



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Milan HUDNIK – violončelo

Hermina HUDNIK – klavir

PROGRAM

Vitja Avsec, Žiga Stanič, Dušan Bavdek,
Božidar Kos, Mihael Paš, Primož Ramovš

Torek, 18. oktobra 2011 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Vitja AVSEC

ŠTIRI KRATKE SKLADBE za violončelo in klavir

Žiga STANIČ

PESEM BREZ BESED za violončelo in klavir

Dušan BAVDEK

ANEKDOTA za violončelo in klavir*

Božidar KOS

EVOICATIONS za violončelo solo

Mihael PAŠ

TRIJE STAVKI za violončelo in klavir*

Andante

Cantabile

Scherzo

Primož RAMOVŠ

DOVOLJ ZA ZDAJ za violončelo in klavir

O POUSTVARJALCIH ...

Pianistka **Hermina Hudnik** in violončelist **Milan Hudnik** sta uveljavljena slovenska glasbena umetnika, ki skupaj igrata že več kot dvajset let. Na koncertih doma in v tujini izvajata dela od baroka do 21. stoletja. Veliko pozornost namenjata slovenskim skladbam pogosto napisanih prav zanju. Redno snemata za arhiv Radija Slovenija, več njunih posnetkov je izšlo na zgoščenkah. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani vzgajata mlade glasbenike. Ljubezen do vsega lepega predajata tudi svojim štirim sinovom.



* krstna izvedba

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Vitja AVSEC (1970)

Slovenski skladatelj in akademski glasbenik. Osnovno glasbeno izobrazbo si je pridobil v Medvodah, šolanje pa nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na oddelku za Harmoniko in oddelku Splošne smeri. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je z odliko diplomiral leta 1994, v razredu prof. Danijela Škerla. Ukvarja se s komorno, orkestralno, gledališko in zborovsko glasbo, občasno pa pri različnih projektih sodeluje tudi kot harmonikar ali pianist – improvizator. Med dosežke velja omeniti tretjo nagrado na Tretjem mednarodnem zborovskem natečaju akademskega pevskega zbora Tone Tomšič (1997), avtorski večer v Cankarjevem domu ter prvo mesto na razpisu za mladinsko in otroško opero (SNG Maribor 2009). Od leta 1994 je poučeval Harmoniko na glasbeni šoli Franca Šturma, od leta 1999 pa deluje kot profesor strokovno-teoretičnih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



ŠTIRI KRATKE SKLADBE za violončelo in klavir

Nastale so na pobudo dua Hudnik. Skladba je zasnovana ciklično, z jasnimi, ostrimi in zelo odmerjenimi potezami. V njej sem želel artikulirati senzibilnejšo pa tudi duhovitejšo glasbeno govorico.

Žiga STANIČ (1973)

Slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent Žiga Stanič je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof.



J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado.

Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

PESEM BREZ BESED za violončelo in klavir

Pesem brez besed je nastala na pobudo dua Hudnik in prof. Antona Nanuta ob jubileju slovenskega pesnika Cirila Zlobca. Krstna izvedba je bila 5.11.2010 v Trstu, v sklopu Kogojevih dnevov. Osnovna glasbena zamisel je klobčič ostinatne tematske preje, ki spominja na epsko pesnitev. Pomika se skozi posamezne zvočne pokrajine, dokler ne izgine iz poslušalčevega horizonta.

Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral iz kompozicije v razredu profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo. Podiplomski specialistični študij je opravil pri Marijanu Gabrijelčiču in Danijelu Danetu Škerlu, s štipendijama Internationale Academie Prag-Wien-Budapest in Studio Achantes Paris se je izpopolnjeval v mojstrskih razredih pri Janosu Vajdi in Helmutu Lachemannu. Naročila za svoja dela prejema od vidnih poustvarjalcev iz Slovenije in tujine. Ta so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov, na ljubljanskem poletnem festivalu, Slovenskih glasbenih dnevih, festivalih Radovljica, itd. ter v številnih mednarodnih okvirih kot Svetovnih glasbenih dnevih ISCM (Hong Kong 2007 in Sydney 2010), v Varšavski komorni operi, v okviru »Six Continents Project«, in mnogih drugih. Deluje tudi kot umetniški oblikovalec Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član upravnega odbora Evropskega skladateljskega foruma (ECF). Na ljubljanski Akademiji za glasbo je docent za kompozicijo in glasbeno teorijo, predaval pa je še na vrsti drugih visokih šol in forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije različnih tekmovanj.



ANEKDOTA za violončelo in klavir

Anekdota je v literaturi kratka pripoved o dogodku, značilnem za določeno osebo, prostor in čas. V glasbi (brez besedila) takšne določnosti ni moč doseči, sem pa v svoji skladbi skušal v en sam dramaturški lok ujeti obe glavni značilnosti te oblike besedne umetnosti – preproste in jasne »okolščine« oziroma »predstavitev« in nepričakovan zaplet, ki preseneti in zabava. Gre za kratko, priložnostno skladbo, posvečeno nocojšnjima izvajalcema in Koncertnemu ateljeju DSS.

Božidar KOS (1934)

Skladatelj, pedagog in teoretik. Z glasbo se je začel ukvarjati pri šestih letih, pozneje se je ob študiju strojništva na ljubljanski Univerzi aktivno ukvarjal z jazzom. Kmalu je odšel v tujino, se po Evropi preživljal kot izvajalec jazz-a in aranžer, leta 1965 se je ustalil v Avstraliji. Začel je študirati kompozicijo in skladati. Po diplomu (glasba) je poučeval v ustanovi *Torrens College of Advanced Education*, leta 1976 pa so ga povabili na Fakulteto za glasbo na Univerzi v Adelaidi. Izpopolnjeval se je pri G. Ligetiju, B. Ferneyhoughu, M. Kaglu, na poletnih tečajih v Darmstadt in drugod. Leta 1983 je prevzel vodenje kompozicijskega oddelka na Konservatoriju za glasbo v Sydneyju. Leta 2002 se je upokojil in se vrnil v Adelaido, leta 2008 pa se je za stalno vrnil v Slovenijo. Njegova dela snemajo radijske postaje po vsem svetu, izšla pa so pri številnih založbah. Za svoja dela je prejel številne nagrade in priznanja. Skupščina Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU) je prof. dr. Božidarja Kosa 12. junija 2003 izvolila za dopisnega, 21. maja 2009 pa za rednega člana.



EVOCATIONS za violončelo solo

Osnovni material v skladbi *Evocations za violončelo solo* sestavlja devet glasbenih idej; te se v skladbi nenehno ponavljajo in preoblikujejo hkrati. Naslov *Evocations* (pozivanje, klicanje duhov; obujanje spominov) ima

zame tudi ritualen pomen in zato sugerira neke vrste ponavljanja – v tem primeru ponavljanja teh glasbenih idej. S ponavljanji se zaporedje idej lahko spremeni, toda ponavadi se med seboj dopolnjujejo in tako sestavljajo večje glasbene oblike. Te glasbene ideje se razlikujejo ena od druge po različnih ritmičnih in/ali intervalnih strukturah ter artikulaciji. Ritual ponavljanja teh glasbenih idej omogoča tudi pozivanje/klicanje »duhov iz glasbene preteklosti«. Kot je zapisal ugledni muzikolog Richard Toop: »Though far from being a 'memory exercise', *Evocations* is certainly a piece that plays with memory: not just of its own materials, but also, transposed into Kos's personal terms, of the whole solo cello repertoire from Bach to Lutoslawski«. Skladba je posvečena violončelistu Georgu Pedersenu, ki je skladbo naročil. Finančno jo je podprl *Performing Arts Board of Australia Council*.

Mihael PAŠ (1970)

je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1999 diplomiral v razredu prof. Uroša Rojka. Že v času študija se je navduševal nad elektronsko glasbo. Kmalu po diplomu je nastala skladba *Dies Irae* za ansambel, živo elektroniko, elektronski posnetek in utrip srca, ki je bila leta 2001 tudi predstavljena na mednarodni skladateljski tribuni. Vse do leta 2006 se je skladatelj skoraj povsem posvetil delu na Uredništvu za resno glasbo na Radiu Slovenija. Približno takrat pa je nastala skladba *S* za posneto elektroniko in žarnico, ki je bila predstavljena na Mednarodni skladateljski tribuni za elektronsko glasbo. V tem času je po naročilu Društva slovenskih skladateljev nastal Godalni kvartet *A.S. »Moja duša povečuje Gospoda«*, ki je bil izveden na Komorni noči DSS leta 2007, leta 2010 je bil v okviru Komorne noči izveden tudi Godalni trio. Po naročilu Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič pa je leta 2007 nastala *Missa Brevis*. Leta 2009 je po naročilu festivala Slowind nastala skladba *Sotonamor*, ki je bila tudi izvedena v okviru festivala Slowind.



TRIJE STAVKI za violončelo in klavir

Nastajali so decembra 2010. Stavki nimajo izven glasbene vsebine, vendar pa sem v njih strnil čustvene vtise, ki - tako kot v resničnem življenju - ostajajo nerazrešeni.

Primož RAMOVŠ (1921-1999)

Študij kompozicije je leta 1941 končal v razredu Slavka Osterca na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kasneje se je izpopolnjeval v Sieni in v Rimu (Alfredo Casella). Študiral je klavir in za ta instrument je zložil tudi svojo prvo skladbo, v Mozartovem stilu in v tonaliteti G dur. Prvo službo je leta 1945 dobil kot delavec knjižnice SAZU v Ljubljani, leta 1952 pa je postal njen predstojnik. Med leti 1948 in 1964 je poučeval na Ljubljanskem glasbenem konservatoriju. Ramovševa glasbena zapuščina je velikanski skladateljski opus. Njegove začetne kompozicije so nastale v duhu neoklasicizma, kasnejše pod vplivom ekspresionizma in serialne glasbe. Končno pa je Ramovš začetnik slovenske glasbene avantgarde. Bil je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti, za svoje življenjsko delo pa je leta 1983 prejel Prešernovo nagrado.



DOVOLJ ZA ZDAJ za violončelo in klavir

Primož Ramovš je mojster poigravanja s toni. Z lahko to jim ukazuje, kako in kam, od najtišjih do najglasnejših, od najglobljih do najvišjih, od najkrajših do tistih, ki lebdijo v zraku. Glasbo gradi iz nasprotij in sprostitvev. Tone in akorde zabeleži in s puščico pokaže, kako dolgo naj trajajo in kako naj se v določenem trenutku spremenijo. Da taka glasba zaživi, morajo izvajalci dobro poslušati drug drugega, tako kot Milan in Hermina, katerima je mojster skladbo napisal in posvetil. Skladba skozi mnoge kontraste uspešno narašča do visokega in glasnega sozvena obeh instrumentov. Nato se odvije subtilen dvogovor v visokem registru, ki na svoji poti do rafiniranega zaključka skladbe ustvari še en glasen akcent.

Peter Šavli

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Mestna občina Ljubljana

Slovenska filharmonija

CICERO Begunje d.o.o.

**MEDNARODNA
DEJAVNOST**
INTERNATIONAL ACTIVITY
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

EUROPEAN COMPOSERS' FORUM

Konferenca evropskega skladateljskega foruma
v Ljubljani

Katarina JOVANOVIĆ – sopran

Aneta ILIĆ – sopran

Stana KRSTAJIĆ – flavta

Natalija MLADENOVIĆ – klavir

Sobota, 5. novembra 2011 ob 19.30

Grand Hotel Union, Modra dvorana
Ljubljana

**MEDNARODNA
DEJAVNOST**
INTERNATIONAL ACTIVITY
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

EUROPEAN COMPOSERS' FORUM

Konferenca evropskega skladateljskega foruma
v Ljubljani

Peter SHEPPARD SKAERVED – violina

Mihailo TRANDAFILOVSKI – violina

Ana GACEVA – klavir

Nedelja, 6. novembra 2011 ob 19.30

Grand Hotel Union, Modra dvorana
Ljubljana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si