



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju z  
IMAGO Sloveniae –  
Noči v stari Ljubljani



IMAGO SLOVENIÆ  
PODOBA SLOVENIJE

Milan HUDNIK – *violončelo*  
Izak HUDNIK – *violončelo*

## PROGRAM

Kati Agócs, Henri Dutilleux, Nana Forte,  
Youshin Gim, Dane Škerl, Larisa Vrhunc

**Petek, 28. avgusta 2020, ob 20.30**

Rdeča dvorana Magistrata, Ljubljana

**Ob 20.00** – Predkoncertni pogovor  
z avtorji in izvajalcem  
Moderatorica: Nina Šenk

[WWW.DSS.SI](http://WWW.DSS.SI)

## PROGRAM

---

### Larisa VRHUNC

*PREMISLEK za dva violončela\**

### Youshin GIM

*NO 'PLACE', BUT 'PATH' FOR MEDITATION*

*za violončelo solo*

### Dane ŠKERL

*TRIJE INTERMEZZI za violončelo solo*

### Nana FORTE

*KLIC za violončelo solo*



### Henri DUTILLEUX

*TROIS STROPHES SUR LE NOM DE SACHER*

*za violončelo solo*

- I. Un poco indeciso*
- II. Andante sostenuto*
- III. Vivace*

### Kati AGÓCS

*I AND THOU za dva violončela*

- I. With dignified elegance; always singing*
- II. With great tenderness*

---

\* krstna izvedba

## O POUSTVARJALCIH...

---

**Milan HUDNIK** (1971) je priznani slovenski violončelist, ki poleg igranja v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija bogati slovenski in mednarodni kulturni prostor s solističnimi nastopi in predanim pedagoškim delom na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani. Že v času študija pri profesorjih Cirilu Škerjancu in Mariu Brunellu se je posvečal komorni in sodobni glasbi. Z recitali solo skladb je nastopil na festivalih v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Švici, na Hrvaškem in ZDA. Za Društvo slovenskih skladateljev krstno izvaja dela v duu s pianistko Hermino Hudnik in z drugimi vrhunskimi glasbeniki kot so Janez Podlesek, Jože Kotar, Luca Ferrini, Pihalni kvintet Slowind in ansambel Neofonia. Z violinistom Žigo Brankom je leta 2018 posnel zgoščenko z glasbo Zoltana Kodalya in Lucijana Marije Škerjanca. Vodi mojstrske tečaje za violončelo in komorno igro po Sloveniji in na Hrvaškem. Pogosto je vabljen v žirije državnih in mednarodnih tekmovanj. Solistično je nastopil z vodilnimi slovenskimi orkestri pod taktirkami Antona Nanuta, Simona Krečiča, Lorisa Voltolinija, Uroša Lajovica, Simona Dvoršaka, Liorja Shambadala, Davida de Villersa in Alpaslana Ertüngealpa. Z Orkestrom SNG Maribor je januarja krstno izvedel Koncertno fantazijo Igorja Štuheca.

Violončelist **Izak HUDNIK** (1997) končuje magistrski študij na Salzburškem Mozarteumu pri profesorju Giovanniju Gnocchiju in nadaljuje glasbeno pot na Züriški visoki šoli za umetnost v razredu Thomasa Grossenbacherja. Študiral je tudi pri Milošu Mlejniku v Ljubljani in Reinhardu Latzku na Dunaju, izpopolnjeval pa pri Stevenu Isserlisu, Heinrichu Schiffu, Troelsu Svanegu, Jensu Petru Maintzu in Mariu Brunellu. Solistično je nastopil z orkestri Slovenije, Nemčije, Švice, Nizozemske in Hrvaške, ter se kot zagret komorni glasbenik udeležil mednarodnih festivalov kot so Accademia dei Cameristi Bari, Slowind, Imago Sloveniae, Trame Sonore Mantova, Musethica (Berlin), Ostrava New Music Days ter Festivala Bled in Ljubljana. Ob spremljavi Zagrebških solistov je februarja nastopil na otvoritvenem

koncertu mednarodnega violončelističnega tekmovanja Antonio Janigro, oktobra pa bo s slavnim Maximom Vengerovim v sklopu Univerze Mozarteum zagrabil Brahmsov klavirski kvintet.

Navdihuje ga filozofija, še posebej se posveča fenomenološki interpretaciji znanosti ter seveda glasbe. V zadnjem času se je raziskovalno zblížal predvsem s kontemplativnimi izkušnjami v gregorijanskem koralu in - v sodelovanju z bratom Tobijo - sodobni improvizirani glasbi.

## ... O SKLADTELJIH IN NJIHOVIH DELIH

**Larisa Vrhunc** (1967) je na Akademiji za glasbo v Ljubljani dokončala študij glasbene pedagogike in kompozicije. Dodatno se je izobraževala v Ženevi, Lyonu, francoskem inštitutu IRCAM v Pa-



rizu ter na številnih mednarodnih mojstrskih tečajih pri različnih skladateljih (Brian Ferneyhough, Sofija Gubajdulina, Helmut Lachenmann...). Poučevala je na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na Akademiji za glasbo v Ljubljani, sedaj pa je redna profesorica za teorijo glasbe na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Poleg tega je zelo dejavna kot skladateljica. Komponira dela za vokalne zasedbe, orkester in manjše instrumentalne zasedbe. Že vse od študijskih let prejema številne nagrade: študentska Prešernova nagrada (1991), nagrada za najboljšega diplomanta letnika v Ženevi (1996), nagrada na evropskem ženskem skladateljskem tekmovanju (1997)... Med drugim deluje tudi na raziskovalnem področju in pred kratkim je izdala monografijo *Vplivi spektralne glasbe na slovensko kompozicijsko ustvarjalnost zadnjih desetletji*.

O skladbi **Premislek** je zapisala: *Kratko, a tehnično zahtevno delo za dva violončela sem napisala leta 2012/13 za Izaka Hudika in njegovega študijskega prijatelja, vendar zaradi spleta različnih okoliščin takrat ni prišlo do izvedbe. Izhodišče skladbe je kompleksen akord, ki nastane z različno uglasitvijo strun na vsakem od instrumentov.*

*Premislek zato, ker sem poskusila bogastvo praznih strun izkoristiti na čim več načinov.*

Skladatelj **Youshin Gim** (1997) je svojo glasbeno pot začel pri sedmih letih s poukom klavirja, iz kompozicije je diplomiral na Nacionalni univerzi za umetnosti Republike Koreje. Sodeloval je na



številnih mojstrskih tečajih tako v rodni Južni Koreji kot tudi po Evropi, predvsem v Rusiji in Nemčiji. Najbolj ga je zaznamoval študij kompozicije z dirigentom Toshikom Hosokawo na Mednarodnem glasbenem festivalu Takefu na Japonskem. Trenutno je rezidenčni skladatelj ansambla SONOR XXI Republike Koreje.

Delo **No 'Place,' But 'Path' for Meditation** za violončelo solo je nastalo kot naročilo za Mednarodno akademijo in festival performativnih umetnosti v Valenciji leta 2019. Violončelo solo naj bi predstavljal samega Youshina Gima. Ton c je ostinatni pizzicato, medtem ko se toni fis, gis in a variirano ponavljajo. Skladatelj poslušalca napotuje na opazovanje izpeljevanja vsakega od omenjenih tonov. Ti naj bi se prelevili v glissande in alikvotne nize. Po Gimovih besedah je delo navdihnjeno z dolgimi sprehodi po švedskih gozdovih, kjer je opazoval spreminjanje pokrajine skupaj z drugačno svetlobo. Svoje doživetje primerja z meditacijo, za katero ni več nujno ostati miren na enem mestu, temveč je ta možna tudi skozi osamljeno in spreminjajočo se prehojeno pot.

Slovenski skladatelj **Dane Škerl** (1931-2002) je študiral kompozicijo v razredu Lucijana Marije Škerjanca, nato se je izpopolnjeval v Avstriji in Nemčiji. Pedagoško je deloval na Akademiji za glasbo v



Sarajevu, na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete. Bil je predsednik Društva slovenskih skladateljev (1972-76). Kot dirigent je stal tako pred neštetimi profesionalnimi kot tudi amaterskimi zbori. Škerl je zapustil bogat opus

simfonične, komorne in filmske glasbe. **Trije intermezzi** iz leta 1987 so ena redkih slovenskih solističnih skladb za violončelo, vsak stavek pa prinaša posebno karakterno obravnavo melodičnega tematskega materijala.

**Nana Forte** (1981) je slovenska skladateljica znana predvsem po svojih zborovskih skladbah, za katera je dobila številna naročila in nagrade. Pri pisanju le-teh je bila pogosto v tesnem stiku s profesionalnimi zbori in zborovskimi dirigenti, kar ji je omogočilo še bolj podroben vpogled v vokalno glasbo. Ko je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije, je s študijem nadeljevala na Visoki šoli za glasbo Carla Marie von Webra v Dresdnu in na berlinski Univerzi za umetnosti. Piše tudi komorna dela, skladbe za orkester in opere. Skladba **Klic** je njeno študentsko delo nastalo leta 2004 v nemškem Dresdnu. Skladateljica pravi, da se je v njej poskušala poglobljeje spoznati z instrumentom – odkriti njegove izrazne možnosti, različne tehnike igranja in nianse zvoka. Skladba je sestavljena iz ritmično živahnejših delov, ki se na trenutke dopolnjujejo z lirično spevnimi vložki. Violončelo postane glas, ki kliče v svet in pripoveduje svojo zgodbo.



**Henri Dutilleux** (1916-2013) ni eden izmed povojnih skladateljev, ki so revolucionarizirali glasbo. Njegov zvočni svet šteje le kopico skladb, a vsaka je monument zase. Ta francoski skladatelj, ki je nekje med Ravelom, Messiaenom, Boulezom in Rousselom, se je vsaki skladbi posvečal in jo izpopolnjeval leta. Ker ni dogmatično sledil kakršnikoli kompozicijski šoli, je ustvaril samosvojo glasbeno govorico, ki jo zaznamuje prefinjen eklekticizem. Čeprav je pred izbruhom Druge svetovne vojne osvojil prestižno nagrado *Grand Prix de Rome* (1938), je kot perfekcionista vsa svoja mladosniška dela uničil, tako da je kot opus 1 označil šele *Sonata za klavir* (1948) posvečeno njegovi ženi, pianistki



Geneviève Joy. Skoraj dvajset let je deloval kot glavni odgovorni urednik za glasbo na Radiu Francije, potem pa še deset let kot profesor kompozicije na École Normale de Musique de Paris. **Trois strophes sur le nome de Sacher** je nastalo kot naročilo ruskega violončelista Mstislava Rostropovicha, s katerim je Dutilleux že izredno uspešno sodeloval pri koncertu za violončelo *Tout un monde lointain*. Violončelist je ob sedemdesetem rojstnem dnevu dirigenta Paula Sacherja pri dvanajstih skladateljih naročil nova dela, ki vsebujejo »sacher«  
heksakord (eS-A-C-H-E-Re). Poleg Bouleza, Lutosławskega in Hansa Wernerja Henzeja se je znašel tudi Dutilleux, ki je v delo umestil ne samo referenco na samo dirigentsko persono, ampak tudi citat na njegovo delo. Tako v prvi strofi ne najdemo heksakorda, temveč citat iz Bartokóve Glasbe za godala, tolkala in čelesto, ki jo je Sacher dirigiral.

Kanadsko-ameriška skladateljica madžarskega porekla **Kati Agócs** (1975) je zaslovela v svetu sodobne glasbe kot naturalistka 21. stoletja. Njen opus zaznamuje prisnost ljudske glasbe, ki je pravzaprav umetelna, gosta polifonija prosojne teksture, spektralna glasba, ki to v resnici ni. Sodelovala je s številnimi ameriškimi ansambli za sodobno glasbo, bila je na rezidenci v Budimpešti, kjer je tudi pisala za časopis *Glasbeni časi*. Guggenheimova štipendistka v New Yorku, študentka Miliona Babbitta, bila je nominirana za najboljšo sodobno skladbo na zgoščenki *The Debrecen Passion* (Projekat bostonskega modernega orkestra, 2016) za kanadsko nagrado Juno. Duet dveh violončel *I and Thou* je naročil newyorški Orkester sv. Luke leta 2007. Delo je tema z variacijami v dveh kontrastnih stavkih, ki si sledita brez pavze. Po skladateljičinih besedah delo sprva uteleša liričen, intimen dialog med enakopravnima sogovornika, kmalu pa se prelevita v eno, v skupni monolog, v »meta-čelo«.



# KONCERT STA OMOGOČILA

---

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

