



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s
festivalom Cellofest Ljubljana



Matej ZUPAN – *flavta*

Igor MITROVIĆ – *violončelo*

PROGRAM

Elliott Carter, Joseph Diermaier, Nenad Firšt,
Jonathan Harvey, Katarina Pustinek Rakar,
Kaija Saariaho

ponedeljek, 16. oktobra 2017, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev,
Kogojeva dvorana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Elliott CARTER

ENCHANTED PRELUDES za flavto in violončelo

Katarina PUSTINEK RAKAR

*JUTRO za flavto solo**

Kaija SAARIAHO

MIRRORS za flavto in violončelo

Joseph DIERMAIER

PET PODOB PO SLIKAH ARNOLDA SCHÖNBERGA

za flavto solo

Moder pogled

Solze

Avtoportret

Nočna ulica

Rdeči pogled

Jonathan HARVEY

THREE SKETCHES za violončelo solo

Nenad FIRŠT

*TRETJI DAN za flavto in violončelo**

O POUSTVARJALCIH ...

Matej ZUPAN

je profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Od 1996 do 2008 je bil solo flautist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Končal je dodiplomski in podiplomski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Fedji Ruplu. Izpopolnjeval se je v Firenzah pri Mariu Ancillottiju ter na mojstrskih tečajih, ki so jih vodili Trevor Wye, Michael Debost, Peter-Lukas Graf in James Galway. Je član pihalnega kvinteta ARIART in ansambla za sodobno glasbo MD7. Kot solist in član različnih komornih sestavov je nastopal v Evropi, obeh Amerikah in v Aziji. Snemal je za RTV Slovenija, RAI in ÖRF. Posnel je več samostojnih zgoščenk.



Igor MITROVIĆ

je bil rojen leta 1968 v Bejrutu. Violončelo se je začel učiti pri sedmih letih pri Relji Četkoviću. Študiral je v Ljubljani in Baslu pri Milošu Mlejniku in Antoniu Menesesu ter komorno igro pri Walterju Levinu (kvartet La-Salle). Med študijem se je udeleževal tečajev pri Daniilu Šafranu, Janosu Starkerju in Borisu Pergamenščikovu; leta 1987 je postal član mladinskega orkestra Gustav Mahler. Krstno je izvedel več skladb slovenskih in tujih komponistov. Z ansamblom MD7 je nastopil na festivalih sodobne glasbe v Ljubljani, Trstu, Seulu, Bukarešti in Zagrebu. Leta 1994 je postal vodja violončelistov v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, leta 2005 pa profesor na dežel-nem konservatoriju v Celovcu.



* krstna izvedba

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Elliott CARTER (1908-2012)

Skladatelj Elliott Carter je mednarodno priznan kot eden izmed najvplivnejših Ameriških skladateljev klasične glasbe ter vodilna osebnost modernizma 20. in 21. stoletja. Carter je v 75 letih ustvaril več kot 150 del za različne zasedbe (od komornih del do oper – velikokrat zaznamovanih z duhovitostjo in humorjem). Za svoje delo je prejel številne nagrade, med drugim kar dvakrat Pulitzerjevo nagrado (1960 in 1973).



ENCHANTED PRELUDES

Čarobni preludiji so rojstnodnevno darilo za Ann Santen, po naročilu njenega moža, Harryja, napisani pa so v zahvalo za njuno navdušeno in predano podporo ameriški glasbi. V duetu za flavto in violončelo instrumenta prepletata svoja različna značaja z glasbenim gradivom in tako ustvarjata različna razpoloženja.

Naslov je iz pesmi Wallacea Stevensa: The Pure Good of Theory, »All the Preludes to Felicity« sedma kitica:

*Felicity, ah! Time is the hooded enemy,
The inimical music, the enchanted space
In which the enchanted preludes have their place.*

*Ah, radost! Čas je zastrti sovražnik,
je sovražna glasba, začarani prostor,
v katerem imajo čarobni preludiji svoje mesto.*

Skladbo sta prvič izvedla člana ansambla Da Capo Chamber Players (Patricia Spencer, flavta in André Emelianoff, violončelo) v New Yorku, 16. maja 1988.

Katarina PUSTINEK RAKAR (1979)

je končala študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno poučuje strokovno-teoretične predmete na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Njen skladateljski opus obsega zborovske, solistične in komorne skladbe, skladbe za otroke ter skladbe za Orffov instrumentarij, pa tudi večja dela za pihalni in simfonični orkester.



JUTRO

Skladbo je navdihnil samospjev, ki sem ga (leta 2013) napisala na besedilo Mile Kačič:

PO PREČUTI NOČI (Mila Kačič)

Že vstaja jutro. Ptiči se budijo.
V šelest vejevja zliva se cvrčanje
in prvi sončni žarki mrak zlatijo.

Je jutro že? Jaz pa še nisem spala.
Ne veš, da sem se vplela ti med sanje?
Vso dolgo noč sem s tabo prekramljala.

O, če bi vedel, koliko noči
sem klicala te, pa me nisi slišal
in še te kličem, pa te vendar ni.

In kar ne upam si in kar ne smem,
boječ se, da nemara bi preslišal,
v prečutih dolgih urah ti povem.

Kaija SAARIAHO (1952)

je finska skladateljica, ki živi in deluje v Parizu. Kompozicijo je študirala v Helsinkih, Freiburgu in Parizu. Prelomnico v njenem ustvarjanju so prinesla raziskovanja



na IRCAM (Institute for Research and Coordination Acoustic) – premik iz striktnega serializma proti spektalizmu. Njena ustvarjalnost pogosto sestoji iz kombinacije žive glasbe in elektronike. Za svoje delo je prejela številne nagrade in priznanja.

MIRRORS

Mirrors je skladba, izvorno napisana za CD-ROM Prizma, ki je posvečen moji glasbi. V kontekstu CD-ROM-a lahko uporabnik izgradi in predvaja svojo lastno različico Zrcal, tako da kombinira vnaprej določene fragmente. Ker je skladba napisana s takšnim namenom, je zgrajena tako, da jo je mogoče rekonstruirati v mnoge različice. Fragmenti igre so odlomki, med seboj ločeni z dvojno taktno črto.

Obstoječa skladba je moja različica Zrcal, toda glasbenike vabim, da ustvarijo svoje lastne različice. Ob tem naj skušajo slediti moji ideji glasbenih zrcal: vedno mora obstajati zrcalo v eni ali več od sledečih glasbenih dimenzij: ritem, višina tona, glasbena gesta ali barva.

Zrcalo je lahko horizontalno, med flavto in violončelom (takta 4-5: zrcalo ritma, takt 17: gesta itd.) ali vertikalno (takta 57-58: barva, takta 65-66: gesta flavte, gesta violončela, ritem ali višina tona).

Joseph DIERMAIER (1964)

Joseph Diermaier je bil rojen leta 1964 v Avstriji. Študij kompozicije in glasbene teorije je končal na Mozarteumu v Salzburgu, izpopolnjeval pa se je tudi pri različnih mednarodnih skladateljih ter na univerzah v Združenih državah Amerike. Bil je zaposlen pri založbi Universal ter kot skladatelj sodeloval v Centro Tempo Reale - centru za elektronsko glasbo, raziskovanje in razvoj digitalnih tehnik za glasbo v Firenzah. Od jeseni 2004 živi in dela kot svobodni skladatelj na Dunaju. Njegov opus šteje preko 50 del, od solo skladb do orkestrskih del. Združuje avantgardo s tradicijo na prefinjen način, »staro« in »novo« ne razume kot kontrast, temveč ju na igriv način združuje.

PET PODOB PO SLIKAH ARNOLDA SCHÖNBERGA

Moder pogled

Solze

Avtoportret

Nočna ulica

Rdeči pogled

Jonathan HARVEY (1939-2012)

je bil Britanski skladatelj. Poučeval je na univerzah in konservatorijih širom Evrope in ZDA. Pogosto je bil kot gostujoči predavatelj povabljen na poletne tečaje iz kompozicije. Študiral je na St. John's College v Cambridgeu. Zasebno se je izobraževal še pri Erwinu Steinu in Hansu Kellerju. V osemdesetih letih je – na povabilo Pierra Bouleza – začel ustvarjati na IRCAM-u.



THREE SKETCHES

Tri kratke skladbe so bile napisane raziskujoč izjemno ustvarjalnost Frances-Marie Uitti. G struno violončela zamenja druga d struna. V drugem stavku sta d struni rahlo neuglašeni, v tretjem pa sta nižji struni uglašeni na nizki B in c nono višje. Violončelo odigra številne vloge, večinoma oddaljene od visoko umetniške lirike devetnajstega stoletja: robati ritmičar, folklorni podeželan, baročna viola, eterični duh, gurman umetniških kuriozitet.

Nenad FIRŠT (1964)

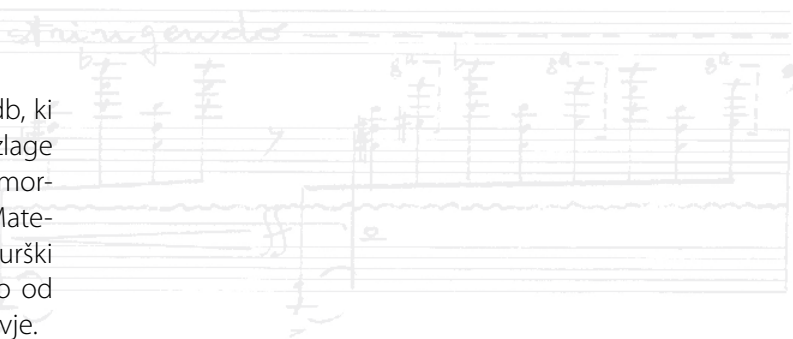
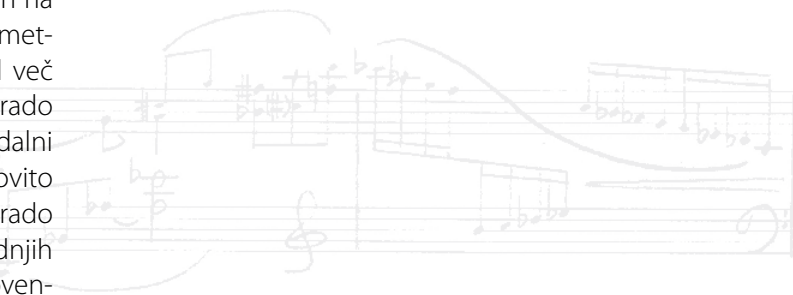
Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, preišljivo zadržana in koncertantno učinkovita. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije in kot vodja glasbene dejavnosti na



Zavodu Celeia Celje. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajskem predstavljeno več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

TRETJI DAN

V zadnjem letu sem zasnoval in napisal več skladb, ki jih je navdihnilo premišljevanje svetopisemske razlage stvarjenja sveta v sedmih dneh. Koncertantna komorna skladba, posvečena izjemnima umetnikoma, Mateju Zupanu in Igorju Mitroviću, gradi svoj dramaturški lok v zgodbi tretjega dne, ko je bog ločil kopno od morja in naročil, naj zemlja požene rastlinje in drevje.



Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

**POGOVORI
S SKLADATELJI**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s Konservatorijem za glasbo
in balet Ljubljana



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

skladatelj: **Ambrož ČOPI**
Zbor KGBL – Mešani mladinski pevski zbor
Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana
pogovor vodi: **Sonja KRALJ BERVAR**

Petek, 20. oktobra 2017, ob 17.00
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

