

# MEDNARODNA

# DEJAVNOST

v sodelovanju z MZE –  
New Music Hungarian  
Composer's Association

**INTERNATIONAL ACTIVITY**

**DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV**  
**SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS**



MAGYAR ZENESZERZŐK EGYESÜLETE  
HUNGARIAN COMPOSERS' UNION

**Matej ZUPAN – flavta**

**Jože KOTAR – klarinet**

**Betka BIZJAK KOTNIK – saksofon**

**Tina ŽERDIN – harfa**

## PROGRAM

Vitja Avsec, Máté Bella, Nenad Firšt, Ivan Florjanc,  
Balázs Horváth, Urška Pompe, András Gábor Virágh,  
Mátyás Wettl

**Sreda, 14. marca 2018, ob 19.30**

Društvo slovenskih skladateljev,  
Kogojeva dvorana

**Vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

# PROGRAM

---

## Nenad FIRŠT

*DNEVI LETA za flavto in saksofon*

## Máté BELLA

*INSZOMNIA za klarinet*

## Ivan FLORJANC

*O ODURMÓS TÊS ANATOLÉS II za flavto solo*

## Vitja AVSEC

*POLETNA IMPRESIJA za flavto in harfo*



## András Gábor VIRÁGH

*WAVES za saksofon in harfo*

2

## Balázs HORVÁTH

*LIFE za klarinet*

## Urška POMPE

*SÒJ za flavto in klarinet\**

## Mátyás WETTL

*MY FAVOURITE INSTRUMENTS za saksofon in harfo*

\* krstna izvedba

**Matej ZUPAN** je profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Od 1996 do 2008 je bil soloflvtist Simfonikov RTV Slovenija. Končal je dodiplomski in podiplomski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Fedji Ruplu. Izpopolnjeval se je v Firenzah pri Mariu Ancillottiju ter na mojstrskih tečajih, ki so jih vodili Trevor Wye, Michael Debost, Peter-Lukas Graf in James Galway. Je član pihalnega kvinteta ARIART, ansambla za sodobno glasbo MD7 in Komornega orkestra solistov DSS. Kot solist in član različnih komornih sestavov je nastopal v Evropi, obeh Amerikah in v Aziji. Snemal je za RTV Slovenija, RAI in ÖRF. Posnel je več samostojnih zgoščenk.

**Jože KOTAR** – klarinetist in pedagog, živi in deluje v Ljubljani. Dvanajst let je bil solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije, sedaj pa je redni profesor za klarinet na ljubljanski Akademiji za glasbo in solo klarinetist v orkestru Simfonikov RTV Slovenija. Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini (Evropa, ZDA, Južna Amerika...), vodi seminarje za klarinet in komorno igro (Hrvaška, Srbija, Italija, Madžarska, Belgija, Izrael, Irska, Brazilija) in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj.

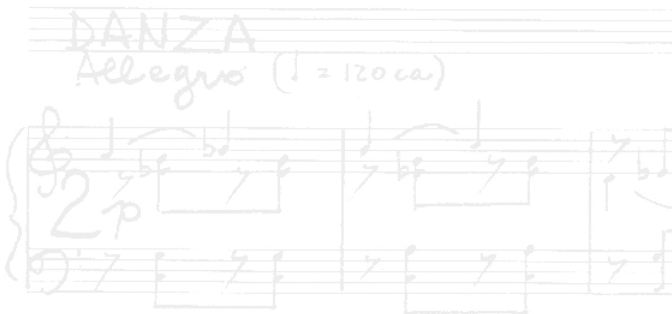
### **Betka BIZJAK KOTNIK**

Betka Bizjak Kotnik poučuje saksofon na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Diplomirala je na ljubljanski akademiji za glasbo pri Matjažu Drevenšku, kjer je končala tudi podiplomski specialistični študij. Izpopolnjevala se je še na Konservatoriju za glasbo v Lyonu pri Jean-Denis Michatu. V preteklosti je v duu s pianistko Milanko Črešnik koncertirala doma in na tujem, snemala za Radio Slovenija in izdala samostojno zgoščenko Repliques 2008. Od 2013 je članica Ladie-Saxophone Quarteta, s katerim je v kratkem času izvedla recitale na Hrvaškem, Poljskem, v Srbiji, Sloveniji in Franciji. Posnetki kvarteta so dopolnili avtorske zgoščenke skladateljic Nine Šenk, Ane-Marie Huszcza in

pevke-skladateljice Zvezdane Novaković. Kot članica Ansambla za sodobno glasbo Neofonija pod umetniškim vodstvom Stevena Loya je nastopila v abonmajskih ciklih Cankarjevega doma Predihano. Dejavnost je tudi kot predavateljica na poletnih šolah in seminarjih saksofona. V zadnjih letih sodeluje pri izvedbi mednarodnega festivala EMONA v organizaciji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

## Tina ŽERDIN

Tina Žerdin kot solistka in članica različnih orkestrrov nastopa na mnogih svetovnih glasbenih odrih in v opernih hišah, ukvarja pa se tudi s poučevanjem harfe. Je soloharfistka Dunajskega komornega orkestra, Avstrijsko-madžarske Haydnove filharmonije in orkestra na starih inštrumentih Wiener Akademie, gostuje v Dunajski ljudski in državni operi, tudi v milanski Scali, z orkestrom novega dunajskega studia Synchron pa snema filmsko glasbo.



### **Nenad FIRŠT (1964)**

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS ter vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot stodvajset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo *III. godalni kvartet*), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.



### **DNEVI LETA**

Dramaturgija koncertantne skladbe *Dnevi leta* sledi literarnemu predlošku – pesmi grškega pesnika Konstantina Kavafisa (1863-1933). Glasbeno dogajanje se razvija na način mostovne gradnje z osrednjim ritmičnim delom. Skladbo sta leta 2004 na Mednarodni tribuni skladateljev v Beogradu krstno izvedla Liza Hawlina in Dejan Prešiček.

## Máté BELLA (1985)

Madžarski skladatelj Máté Bella je kompozicijo študiral na Ferenc Lizst Academy v Budimpešti (prof. Gyula Fekete, Zoltan Jeney) in Academy of Music v Krakovu (prof. Wojciech Widlak). Od leta 2013 poučuje kompozicijo na Ferenc Lizst Academy. Je udeleženec številnih mednarodnih mojstrskih tečajev iz kompozicije. Za svoje delo je prejel veliko domačih in mednarodnih priznanj ter nagrad.



## INSZOMNIA

Pričujoča skladba je osnovana na skladbi *Sententiola za klarinet solo* Józsefa Sárija. Izvorno Sárijevo delo sestavlja 1221 tonskih višin, iz katerih sem oblikoval matriko in jih z naključnimi metodami preuredil v novo zaporedje, vse ostale glasbene parametre izvornega dela pa opustil. Za inštrumente sem uporabil številne efekte; klarinetist mora denimo zlogovano zavpiti ime Sári. Po zdravniški definiciji je nespečnost težava, zaradi katere ne moremo zaspiti ali ostati speči, čeprav imamo priložnost. To sem med ustvarjalnim procesom izkusil tudi sam. Skladbo je naročil Csaba Klenyán, leta 2008.

## Ivan FLORJANC (1950)

Skladatelj, muzikolog in univerzitetni učitelj. Leta 1981 je diplomiral na Teološki fakulteti Univerze v Ljubljani in na Papeškem inštitutu za sakralno glasbo v Rimu (gregorijanski koral (1981), kompozicija (1987) in magistriral iz kompozicije in glasbene teorije (1989)). Med leti 1993-2003 je na tej ustanovi - od leta 2000 kot redni profesor - predaval kompozicijo na dodiplomski in podiplomski stopnji. Od leta 1998 poučuje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani (od leta 2006 kot izredni profesor) harmonijo, kontrapunkt, vokalno in orgelsko kompozicijo, semiologijo menzuralne glasbe ter glasbeno



literaturo I. Je docent – znanstveni sodelavec Muzikološkega inštituta Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU (od leta 1999). Poleg skladateljstva predava na simpozijih, objavlja monografije in znanstvene članke (prim. <http://COBISS.IZUM.SI/>, Bibliografije raziskovalcev).

## **O ODURMÓS TÊS ANATOLÉS II**

Podnaslov skladbe je »Dnevnik iz nekega potovanja na vzhodu«.

Duhovna disciplina, ki jo je gojilo staro izročilo – *za-zen*, zbrano sedeti in vaditi – daljnega vzhoda, je v mladosti naredila name globok vtis. Govorila je o enoti srca in duše, kjer je zemlja edina opora in nebo edini krov. V skladbi gre potemtakem za potovanje v svet duha tega starega izročila. Glasba ima moč, da temu izročilu podari besedo v obliki prastarih in vedno živih zvočnih podob. Nekoč in danes (*O odurmós tês anatólés I & II*). V sodobni globalni vročici skrajno zracionalizirane tržne pripeke so mnogotere vrednote teh disciplin srca in duše skopnele. Od tu naslov *Tožba vzhodnjakov*, ali tožba vzhoda. Naslov je v jeziku starih Grkov in s tem kaže na čas, ko sta se dotlej skupno nebo in zemlja Vzhoda in Zahoda dokončno razlomila. Gre za čas, ko smo se prebivalci dežele Zatona pred poltretjim tisočletjem zavestno odločili le z razumom obvladovati svet. Ali nismo že takrat pozabili na dušo, na to krhko posodo za smisel?

### **Vitja AVSEC (1970)**

Slovenski skladatelj in akademski glasbenik. Rojen v Ljubljani, leta 1970. Osnovno glasbeno izobrazbo si je pridobil v Medvodah, šolanje pa nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na oddelku za Harmoniko in oddelku Splošne smeri. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je z odliko diplomiral leta 1994 v razredu prof. Danijela Škerla. Ukvarja se s komorno, orkestralno, gledališko in zborovsko glasbo, občasno pa pri različnih projektih sodeluje tudi kot harmonikar ali pianist – improvizator. Med pomembnejšimi dosežki



velja omeniti tretjo nagrado na Tretjem mednarodnem zborovskem natečaju akademskega pevskega zbora Tone Tomšič (1997), avtorski večer v Cankarjevem domu ter prvo mesto na razpisu za mladinsko in otroško opero (SNG Maribor 2009). Od leta 1994 je poučeval Harmoniko na glasbeni šoli Franca Šturma, od leta 1999 pa deluje kot profesor strokovno - teoretičnih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

## **POLETNA IMPRESIJA**

*Poletna impresija za flavto in harfo* je nastala leta 2002. Krstno sta jo izvedla Matej Zupan in Nicoletta Sanzin Fabbri na Koncertnem ateljeju DSS, oktobra 2002 v studiu Radia Slovenija. Tej izvedbi je sledilo še več izvedb dijakov Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, izvajana pa je bila tudi v več zasedbah študentk ljubljanske Akademije za glasbo.

Skladba razgrinja nekaj vtisov s poletnih popotovanj po jadranskih otokih. Poleg bujnega rastja, močnih vonjav, morja in vročine, so me prevzele predvsem čudovite barve Mediterana.

Te mi v veliki meri vlivajo optimizem in veselje do življenja nasploh in do sveta, ki je še vedno in predvsem zelo lep. Vprašanje je le, če to še zmoremo prepoznati in izražati.

Skladba je posvečena ženi Ani in hčerki Vidi.

## **András Gábor VIRÁGH (1984)**

Madžarski skladatelj in organist András Gábor Virágh je organist v baziliki Sv. Štefana v Budimpešti ter asistent za kompozicijo, glasbeno analizo in solfeggio na Franz Lizst Academy v Budimpešti. Za svoje delo je prejel več nagrad. Kot organist in kot skladatelj se je predstavil v mnogih državah v Evropi, ZDA in Izraelu.



## **WAVES**

Skladbo *Waves* je madžarski skladatelj András Gábor Virágh napisal leta 2014 po naročilu Dua SeRa.



Saksofonistka Erzsébet Selejto in harfistka Anastasia Razvalyaeva sta svoj duo ustanovila leta 2012 po enem od skupnih koncertnih nastopov. Že od leta 2014 predstavljata najnovejše, zanju napisane skladbe na vsakoletnem srečanju Találkozások (Srečanja) v centru FUGA Budapest Centre of Architecture. Glasbenika pogosto izvajata konservativnejši repertoar priredb, ki jih večinoma napišeta sama, saj glasbeni sestav, ki združuje le saksofon in harfo, ni ravno običajen. Nenevadna kombinacija instrumentov prinaša tudi nenevadne izvedbe: priredbe znanih del, ki ostajajo avtentične kljub novemu zvočnemu svetu, in nove skladbe, napisane posebej za ta dva mlada glasbenika in njuna instrumenta.

### **Balázs HORVÁTH (1976)**

Rodil se je v Budimpešti. Kompozicijo je študiral na Ferenc Liszt Academy pri prof. Zoltanu Jeneyu. Študij je zaključil leta 2005. Kot skladatelj je prejel številna priznanja in nagrade doma in v tujini. Posveča se kombiniranju popularne in klasične (resne) glasbe ter vključevanju odrskih elementov v glasbo. Večino del je napisal za orkestre in ansamble.



### **LIFE**

Skladba *Life* govori o smrti. Natančneje – govori o življenju, ki je vedno obogateno z novimi okoliščinami in nam tudi kaže njen, pogosto nepričakovan konec. Skladba je posvečena Csabi Klenyánu, ki jo je krstno izvedel 30. novembra 2016 v Budimpešti.

### **Urška POMPE (1969)**

je po diplomi iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Franz Liszt Akademiji za glasbo v Budimpešti



(kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter švicarskem Baslu (kompozicija). Med študijem je svoje znanje dopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih in srečanjih, delo s priznanimi skladatelji in instrumentalisti predstavlja zelo pomembno vlogo v njenem ustvarjalnem zorenju: kompozicija – Brian Ferneyhough, James Dillon (Royaumont, Paris), Gyorgy Kurtag, H. Lachenmann, Ivan Fedele, F. B. Mache, Jonathan Harvey, Sofia Gubaidulina, klavir: Pierre-Laurent Aimard, komorna glasba: Perenyi Miklos, Gulyas Marta. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je zaposlena kot izredna profesorica na področju glasbene teorije.

## SÒJ

kot tleč spomin

kot medla svetloba, ki ne zbledi

kot upajoč žar

### **Mátyás WETTL (1987)**

Vir: elektronsko sporočilo, dne 3. 10. 2017; office@zeneszerzo.t-online.hu (Ágnes Várkonyi)

»Mátyás Wettl is male.

*Mátyás Wettl is Hungarian.*

*Mátyás Wettl studied composition in Budapest and Amsterdam.*

*Mátyás Wettl is interested in making music, first names, and syrup.*

*Mátyás Wettl is not interested in cars.«*



*Mátyás Wettl*

### **MY FAVOURITE INSTRUMENTS**

Skladba *My Favourite Instruments* je napisana za saksofon in harfo (ali katerikoli drugi spremljevalni instrument). Pravzaprav sta to dve različni skladbi, izvedeni sočasno.

# KONCERT STA OMOGOČILA

---

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

---

## NAPOVEDUJEMO

---

SLOVENSKI  
SKLADATELJI **MLADIM**  
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

*dirigent: Simon KREČIČ*

*moderatorica: Anita KIRALJ*

### PROGRAM

Matej Bonin, Maja Matič, Tomaž Svete, Peter Šavli,  
Aleksandra Chmielewska, Jakub Krukowski

**Četrtek, 5. aprila 2018, ob 15.30**

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

[info@dss.si](mailto:info@dss.si)

[www.dss.si](http://www.dss.si)

