



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Mirko JEVTOVIČ – akordeon

PROGRAM

Milica Đorđević, Alenja Pivko Knežević,
Maja Solveig Kjølstrup Ratkje, Nina Šenk,
Tadeja Vulc

Sreda, 9. marca 2022, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev
Kogojeva dvorana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor
z avtorji in izvajalcem
Moderatorka: Nina Šenk

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Maja Solveig Kjelstrup RATKJE

Passing Images, waltz za akordeon

Milica ĐORĐEVIĆ

... würde man denken: Sterne za akordeon

Alenja PIVKO KNEŽEVIČ

*Remix za akordeon**

Tadeja VULC

Občutja II za akordeon solo

Nina ŠENK

Stal sem obotavljivo ... za solo akordeon

O POUSTVARJALCU ...

Mirko JEVIČ

Kot solist je za izredne uspehe prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani in kot član Dua Furioso Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Magistriral je z odliko in prejel diplomi »Summa cum laude« Akademije za glasbo v Ljubljani (akordeon) in Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu (izvajalska praksa sodobne glasbe).

Kot solist ali povabljeni član je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, RSO Wien, ansamblom Klangforum Wien, ansamblom Schallfeld, BKO Ljubica Marič, Komornim godalnim orkestrom Akademije za glasbo in Komornim godalnim orkestrom MLS pod vodstvom dirigentov En Shaa, Beata Furrerja, Basa Wiegensa, Nacha de Paza, Corneliusa Meisterja, Darka Butorca, Saše Nikolovskega Gjumarja, Simona Dvoršaka, Simona Krečiča, Žive Ploj Peršuh in drugih. Nastopal je na festivalih kot so Festival Ljubljana (Slovenija), Djačilev Festival (Rusija), Svetovni glasbeni dnevi ISCM 2015 (Slovenija), Musikprotokoll (Avstrija) in Tzliil Meudcan (Izrael).

Večkrat je snemal za arhiv RTV Slovenija. European Broadcasting Union (EBU) ga je v okviru Slovaškega filharmoničnega glasbenega festivala v Bratislavi izbral za nastop v polfinalu tekmovanja New Talent 2014. Leta 2015 je z ansamblom Klangforum Wien posnel portretno zgoščenko španskega skladatelja Alberta Posadasa izdano pri založbi NEOS.

Aktivno se je udeleževal mojstrskih tečajev s priznanimi profesorji akordeona ter seminarjev kot so Impuls akademija (Avstrija) in Mednarodni poletni tečaj za novo glasbo v Darmstadt (Nemčija).

Od leta 2020 je Mirko redni član ansambla za sodobno glasbo Schallfeld s sedežem v Gradcu v Avstriji. Svoje zanje in izkušnje skrbno predaja naprej s poučevanjem akordeona na Glasbeni šoli Postojna.



* krstna izvedba

... O SKLADATELJICAH IN NJIHOVIH DELIH

Maja Solveig Kjelstrup RATKJE (1973)

Skladateljica in performerka Maja Solveig Kjelstrup Ratkje je leta 2000 zaključila študij kompozicije na Norwegian State Academy of Music v Oslu. Njena glasba je del repertoarja svetovno znanih zasedb kot so Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Oslo Sinfonietta, norveški radijski orkester ... Za svoje delo je prejela več prestižnih nagrad (nagrado Rostrum za skladatelje mlajše od 30 let, dvakrat nagrado Norwegian Edward prize ...). V letu 2017 je bila sprejeta v članstvo Akademie der Künste v Berlinu.



PASSING IMAGES, WALTZ

Podnaslov te skladbe je »valček«, napisana je kot solo skladba za akordeonista Frodeja Haltlija po naročilu festivala Klangspuren Schwaz v Avstriji iz leta 2003. Nastala je prosto po spominu na Frodejevo lastno novo priredbo norveškega ljudskega napeva, kot oddaljeni odmev nečesa, kar je bilo že obdelano in spremenjeno.

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje

Milica ĐORĐEVIĆ (1984)

Milica Đorđević je diplomirala iz kompozicije na Fakultetu muzičke umetnosti v Beogradu, na Conservatoire National de Région de Strassbourg, IRCAM v Parizu in HfM Hanns Eisler v Berlinu (prof. Hanspeter Kyburz). Živi in ustvarja v Berlinu. Je prejemnica številnih nagrad, priznanj in štipendij (nagrada Claudio Abbado Berlinske filharmonije (2020), Ernst von Siemens Composer's Prize (2016), bienalna nagrada za sodobno glasbo Belmont (2015) ...).



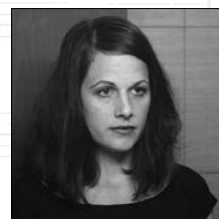
... WÜRDE MAN DENKEN: STERNE

Akordeon ponuja cel svet zvokov in možnosti, združenih v enem samem inštrumentu s tako rekoč neomejenim bogastvom barv. To je zelo navdihujoče in zapeljivo, a tudi nevarno ... Skladba ima namenoma omejitve in temelji na dveh glavnih snovnih sklopih: zelo prefinjenem in čistem, to je jasnem »elektronskem« zvoku ter njegovemu izrazitem kontrastu z drugimi materiali: gnezdenji, hitrimi in velikimi premiki, »umazanimi« zvoki v spodnjem registru. Gre za dialektiko dvojega, kvazi kubistično soočenje dveh heterogenih materialov v omejenem prostoru. Na začetku ločeni se obe snovni gmoti nenehno prepletata in na koncu zlijeta v eno. To, kar iščem, je medsebojno razmerje med izjemno preciznim, natančno organiziranim zvokom in smiselno obliko, odnos med posameznimi gestami in navzkrižno linijo, ki vodi v zelo intenzivno, močno glasbo.

Milica Đorđević

Alenja PIVKO KNEŽEVIČ (1989)

Alenja Pivko Knežević je leta 2016 na Akademiji za glasbo v Ljubljani magistrirala na oddelku za Kompozicijo in glasbeno teorijo v razredu skladatelja Uroša Rojka in diplomirala na oddelku za Glasbeno pedagogiko pod mentorstvom skladateljice Urške Pompe. Njena dela so bila izvajana v več evropskih državah, svetovnih glasbenih in filmskih festivalih ter radiih. Poleg koncertne glasbe ustvarja glasbo za filme, performanse, radijske igre, AV dela, gledališče in filmski muzikal. Sodelovala je pri več z Vesno nagrajenih filmih in s številnimi priznanimi glasbeniki, režiserji in umetniškimi sestavi, med drugim s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, godalnim kvartetom Dissonance, ansamblom Slowind, Ensemble Garage, duo Furioso in kolektivom

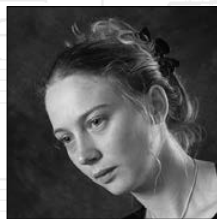


Laibach. Njen opus zajema elektronsko in akustično glasbo za različne komorne sestave, orkestre, soliste, zборе, performerje in drugo. Od leta 2019 deluje kot polovica avtorskega projekta Bad Lori.

REMIX

Remix predstavlja alternativno verzijo izvirnega materiala. Nastal je z razvojem tehnologije, z dostopnostjo možnosti ustvarjanja alternativnih oblik osnovnega materiala/posnetka, ki je permutiran, diverzificiran ali spremenjen (sampling, sequencing). Princip remixa sem obravnavala kot kompozicijsko tehniko, pri kateri sem v neprekinjeni pripovedi vzorčila osnovni material. Iz osnovne pripovedi je s fragmentiranjem in osmišljanjem, kot je vsota svojih lastnih delov nastala nova, nad-pripoved.

Alenja Pivko Kneževič



Tadeja VULC (1978)

je začela s študijem na Akademiji za glasbo v Ljubljani in nadgradila svoje veščine na Dunaju, na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti. Njeno delo je stalno prepletanje dirigiranja in skladanja. Zaposlena je kot predavateljica na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru.

Kot skladateljica in dirigentka je prejemnica številnih nagrad: 4. nagrade na tekmovanju Rostrum na Nizozemskem, študentske Prešernove nagrade za kompozicijo *Tri iveri*, 2. nagrade na anonimnem natečaju Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in 1. nagrade na mednarodnem tekmovanju Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič za priredbo ljudske pesmi. Je prejemnica kipca Gallus za posebne dosežke z Akademskim pevskim zborom Maribor, s katerim je osvojila številne nagrade doma in v tujini. V letu 2016 je kot dirigentka prejela posebno nagrado: »Special prize for excellent conducting performance« v Debrecenu na

Madžarskem, v letu 2020 pa je prejela Zlati znak JSKD za izjemne ustvarjalne dosežke na področju vokalne glasbene dejavnosti.

OBČUTJA II

Skladatelja večkrat navduši kakšno drugo umetniško delo, na podlagi katerega potem ustvari svoje. Včasih je to dobra knjiga, pesem ali slika ... Tudi mene je že večkrat navdihnila kakšna druga umetnost, vendar me navadno in največkrat prevzame in ujame vase določen zvok in občutek. Kakršenkoli zvok. Droben zvok iz narave ali iz vsakdanjega življenja, ki prinese veliko najrazličnejših občutkov in ravno zaradi tega je nastala skladba, ki nosi takšen naslov: *Občutja*.

Skladba je bila napisana po naročilu vrhunskega koncertanta in prijatelja Primoža Parovela, kateremu je tudi posvečena.

Tadeja Vulc



Nina ŠENK (1982)

Skladateljica Nina Šenk je po študiju kompozicije v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču nadaljevala študij v Nemčiji, najprej v Dresdnu pri prof. Voigtländerju ter zaključila mojstrski študij v Münchnu pri prof. Matthiasu Pintscherju.

Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter prve nagrade na festivalu Weimarer Frühjahrestage für zeitgenössische Musik. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture, leta 2017 je dobila nagrado Prešernovega sklada za skladateljsko delo v minulih dveh letih.

Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (New York Philharmonic Biennial, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic Berlin, Kasseler Musiktage, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Heidelberger Frühling, Takefu festival ...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Newyorška filharmonija, Ensemble intercontemporain, Ensemble modern, Scharoun Ensemble, Ensemble Mosaik, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind, Ensemble Aleph in drugi).

STAL SEM OBOTAVLJIVO ...

Skladba za solo akordeon je nastala po motivih koncerta za akordeon in godalni orkester iz leta 2011 z naslovom *The Journey*. Inspiracijo za koncert in kasneje za solo skladbo sem črpala iz pravljice za odrasle nemškega avtorja Hermanna Hesseja z naslovom *Težka pot* (*Der schwere Weg*).

Nina Šenk

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)



KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

