino in harfo*

- Pokrajina palčkov
- Pokrajina smrek
- Zelena kraljica

Primož RAMOVŠ

TRI MISLI za harfo

Lucijan Marija ŠKERJANC

KONCERT ZA HARFO
(priredba za harfo s klavirjem)

- Allegro piacevole
- Andantino
- Tempo giusto (Vivo)

O POUSTVARJALCIH ...

Mojca ZLOBKO VAJGL

harfistka in docentka na Ljubljanski Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, je že vrsto let ena izmed vodilnih slovenskih glasbenih poustvarjalk. Za seboj ima bogato solistično kariero, nastope v večini evropskih držav, Azerbajdžanu in Kanadi, solistične koncerte z uglednimi tujimi orkestri in komornimi ansambli. Slovensko občinstvo jo pozna po številnih solističnih koncertih, nastopih s Slovensko filharmonijo in simfoniki RTV Slovenija.

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomirala 1991. leta. Po prvi redni zaposlitvi kot solo harfistka v orkestru Opere SNG v Ljubljani se je popolnoma posvetila solističnemu in komornemu muziciranju. Podiplomski študij harfe je končala na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Hamburgu. Kot solistka je nastopala z mnogimi uglednimi zasedbami, mer drugimi z Berlinskimi simfoniki, Dunajskimi simfoniki (Wiener Concert Verein) s komornim orkestrom Hamburgške filharmonije, z Leipziškim godalnim kvartetom, ... Kot odlična komorna glasbenica pogosto nastopa v tovrstnih zasedbah. Med najbolj odmevne nastope sodi njeno večletno druženje s prvim flavtistom Dunajskih filharmonikov Dietrom Fluryjem, s katerim je na Dunaju posnela zgoščenko za japonsko družbo Camerata Tokyo, koncerti z mezzosopranistko Bernardo Fink, violinistom Miranom Kolblom, latvijsko flavtistko Ilze Urbane, s slovitim Leipziškim godalnim kvartetom, kvartetom Tartini, ansamblom Slowind in mnogimi drugimi tujimi in slovenskimi umetniki in ansambli. V zadnjih nekaj letih sta Zlobkova in Flury pritegnila k sodelovanju tudi prvega violista dunajskih filharmonikov Tobiasa Leo. Ta trio je imel več zelo uspešnih koncertov v Sloveniji, Avstriji in v Srbiji. Z Leipziškim godalnim kvartetom je Mojca Zlobko Vajgl gostovala v Bakuju, z godalnim kvartetom Tartini pa na mednarodnem festivalu v Gabali.



* krstna izvedba

Glasbeni kritiki so v muziciranju Mojce Zlobko Vajgl razpoznavali predvsem njeno muzikalnost, dovršenost in izpiljenost tehnike, širok barvni spekter, izrazito artikulacijo v harfni izgovarjavi, nenehno iskanje ustreznih elementov konceptualnih ilustracij njene harfne igre, pa tudi vedno prisotno poglobljenost in preglednost v oblikovanju skladb. Iz sodelovanja s slovenskimi skladatelji je nastalo nekaj izvirnih del za harfo, posvečenih Mojci Zlobko, ki so jih napisali Primož Ramovš, Ivo Petrič, Uroš Krek, Jani Golob, Aleš Strajnar in Milko Lazar. S koncertnim mojstrom slovenske filharmonije Miranom Kolblom Mojca Zlobko Vajgl sodeluje že vrsto let in sta uspešno nastopala v številnih evropskih državah in na mednarodnih festivalih. Posnela sta tudi zgoščenko za violino in harfo. Mojca Zlobko Vajgl je doslej posnela skupno sedem zgoščenk.



Koncertni mojster orkestra Slovenske filharmonije, **Miran KOLBL**, je tudi prvi violinist kvarteta Tartini. Svojo glasbeno pot je začel v Mariboru (prof. Zvonka in Ivan Pal) in nadaljeval v Ljubljani (prof. Ciril Veronek). Violino je študiral pri prof. Igorju Ozimu v Kölnu in se hkrati izpopolnjeval v komorni igri pri članih slovitega kvarteta Amadeus. Nato je študij nadaljeval v Bernu. Za izvedbe solističnih deležev v orkestrskih delih je kot koncertni mojster prejel številne odlične kritike in na povabilo dirigenta Hartmuta Haencha dvakrat gostoval pri njegovem Nizozemskem filharmoničnem orkestru v Amsterdamu. Z Orkestrom Slovenske filharmonije in Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, kjer je bil deset let koncertni mojster, je doslej kot solist izvedel številna dela (Haydn, Mozart, Brahms, Tartini, Lalo, Ajdič, Bravničar, Wieniawski, Prokofjev, Sarasate, Lutosławski, Bach, Mendelssohn, Vivaldi, Golob, Pleyel). Koncertiral je tudi s Simfoničnima orkestroma RTV Beograd (Čajkovski) in RTV Slovenija (Mozart), ansamblom Slovenicum (Bach), Mariborsko filharmonijo (Mozart,

Prokofjev) in Bernskimi simfoniki (Brahms). S kvartetom Tartini je imel več koncertnih turnej (Španija, Švedska, Argentina, Nemčija, ...) ter nastopov doma in v tujini (Italija, Francija, Avstrija, Srbija, Hrvaška, Makedonija, Azerbajdžan). S harfistko Mojco Zlobko je gostoval v Nemčiji, Avstriji, Italiji, Črni Gori in Turčiji. Je prvonagrajenec državnih tekmovanj in Tekmovanja treh dežel v Farri d'Isonzo ter dvakrat nagrajenec Prešernovega sklada (leta 1999 kot član Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije in leta 2000 za solistično delovanje). Do sedaj je posnel več zgoščenk z Orkestrom Slovenske filharmonije, s kvartetom Tartini in harfistko Mojco Zlobko.

Marjan PETERNEL je leta 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo diplomiral iz kompozicije pri red. prof. Urošu Rojku ter iz klavirja pri red. prof. Hinku Haasu. Kot pianist, aranžer in komponist se pogosto predstavlja v Sloveniji in na tujem. Med drugim je že mnogokrat nastopil kot solist z orkestri (orkester RTV, Policijski orkester, Orkester gimnazije Kranj), v ciklih Glasbene mladine ljubljanske se je predstavil kot komponist, s solističnim recitalom, v klavirskem duu ter v večjih drugih zasedbah. Sodeloval je z ansamblom za moderno glasbo MD7, za svoje solistične nastope in delovanje v komornih zasedbah je prejel več Prešernovih nagrad Akademije za glasbo, s pianistko Tjašo Šketako pa sta pod mentorstvom prof. Bojana Goriška v klavirskem duu osvojila 1. nagrado in zlato plaketo na državnem tekmovanju TEMSIG ter dve posebni nagradi na tekmovanju komornih skupin Primož Ramovš. Kot pianist in komponist se udelejuje tudi na gledaliških in baletnih odrih, med drugim je že sodeloval z ljubljanskim Mestnim gledališčem, zavodom Emanat, Pionirskim domom, ljubljanskim Konservatorijem za glasbo in balet in SNG baletom v Mariboru.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Jani GOLOB (1948)

skladatelj in pedagog, deluje na širokem področju glasbene ustvarjalnosti, ki sega od komorne, orkestralne do vokalno instrumentalne, filmske in scenske glasbe.

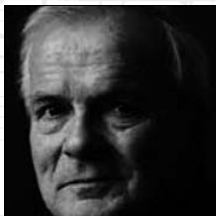


CONCERTINO za harfo

Concertino za harfo sem priredil za spremljavo klavirja na pobudo prof. Mojce Zlobko, da bi omogočili izvedbo tega temeljnega slovenskega dela s harfo tudi samo s klavirjem. Dela sem se lotil s spoštovanjem do ugle dneva slovenskega skladatelja in prijatelja Zvonimirja Cigliča in veseli me, da je to delo živo tudi v tej izvedbi.

Vinko GLOBOKAR (1934)

Rodil se je v Andernyju (Francija) v družini slovenskih izseljencev. Med trinajstim in enaindvajsetim letom je živel v Ljubljani, kjer je začel igrati jazzovsko glasbo. Pozavno je študiral pri Andréu Lafosseu na Conservatoire National Supérieur de Paris (1. nagrada za pozavno in komorno glasbo). Študiral je kompozicijo in orkestrsko dirigiranje pri Renéju Leibowitzu, kontrapunkt pri Andréju Hodeiru in nadaljeval študij pri Lucianu Berriu. Krstil je veliko del za pozavno Luciana Berria, Mauricia Kagla, Karlheinz Stockhausna, ... Napisal je več kot stodvajset del (soli, komorna, orkestrska, zborovska dela, glasba za gledališče, ...), ki sta jih izdali založbi C. F. Peters in Ricordi. Svoja dela je dirigiral orkestrom Zahodnonemškega radia, Radia France, Radia Helsinki, Radia Ljubljana, z varšavsko, jeruzalemsko, tokijsko filharmonijo, ... Leta 1969 je s C. Alsino, J. P. Drouetom in M. Portalom ustanovil improvizacijsko skupino *New Phonic Art*. Med letoma 1967 in 1976 je bil profesor za pozavno na kölnski Državni visoki glasbeni šoli, med



letoma 1973 in 1979 pa vodja oddelka za instrumentalne in vokalne raziskave v IRCAM (Raziskovalni in koordinacijski center za akustiko in glasbo) v Parizu. Od leta 1981 do 2000 je učil na firenški Glasbeni šoli Fiesole in dirigiral sodoben repertoar v Orchestra Giovannile Italiana. Sedaj živi v Parizu. Vinko Globokar, ki je za življenjsko delo leta 2002 prejel Prešernovo nagrado, nedvomno sodi med najvidnejše glasbene osebnosti današnjega časa.

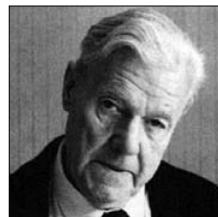
INVENTAIRE za harfo

Skladba je del večjega projekta Laboratorium za 10 instrumentov iz leta 1973 (celotno delo je bilo izvedeno leta 1986 v San Diegu). To je mobilna glasbena struktura, ki vključuje tudi elemente prostora in slučaja. Vsaka izvedba je zato edinstvena. *Inventaire* je časovno in ritmično zapisan aleatorično, tonske višine so natančne, dinamika pa je prepuščena izvajalcu. Skladatelj je predpisal razširjene izvajalske tehnike: pol-pedal, ki ustvarja rezke zvoke, igranje glissandov in tremolandov z intonacijskimi vilicami, tolčenje ob trup instrumenta, igra portamentov s pedali (pri harfi se namreč strunam spreminja tonska višina za polton navzgor ali navzdol). Mojca Zlobko in mojstra Globokarja vežejo lepi spomini na berlinska leta, ko sta skupaj oblikovala izvedbo. *Inventaire* začnejo osamljeni toni uvoda v celem kromatičnem spektru, ki odprejo pot rezkim pedalnim portamentom, ostrim akcentom tremoliranih glissandov in ostrim intervalom. Glisandi z intonacijskimi vilicami se izmenjujejo s pedaliziranimi portamenti, v kodi pa se ne nenadoma pojavi ritmiziran signal »lesenega« zvoča harfinega trupa.

Peter Šavli

Uroš KREK (1922-2008)

Skladatelj in pedagog. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študij kompozicije zaključil leta 1947 pri prof. Lucianu Mariji Škerjancu. Bil je urednik simfoničnih oddaj in



kasneje glavni urednik glasbenega programa na Radiu Ljubljana. Od leta 1959 do 1968 je bil znanstveni sodelavec glasbeno-narodopisnega inštituta v Ljubljani. Od tega leta naprej pa do leta 1982 je poučeval na Glasbeni akademiji v Ljubljani. Bil je profesor kompozicije in teoretičnih predmetov. Uroš Krek je bil tudi večletni predsednik Društva slovenskih skladateljev. V času svojega življenja je veljal za enega najtehtnejših sodobnih komponistov, ki je ustvarjal za vse vrste glasbenih zasedb. V svojo glasbo je rad vpletel tudi folklorne elemente. Folklorno glasbeno izročilo z etničnega ozemlja (od Rezije do Porabja) je tudi zbiral, zapisoval in preučeval. Posnel je 13 etnoloških in etnomuzikoloških filmov. Bil je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU) in dopisni član Hrvaške akademije znanosti in umetnosti.

CAPRICCIO NOTTURNO za violino in harfo

Mojster je skladbo posvetil Mojci Zlobko in Tomažu Lorenzu, ki sta jo prvič izvedla leta 1997. Z njima je zelo rad in ponosno sodeloval pri prvi izvedbi. Skladba pripoveduje s smelim zamahom in prehaja skozi organsko spojene izrazne valove. Violinski solo v uvodu zapoje s kromatično melodiko in ritmično izpisano pripovednostjo. Kromatični vzpon privede do ritmiziranih triol, ki opisujejo intervale v smeri navzdol. Kromatični višek pripravi pot izpeljavi motiva v dur-molu. Kromatično se obogati in usmerja melodijo navzdol. Krek se pogosto poigrava s štiritonskimi motivi harmonskega in zmanjšanega tonskega načina. Coda zaključuje mirno, toda kontrastno: od nekod se prikrađa zvečan trozvok z veliko septimo.

Peter Šavli

Primož RAMOVŠ (1921-1999)

Študij kompozicije je leta 1941 končal v razredu Slavka Osterca na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kasneje se je izpopolnjeval še v Sieni in v Rimu (Alfredo Casella).



Študiral je tudi klavir in za ta instrument je zložil tudi svojo prvo skladbo, v Mozartovem stilu in v tonaliteti G dur. Prvo službo je leta 1945 dobil kot delavec knjižnice SAZU v Ljubljani, leta 1952 pa je postal njen predstojnik. Med leti 1948 in 1964 je poučeval na Ljubljanskem glasbenem konservatoriju.

Ramovševa glasbena zapuščina je velikanski skladateljski opus. Njegove začetne kompozicije so nastale v duhu neoklasicizma, kasnejše pod vplivom ekspresionizma in serialne glasbe. Končno pa je Ramovš začetnik slovenske glasbene avantgarde. Bil je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti, za svoje življenjsko delo pa je leta 1983 prejel Prešernovo nagrado.

Osebnostno optimističen in vedrega duha je skladbe spisal za vsakogar, ki ga je za to zaprosil. Deloval je tudi kot orgulavec v Frančiškanski cerkvi v Ljubljani, bil je planinec in krepkega zdravja vse do smrti.

ŠTIRJE UTRINKI za violino in harfo

Veliki slovenski avantgardist je Mojci Zlobko in Majdi Petrič podaril *Štiri utrinke*. Tihe točke »vstopa« v Prvi utrinek se razširijo v glissande obeh instrumentov. Drugi kontrastira med ostinati obeh instrumentov v aleatoričnem zapisu. Tretji utrinek nasprotja še poveča in zgosti do močnega poudarka. Četrti utrinek doseže višek z močnimi clustri in z razširjeno tehniko tonskih višin v violini. Koda se odmakne v tih, galaktičen zvok tremoliranih glissandov.

Peter Šavli

Brina JEŽ BREZAVŠČEK (1957)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomirala iz kompozicije pri prof. U. Kreku. Študijsko se je izpopolnjevala na mednarodnih tečajih (Pécs, Grožnjan, Darmstadt), v elektroakustični glasbi v Gradcu in Beogradu; kasneje je gostovala v elektronskih studijih CIRM v Nici in GRM v Parizu.



Njene skladbe so izvajali v okviru domačih in mednarodnih koncertov in festivalov v Evropi in ZDA.

Pomembno mesto v ustvarjanju skladateljice imajo vokalna dela. Pisala je tako za zборе različnih sestavov, kot tudi dela za zbor z instrumentalnim sestavom. V zadnjem času pa pogloblja raziskovalno polje novih elementov in izraza solističnega ženskega glasu v sodelovanju z mezzosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst.

ZELENE POKRAJINE za violino in harfo

Pokrajina palčkov

Prvi del prikazuje palčke, ki živijo v zelenih pokrajinah. Dejavní so, igrivi, šalijo se in se vedno dobro skrijejo. Učijo nas bogastva bivanja.

Pokrajina smrek

V drugem delu nastopajo smreke, ki rastejo v zelenih pokrajinah. Košate so, rastejo visoko, venomer so vseprisotne. Hranijo nas z mirom in življenjskim obnavljanjem.

Zelena kraljica

V tretjem delu uzremo zeleno kraljico zelenih pokrajin. Skoznje se vse pretaka. Je vesela, žalostna, skromna, veličastna, milostna, brezbrizna. Je vir vseh zelenih barv.

Kraljuje palčkom in smrekam ter zelenim pokrajinam. Ko sanjamo zelene pokrajine, se nas dotakne z zelenimi pajčolani.

Za posebno glasbeno transparentnost sem uporabila notni zapis v zelenih barvah, v drugem delu je prisotna grafična notacija. Tu note za harfo ponazarjajo smreke z njihovo ukoreninjenostjo in zemeljskim obeležjem (v obe smeri obrnjene hkratne zastavice v obliki not dvaintridesetink), note za violino pa idejno, lahkotnejšo sliko smrek (v obe smeri obrnjene hkratne zastavice v obliki not osmink).

Struktura glasbenega dela sledi hipnim vzgibom, idejnim drobcem, ko se izkaže kot pomensko utemeljeno tudi premenam v smislu klasičnega variiranja in izpeljevanja tonskega materiala. Pokrajina smrek pa sledi formi nepopolne oz variirane simetrije dveh delov s spremenjenim zaključujočim odsekom. Uporaba

novjših instrumentalnih tehnik je vpeta v iskanje novih barvnih rafiniranosti z detajli pregnetenega zvočnega pleteža.

Skladbo posvečam izvajalcema, harfistki Mojci Zlobko in violinistu Miranu Kolblu.

Primož RAMOVŠ (1921-1999)

(glej stran 8)

TRI MISLI za harfo

je skladatelj posvetil Mojci Zlobko. Ta mala mojstrovina nam razkriva tok skladateljve notranje zvočne predstave, ki jo je zapisoval hitro, kot je le mogoče: Prva misel: tihi trilčki se obogatijo z basovskimi toni; nenadni disonančni sunki poženejo močan glissando; tiha koprena visokih tonov odpre pot rušilnemu valu glissanda in ostrim pizzicatom; ponovi se uvodno vibriranje tihega trilčka. Druga misel: akcentirani akordi se poženejo skozi arpeggio do močnega akordičnega poudarka; akcentirani akordi sežejo še močneje v rušilni val po poti navzgor; koda spregovori s tihimi signali. Tretja misel prične z ritmiziranimi povdarki v razširjeni tehniki igranja z dlanmi in členki; iz dinamično izdelanih okruškov akordov, flageoletov in ostrih pizzicatom se vsuje močan glissando; različno dolgi šesttonski tremoli narastejo v energičen klimaks glissandov in ostrih poudarkov; koda se poigra s tihimi tremolandi različnih registrov.

Peter Šavli

Lucijan Marija ŠKERJANC (1900-1973)

slovenski skladatelj, pianist, dirigent, glasbeni pedagog, muzikolog, glasbeni pisec. Škerjanc spada med najpomembnejše starejše skladatelje sodobne slovenske glasbe in je ena od ključnih slovenskih glasbenih osebnosti 20. stoletja. V Ljubljani je maturiral, glasbo pa je študiral v Pragi, na



Dunaju (Joseph Marx), v Parizu (*Schola coantorum*) in v Baslu (Felix Weingartner). Poučeval je na Akademiji za glasbo v Ljubljani in bil med letoma 1945 in 1947 njen rektor. Vzgojil je vrsto vidnih slovenskih skladateljev, predvsem pa je s svojim teoretskim delom bogatil tako slovensko kot jugoslovansko glasbeno srenjo. Prejel je štiri Prešernove nagrade (1947, 1948, 1950 in 1971). Od 6. decembra 1949 je bil redni član SAZU. V skladateljev spomin Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana enkrat letno podeljuje t.i. Škerjančeve nagrade.

KONCERT za harfo in klavir

Mojster je koncert napisal leta 1954, leta 1960 pa ga je priredil za klavir. Po uvodu prvega stavke harfa zaigra prvi lirični motiv dveh intervalov v smeri navzdol. Drugi motiv se zaziblje v menjalnih tonih, tretji pa ga razširi s kromatičnimi postopi in arpeggi. Klavir zaigra ritmično agresivnejši motiv, ki se razvije do močnih akordov in arpeggirane teksture v harfi. Tretji del stavka ponovi prvi motiv dveh intervalov in zapelje harfo v lepo kadenco. Razvijeta se še variran drugi motiv in prvi motiv v velikih intervalih. Drugi stavek v pet-osminkem taktu lirično opiše motiv kvinte navzdol. Gradacija pripele v ponovitev teme v klavirju in že se glasba preljuje v tekočo kromatiko tretjega stavka. Lestvični postopi melodičnega dura se poženejo v »waltz« v ozračju Ravela ali de Falle. Sledi prelepa kadenca, ki je zagotovo cvet tega koncerta, saj z občutenimi intervalnimi postopi in s posrečeno harmonijo preseže dotedanjo novoromantično zvočnost skladbe. Energija glasbe naraste vse do zaključnega plesnega zanosa.

Peter Šavli

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

**POGOVORI
S SKLADATELJI**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Skladatelj: Marko MIHEVC MUNI

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

Sreda, 22. maja 2013 ob 18.00, Ljubljana
Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev

**NOČ SLOVENSkih
SKLADATELJEV**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

in



KOMORNI KONCERT
Pihalni kvintet SLOWIND

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Tomaž Burkat, Pavel Dolenc,
Nenad Firšt, Bojan Glavina, Marijan Korošec,
Štefan Mauri, Urška Orešič, Blaž Rojko, Žiga Stanič,
Bojana Šaljic Podešva, Igor Štuhec

Torek, 28. maja 2013 ob 19.00

Kapela Puštalskega gradu,
Škofja Loka

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

