



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Matej GRAHEK – flavta
Milko LAZAR – čembalo

PROGRAM

David Beovič, Bojan Glavina, Robert Kamplet,
Aldo Kumar, Milko Lazar, Peter Šavli

Torek, 30. septembra 2014 ob 19.30

Atrij Mestnega muzeja,
Gosposka 15, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

David BEOVIČ

CHILDREN OF THE RAIN*

7 out of 16

Greatest Son

God is gracious

Bojan GLAVINA

MIKROSUITA*

Uvertura

Arija

Toccatina

Quasi valse

Recitativ

Interludij

Solo

Finale

Robert KAMPLET

LET*



Aldo KUMAR

JUTRA

Milko LAZAR

AFTERNOON MUSIC*

Peter ŠAVLI

FLOWER SUITE*

Lilija

Wisteria

Lotos

Tulipan

Potonika

O POUSTVARJALCIH ...

Matej GRAHEK (1974) je od leta 1997 solo flavtist Slovenske filharmonije. Na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani je profesor od leta 1999, leto kasneje pa je postal docent tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Dodiplomski in podiplomski študij je končal na ljubljanski akademiji v razredu profesorja Fedje Rupla, izpopolnjeval pa se je dve leti na salzburškem Mozarteumu v razredu svetovno priznane flavtistke Irene Grafenauer. V času študija in srednje šole je prejel 5 prvih nagrad na tekmovanjih mladih glasbenikov Slovenije in tedanje Jugoslavije, leta 2001 pa je bil finalist tekmovanja EBU v Bratislavi. Kot soustanovitelj pihalnega kvinteta ArtVento so se leta 2006 uvrstili med 8 najboljših kvintetov na mednarodnem tekmovanju ARD v Münchnu.

Kot solo flavtist orkestra Slovenske filharmonije je do sedaj igral pod taktirko svetovno priznanih dirigentov kot so: Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Sir Neville Marriner, Serge Baudo idr.

Solistično nastopa z orkestrom Slovenske filharmonije, veliko pozornosti namenja tudi džezu s solo projekti z Big bandom RTV Slovenija in je soustanovitelj pihalnega kvinteta Artvento. Solistično in v komornih skupinah je do sedaj nastopal v Avstriji, Italiji, Nemčiji, Franciji, Švici, Češki, Poljski, Nizozemski, Španiji, Madžarski, Hrvaški, Makedoniji, Srbiji, Japonski, Omanu in ZDA. Sodeloval je pri desetih zgoščenkah, pet od njih je izdal kot solo projekte.

Leta 2000 je za zgoščenko Opus di Jazz izdano pri ZKP RTV Slovenija prejel nagrado Zlati petelin v kategoriji komorna glasba. Solistični projekt Night Birds je z Big bandom RTV Slovenije izdal pri ZKP leta 2003. Zgoščenko s Slovensko filharmonijo (posneti so koncerti Rousea, Arnolda in Lazarja) je izdal leta 2005. Pri Društvu slovenskih skladateljev je leta 2007 izšla zgoščenska z novitetami napisanimi za pihalni trio Slovenske



filharmonije (Grahek-Kotar-Mitev). Za največjo hrvaško založbo Aquarius Records je leta 2008 izdal zgoščenko s hrvaškim kitaristom Tvrtkom Sarićem. Istega leta je izšla tudi zgoščenka pihalnega kvinteta ArtVento za nemško založbo Whoopee Records. V letu 2013 je pod okriljem založbe ZKP RTV Slovenija izdal Mozartove kvartete za flavto in godalni trio. Sodeloval je še pri avtorskih zgoščenkah Iva Petriča, Vita Žuraja, Lojzeta Krajčana ter Aleša Rendle. V prostem času oz. za hobi pa je ustanovil "Chicharito Jazz Quartet" v katerem igra s prekaljenimi jazzovskimi mački kot so Jaka Pucihar, Aleš Avbelj in Aleš Rendla.

Milko LAZAR (1965) je skladatelj in multiinstrumentalist. Po končani srednji glasbeni šoli je študiral jazz ter klasični klavir in saksofon na Visoki šoli za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Grazu (Avstrija) in čembalo (baročna glasba) na Kraljevem konservatoriju v Den Haagu (Nizozemska). Petnajst let je redno deloval v Big Bandu RTV Slovenija kot prvi alt saksofonist in solist, dirigent in skladatelj. V svojem jazzovskem obdobju je deloval z mnogimi lastnimi zasedbami (Quatebriga, Royal Society, Štefbet Rifi, Milko Lazar Quartet) in z mnogimi svetovno znanimi jazzovskimi glasbeniki, kot so Maria Schneider, Herb Pomeroy, Peter Herbolzheimer in Mathias Rugg. S svojimi zasedbami je nastopal na mnogih znanih festivalih kot so Perugia Jazz festival, Leverkussen Jazz Festival, Jazz Nad Odra – Wrocław, Ljubljanski jazz festival in mnogih drugih.

Milko Lazar je posnel več kot štirideset LP in CD plošč z različnimi zasedbami in dvanajst avtorskih CD plošč. Redno komponira za orkester Slovenske filharmonije in za Simfonični orkester RTV Slovenija. Njegova simfonična dela so dirigirali Marko Letonja, Walter Proost, David de Villiers, ... Redno sodeluje s priznanimi glasbeniki, kot so Bojan Gorišek, Mirjam Kalin, Aldo Kumar, Tabor Kerekeš, Matej Grahek in drugimi. Njegova dela so



izvajali priznani domači in tuji ansambli po celi Evropi, ZDA, Južni Ameriki, Kitajski in Rusiji, med ostalim tudi v prestižni Carnegie Hall v New Yorku.

Leta 2005 je s pianistom Bojanom Goriškom ustanovil klavirski duo "Gorišek Lazar", v katerem izvajata predvsem glasbo za dva klavirja Milka Lazarja. Nastopala sta po celi Sloveniji in tudi v tujini. Trikrat sta gostovala v ZDA (New York – Merkin Concert Hall, Steinway Hall, Palača OZN, Klavierhaus, Washington – Kennedy Center, Chicago – Fortepiano Hall), v Nemčiji, na Švedskem, na Madžarskem in v Avstriji. Med drugim pa je tudi orkestral skladbe skupine Siddharta za njihov koncert na ljubljanskem stadionu s Simfoniki RTV Slovenija. Poleg skladanja za različne komorne zasedbe in simfonične orkestre redno ustvarja tudi glasbo za filme, gledališča ter plesne in multimedijske projekte.

V letu 2008 je v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in orkestrom Slovenske filharmonije izšla njegova avtorska CD plošča s simfoničnimi deli. V zadnjem času pa redno sodeluje z priznanim plesalcem in koreografom Edwardom Clugom. Od leta 2010 do 2011 so pri Mettis Bukvarna-Mettis Muzika izšle že njegove tri avtorske CD plošče z najnovejšo komorno glasbo – "Pret-a-porter Variations", "4 Reasons" in "Koda Chopin".

Med mnogimi drugimi nagradami je leta 2005 prejel Nagrado Prešernovega sklada, leta 2010 pa Župančičevo nagrado za njegovo skladateljsko delo.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

David BEOVIČ (1977)

Na glasbeni šoli v Škofji Loki je začel s igranjem klarineta in klavirja. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa se je vpisal tudi na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marijanu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča, leta 2008 pa je dokončal tudi magistrski študij teologije. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Šolskem centru v Ljubljani (Aškerčeva gimnazija).

Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, ...). Kot skladatelj je sodeloval na Noči slovenskih skladateljev, sklepnem koncertu Glasbenega julija na obali, na več koncertih v okviru cikla Mladi mladim, Svetovnih glasbenih dnevih, ...

CHILDREN OF THE RAIN

Delo *Children of the Rain* predstavlja tematsko nadaljevanje skladbe *Rain in the almanac* (Dež v pratiki), ki sem jo napisal pred več kot desetimi leti za ansambel MD7. Tako me je - recimo, da ljubkovalno - klicala prababica, ki sem jo z okroglo glavo in nekaj ravnimi lasmi spominjal na simbol iz pratike. V obdobju po nastanku skladbe sta naju z ženo osrečila dva otroka, Maks in Hana. Njuni imeni sta skriti v naslovih, njun značaj pa, vsaj delno, v glasbi.

Bojan GLAVINA (1961)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ



pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.



MIKROSUITA

„Iščem prehod.

Med valovi flavtine baročne melodije in sladko skuto gratiniranih palačink nekega čembala.

Naprej, proti obzorju,

proti mističnemu mestu modrih močeradov.“

Če je potreben še kakšen namig: *UVERTURA* - stisk rok, *ARIJA* - proti obzorju, *TOCCATINA* - nasmeh črne vrane, *QUASI VALSE* - rezina limone, *RECITATIV* - vžigalica, *INTERLUDIJI* - skok školjke, *FINALE* - pozornost in kanček drznosti.

Robert KAMPLET (1971)

je z odliko diplomiral v razredu prof. D. Škerla ter v razredu prof. M. Mihevca tudi magistriral. Je prof. strokovnih glasbenih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, na tamkajšnji Pedagoški fakulteti ter na Orglarski šoli v Celju. Sam je tudi organist. Njegov opus šteje približno 150 del, piše v glavnem po naročilih in ima že precej del izvedenih tudi v tujini.

LET

Skladbo *Let* sem pisal svobodno in neobremenjeno glede izraznih sredstev - kot ptica sem iskal termiko, jadral in občudoval lepote dežel.

Ta zasedba mi je še posebej pri srcu, saj je žena flavtistka, čembalo pa mi s svojo naravno uglasitvijo predstavlja nenadomestljiv inštrument v domači zbirki.



Aldo KUMAR (1954)

je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Alojzu Srebotnjaku, izpopolnjeval pa se je na Poljskem pri B. Schaefferju in K. Mayerju. Skladatelj je opus obsega zborovsko, solistično, komorno, vokalno-instrumentalno, scensko in filmsko glasbo. Njegove kompozicije so bile izvedene na mnogih slovenskih in tujih koncertnih odrih in posnete na številnih kompilacijah in štirih avtorskih ploščah. Njegove vokalne kompozicije so postale stalni repertoar mnogih zborovskih zasedb. Za svoje delo je prejel številna priznanja, med drugim Zlato ptico (1984), Pirnatovo nagrado (1980), nagrado Sterijevega pozorja za scensko glasbo (1987), prvo nagrado za filmsko glasbo na mednarodnem filmskem festivalu Montagna v Trentu (2000), nagrado ansambla Slovenicum, nagrado APZ Tone Tomšič in kar tri Borštnikove nagrade za gledališko glasbo (2003, 2004 in 2005).



JUTRA

Za pisanje skladbe *Jutra za flavto in čembalo* me je navdušil skladatelj, multiinstrumentalist in seveda odličen poznavalec čembala Milko Lazar. V času in prostoru v katerem živimo nam zven tega instrumenta predstavlja skoraj neko eksotično izkušnjo in s tem prav poseben izziv.

Jutra ponavadi pomenijo začetek novega dne, okno v svet novega, ki je pred nami, včasih pa tudi zaključek noči, ki je za nami. Skladbo sem koncipiral tako, da sem vsako jutro napisal novo temo. Ko se je cikel stavkov izšel, sem podoba vsakega stavka posebej v istem vrstnem redu dokončno uglasbil.

Milko LAZAR (1965)

Glej stran 4

AFTERNOON MUSIC

Afternoon Music je nepretenciozna, lahkotna skladba v petih stavkih. Stavki nimajo naslovov. To je glasba, ki bi

si jo na primer želel slišati po radiu ob popoldanskem čaju ali počitku.

Skladba je napisana za avtentični čembalo in sodobno flavto. Od čembalista zahteva avtentično ali historično igro, od flavtista pa precejšnjo virtuoznost.

Skladbo sem napisal pred leti, a jo bova z Matejem tokrat zaigrala prvič.

Peter ŠAVLI (1961)

je diplomiral iz glasbene pedagogike (1985) in kompozicije (1988, prof. A. Srebotnjak), na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Sledila je Umetniška diploma na univerzi Yale v ZDA (1993-1995, študij z J. Druckmanom, M. Bresnickom, A. Daviesom in A. Fortejem) in Doktorat iz glasbenih umetnosti na univerzi Cornell v ZDA (1995-1999, študij s S. Stuckyem in R. Sierro). Izpopolnjeval se je tudi pri B. Ferneyhoughu. Na Univerzi Syracuse je leta 1999 kot gostujoči predavatelj predaval glasbeno teorijo. Osvojil je nagrade Bradley Keller, Blackmore Prize, Nagrado Umetniškega sveta Cornell in nekaj slovenskih nagrad. Kot teoretik deluje na področjih teorije setov in schenkerjanske tonalne analize. Izdal je dve zgoščenki za otroke pri Nika records in izvedel več projektov za otroke in mladino. Pri Edicijah DSS je izdal tudi avtorsko zgoščenko *Devant une neige*. Njegovo glasbo tiskajo Edicije DSS. Šavlijeva glasba obsega razne sestave in orkestre, med njimi koncerte za saksofon, kitaro, violino, marimbo, klavir in kvartete za saksofone, kitare, flavte in godala, scensko in vokalno glasbo. Leta 2010 je z ljubljansko Opero izvedel mladinsko opero *Pastir*, leta 2012 pa Koncert *Čakra* za tolkalca in orkester s simfoniki RTV za solista Andraža Poljanca. Predava solfeggio in kontrapunkt kot profesor na KGBL v Ljubljani in kot docent na Akademiji za glasbo. Katalog Šavlijevih del je na naslovu www.dss.si.



FLOWER SUITE

Skladbo sem napisal na pobudo Milka Lazarja. Posvečam jo njemu in flavtistu Mateju Grahku. Zamislil sem si glasbo, ki bi z intimnim zvokom čembala in flavte pričarala lepe spomladanske, poletne in jesenske trenutke, ki jih bogati cvetje ob ribniku na našem domačem vrtu. Edini od cvetov, ki v Sloveniji cveti le v toplem izviru v parku Šmarjeških toplic, je lotos. Pri nas na vrtu pa ob cvetočih lokvanjih gojimo njegove lepe liste, ki se spretno branijo dežnih kapelj in v svojih genih skrivajo enega najlepših cvetov v naravi. Izbral sem torej naslednje cvetove: 1. *Lilija* – lepotica s fin-de-sieclovskim šarmom, 2. *Wisteria* – močna ovijalka s košatim, zelo dišečim lilastim socvetjem, 3. *Lotos* (z botaničnim imenom *Nymphaea nelumbo*) s sapo jemajočim cvetom, ki je hranilen in ima višjo temperaturo kot ostali del rastline zato, da privabi žuželke; 4. *Tulipan*, ki s svojo kratko dobo cvetenja opozarja na minljivost vsega živega na našem planetu, 5. *Potonika* (*Paeonia officinalis*) je stara znanka slovenkih vrtov. Korenike naših potonik so stare preko osemdeset let. Njihovi cvetovi so prav baročno razkošni. 6. *Kamelija* (*camelia japonica*) je občutljiva lepotica brez primere in je zanjo škoda mojih nemočnih besed. 7. *Sivka* (*lavandula officinalis*) ob ribniku gosti lačne čebele in z lepim vonjem spravlja ljudi v dobro voljo. Od sedmih bomo nocoj slišali pet stavkov.

NOCOJŠNI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

SILIČ D.O.O.



NAPOVEDUJEMO

KONCERTNI ATELJE
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Theresa PLUT – sopran
Polona GANTAR – orgle

PROGRAM

Lojze Lebič, Ivan Florjanc, Maks Strmčnik,
Katarina Pustinek Rakar, Damijan Močnik,
Tomaž Svete

četrtek, 23. oktobra 2014 ob 19.30
Cerkev sv. Stanislava v Zavodu sv. Stanislava

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

