



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Mak GRGIĆ – kitara

PROGRAM

Luciano Berio, Hakki Cengiz Eren, Nejc Kuhar,
Igor Lunder, Peter Šavli, Nina Šenk

sreda, 10. maja 2017, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev,
Kogojeva dvorana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Luciano BERIO

SEQUENZA XI za kitaro solo

Peter ŠAVLI

*LAMENTO za kitaro**

Hakki CENGIZ EREN

THREE PORTALS for Solo Guitar

- I.
- II.
- III.

Nejc KUCHAR

*SONATA CLASICA za kitaro**

Prelude

4'33 No. 3

Six variations on a theme of Peter Ablinger

Nina ŠENK

*TWISTED za kitaro solo**

- I.
- II.
- III.
- IV.

Igor LUNDER

*KAPA za kitaro**

Otožna

Postludij I

Tečna

Postludij II

Srečna

O POUSTVARJALCU ...

Mak GRGIĆ – ki ga je New York Times opisal kot »domiselnega, nadarjenega in izrazno izjemno močnega«, Washington Post pa kot »kitarista, na katerega moramo biti pozorni« – je inovativen kitarist, čigar repertoar sega vse od avantgardnih del in filmske glasbe do velikih klasikov kitarskega kanona, zgodnje glasbe, popa, jazza in še dlje. Njegov zadnji album Cinema Verismo, ki ga je izdala založba Marquis Music, se osredotoča predvsem na glasbo, uporabljeno v svetovni kinematografiji zadnjih desetletij, in vključuje tako klasične kompozicije uporabljene v filmih kot transkripcije glasbe pisane posebej za film.

V sezoni 2016/17 bo Mak izdal nove plošče pri z grammyjem nagrajeni založbi MicroFest Records ter pri založbi Naxos, sodeloval bo tudi s prvim čelistom losangeleške filharmonije, Robertom DeMainom, ter losangeleskim skladateljem Andersonom Aldenom pri snemanju zgoščenke gamelanske glasbe.

Mak je do nedavnega užival rezidenco mladega umetnika pri organizaciji za komorno glasbo Da Camera Society in je soustanovitelj skupine DC8, Da Camerinega ansambla za sodobno glasbo, ki stremi k širitvi definicij sodobnih ansamblov in ki ga je L.A. Times označil kot »navdihujoč dodatek v sferi sodobne glasbe v Los Angelesu«.

Sodeloval je z glasbeniki kot so: Martin Chalifour (koncertni mojster losangeleške filharmonije), Robert DeMaine (prvi violončelist losangeleške filharmonije), Jay Campbell, Joshua Roman, The Assad Brothers, Ashley Bathgate (violončelistka ansambla Bang on a Can All-Stars), John San-t'Ambrogio (nekdanji prvi violončelist simfoničnega orkestra v St. Louisu), Paul Vasile in Stephen Ackert (oba orgle), tolkalec Ian Rosenbaum ter kitarist in skladatelj Nejc Kuhar, s katerim je Mak posnel svoj debitantski album String Modulations, katerega izid sta podprla RTV Slovenija in Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

* krstna izvedba

Mak skupaj s flamenko kitaristom Adamom Del Montejem tvori Duo Deloro, v zasedbi FretX Duo pa se skupaj z Danielom Lippelom, ustanovnim članom ICE Ensemble, posveča izvajanju nove glasbe za kitarske due.

Rojen je v Ljubljani, kitaro pa je študiral na Konservatoriju Elly Basic v Zagrebu pri priznanem mojstru Anteju Čagalju, diplomiral je pri Alvaru Pierriju na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju. Pred kratkim je dokončal doktorski študij glasbe na Univerzi v Južni Kaliforniji kot študent Williama Kanengiserja in Scotta Tennanta, članov Kitarskega kvarteta Los Angeles. Med študijem je deloval tudi kot asistent profesorja Briana Heada, umetniškega vodje GFA, vodilnega združenja za klasično kitaro v ZDA.

Danes poučuje na Univerzi Mount St. Mary's v Los Angelesu, je umetniški vodja festivala za interdisciplinarne umetnosti M.A.R.S. ter zagrebškega Mednarodnega kitarskega festivala. V sklopu dobrodelnih aktivnosti deluje kot mentor pri Fundaciji Bosana, ki zbira in donira sredstva za študente v Bosni in Hercegovini.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Luciano BERIO (1925–2003)

je eden najpomembnejših skladateljev dvajsetega stoletja in oče evropske avantgarde. Skupaj z Luigiem Nonom je ustanovil elektronski glasbeni studio v Milanu.



Med njegova najbolj znana dela zagotovo sodi serija 14 solističnih skladb za različne inštrumente z naslovi Sequenza. Začel jih je pisati konec petdesetih let in pisal do leta 2002, vsaka izmed njih pa je prikaz alternativnih tehnik igranja na inštrumente.

SEQUENZA XI

Sequenza XI za kitaro solo je bila napisana in krstno izvedena leta 1988 v Italiji. Krstno jo je izvedel Eliot Fisk, s katerim sta s skladateljem sodelovala pri nastanku dela in je njemu tudi posvečena. Sequenza XI ima veliko skupnih značilnosti z ostalimi iz serije, predvsem kar se tiče obdelave in razvoja materiala. Berio kombinira smiselno virtuoznost s posebnim odnosom do tonalnosti. Pri tej skladbi se velikokrat omenja kompozicijska tehnika, ki jo je tu Berio posebno dobro uporabil in to je postavitve zvokov v sloje, drugače pa skladba zaobjema raznolike načine tehnik igranja na kitari ter tudi veliko oznak razpoloženja. Pojavijo se tudi glasni deli, osnovno razpoloženje pa je melanholična introspektiva.

Peter ŠAVLI (1961)

je diplomiral iz glasbene pedagogike (1985) in kompozicije (1988, prof. A. Srebotnjak), na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Sledila je Umetniška diploma na univerzi Yale v ZDA (1993–1995), in Doktorat iz glasbenih umetnosti na univerzi Cornell v ZDA (1995–1999). Izpopolnjeval se je tudi pri B. Ferneyhoughu. Na Univerzi Syracuse je leta 1999 kot gostujoči predavatelj predaval



glasbeno teorijo. Osvojil je nagrade Bradley Keller, Blackmore Prize, Nagrado Umetniškega sveta Cornell in nekaj slovenskih nagrad. Kot teoretik deluje na področjih teorije setov in schenkerjanske tonalne analize. Šavlijeva glasba obsega razne sestave in orkestre, med njimi koncerte za saksofon, kitaro, violino, marimbo, klavir in kvartete za saksofone, kitare, flavte, tolkala in godala, scensko in vokalno glasbo.

Leta 2010 je ljubljanska opera izvedla njegovo mladinsko pravljичno opero Pastir na lasten libreto, ki se od tlej redno uvršča v program. Šavli poučuje solfeggio in kontrapunkt na KGBL, na Akademiji v Ljubljani pa kot docent predava Specialno didaktiko za srednje glasbene šole. Katalog Šavlijevih del je na naslovu www.dss.si.

LAMENTO

Skladbi sem želel omogočiti čustveni naboj, zato so strune zaradi lažje modulacije tonskih višin nižje uglasene. Najprej zapoje improvizatorni sevdah, nato se po skladbi razlijeje ekspresivni melodični akvareli. Tem sledi bolj napeta tekstura, ki sloni na dvanajst-tonskem nizu z vsemi intervali. Skladba se nato nenadoma sprosti v mešanih taktovskih načinih in tako za trenutek premaga vzdušje žalostinke, ki zaskrbljeno prisluškuje današnjemu času. Kmalu spet sledi bolečina zavedanja in nato znova melodični akvareli, ki se umirijo v mirnem zaključku. Nini Šenk se zahvaljujem za pobudo za skladbo, posvečam pa jo odličnemu Maku Grgiču.

Hakki CENGIZ EREN (1984)

Kitarist in skladatelj Hakki Cengiz Eren je študiral kitaro na Peabody inštitutu ter kompozicijo na Univerzi v Michiganu, mojstrski študij kompozicije pa je nato dokončal na USC Thornton School of Music. Njegova glasba se izvaja v ZDA in Evropi. Sodeloval je s številnimi uveljavljenimi izvajalci (Garth Knox, Imri Talgam, Mak Grgič, Émilie Girard Charest, Ensemble Schwerpunkt, Ecce, Argus Quartet, Ensemble Nodus ...). Za svoje delo



je prejel številne nagrade, med drugim Hans J. Salter Music Memorial Award, BNMI Call for Scores, the Peter David Faith Memorial Award, Donald Aird Earplay Competition (finalist) in prestižno nagrado American Prize for Composition. Zadnje čase se posveča mikrotonalnosti.

THREE PORTALS

Skladba kaže proces, ki stremi k postopnemu prehodu med dvema sistemoma uglasčevanja. Začne se s temperirano uglasitvijo, ki pokaže svoje šibkosti oziroma nestabilnosti pri višjeharmonskih konstrukcijah (naravnih flažoletih). Skozi te tri portale potem glasba potuje, išče stabilnost, vsak nov stavek (portal) prikaže nov element mikrotonalnega uglasčevanja in tako se skladba postopoma čedalje bolj umika temperirani uglasitvi ter se poskuša približati naravni uglasitvi.

Nejc KUHAR (1987)

Kitarist in skladatelj Nejc Kuhar je končal magistrski študij kompozicije na Dunaju pri prof. Reinerju Bischofu ter magistrski študij kitare na Dunaju pri priznanem kitaristu in pedagogu Alvaru Pierriju, oboje z odliko. Od leta 2013 poučuje kitaro na Frankfurtski glasbeni šoli, od leta 2016 pa na Dunajski akademiji za glasbo (Wiener Musikakademie). Od leta 2008 je štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, od leta 2011 pa varovane Gallusove fundacije. Kot kitarist ter skladatelj posega po najvišjih nagradah na mednarodnih kitarskih in kompozicijskih tekmovanjih.

Od leta 2009 njegove skladbe izdaja znana kanadska založba Les Productions d'OZ, pa tudi italijanska Berben. Njegove skladbe so doživele izvedbe v dvoranah, kot so Washington National Gallery of Art, Musikverein in Konzerthaus na Dunaju, Rachmaninov Hall na Moscow Tchaikovsky Konservatoriju, Slovenska Filharmonija, Cankarjev Dom.



Kot solist ter komorni glasbenik redno koncertira v Sloveniji in tujini, prav tako je reden gost mednarodnih kitarških festivalov, kot solist, predavatelj ali kot član žirij. Poseben čar njegovih koncertov so tudi njegove izvedbe lastnih skladb.

www.nejckuhar.com

SONATA CLASICA

Skladba spada pod moje bolj eksperimentalne skladbe, da pa bo efekt še bolj močan, pa sem ji dal naslov, ki je popolno nasprotje skladbi: *Sonata Clasica*.

Prelude

Ker projekt zajema mikrotonane skladbe za kitaro, sem prvo pomislil na kliše, katerega uporablja veliko preveč skladateljev: igranje istih tonov na različnih strunah. Če uglasiš vsako od šestih strun na različne mikrotonalne tone, dobi kitaro na vsaki struni popolnoma nov set tonov, ki se med sabo ne ponavljajo. In ker sem sam kitarist, sem se tudi sam odločil za ta kliše.

4'33" No. 3 (0'00" No. 2)

Ideja drugega stavka se je porodila iz moje napačne razlage sklabe Johna Cage iz začetka mojega študija. Učili smo se o njegovi skladbi 4'33", prav tako smo omenili njegovo malce manj znano skladbo 0'00" (4'33" No. 2). Ideja se mi je zdela genialna: v prvi sklabi glasbenik ne zaigra nobenega tona in skladba je bila dostikrat omejenjena kot »skladba tišine«, pri drugi skladbi pa sploh ni dolžine. Se pravi, skladba je dolga točno 0'00": ali potemtakem skladba obstaja ali ne? Na moje začudenje to sploh ni bila ideja slednje skladbe (prava ideja je, da glasbenik lahko na odru dela karkoli, le inštrumenta ne sme igrati). Zato sem prvo idejo vzel kar sam. Se pravi, drugega stavka pravzaprav ne boste slišali.

Six variations on a theme of Peter Ablinger

Tretji stavek pa je pravo nasprotje drugemu. Idejo sem dobil sam, zdela se mi je odlična, potem pa sem ugotovil, da je nekdo podobno idejo že napisal. Zato sem se odločil, da napišem variacije na temo Exercitium 1-6 skladatelja Petra Ablingerja. Mogoče bo kdo rekel, da je ideja ista, vendar sem jaz popolnoma zamenjal vrstni red strun.

Nina ŠENK (1982)

Skladateljica Nina Šenk je po študiju kompozicije v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču nadaljevala študij v Nemčiji, najprej v Dresdnu pri prof. Voigtländerju ter zaključila mojstrski študij v Münchnu pri prof. Matthiasu Pintscherju.



Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter prve nagrade na festivalu Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture, leta 2017 je dobila nagrado Prešernovega sklada za skladateljsko delo v minulih dveh letih.

Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (New York Philharmonic Biential, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic Berlin, Kasseler Musiktage, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Heidelberger Frühling, Takefu festival ...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Newyorška filharmonija, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, Scharoun Ensemble, Ensemble Mosaik, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind, Ensemble Aleph in drugi).

TWISTED

Skladba je nastala v iskanju drugačnih pristopov k igranju kitare ter v prikazovanju mikrotonalnosti na kitari na različne načine. Je sestavljena iz štirih odsekov, pri katerih se kitarist v vsakem odseku sooča s posebno tehnično zahtevo. Okvirna dela, prvi in četrti, sta zasnovana predvsem kot virtuozna segmenta, zelo natančno ritmično opredeljena, medtem ko je drugi del »liričen«, v tretjem, najbolj svobodnem delu, pa iščem dvoglasje.

Skladba je posvečena Maku Grgiču.

Igor LUNDER (1969)

je po končanem šolanju na jazzovskem oddelku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani nadaljeval študij na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu ter na Akademiji Sibelius v Helsinkih. Magistriral je iz jazzovske kitare ter jazzovske kompozicije in aranžiranja.



Nastopal je v različnih jazzovskih zasedbah tako v Sloveniji kot v tujini. Med drugim na festivalih v Beogradu, Novem Sadu, Zagrebu, Puli, Bjelovarju, Bratislavi, Krakowu, Solunu, Ljubljani, Mariboru, Kopru, Kranju, Krškem, Portorožu, Podsredi, Bledu, Bohinju, Celju, Cerknem, Grosuplju in Tolminu.

Izdal je tri avtorske zgoščenke: Igor Lunder with Reeds - Jazz Menu (2003), Igor Lunder Sextet (2004) in Igor Lunder with Zagreb Saxophone Quartet & Guests - Reeeeeeeeds (2006).

Komponira in aranžira za Big Band, različne orkestre in manjše zasedbe. Bil je umetniški vodja in dirigent Big Banda Grosuplje (2003–2011). Kot gostujoči dirigent je sodeloval tudi z Big Bandom RTV Slovenija, Big Bandom RTS (Srbija), Big Bandom HRT (Hrvaška), Big Bandom Krško, Jazzinty Big Bandom in Big Bandom Cerknica.

Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na oddelku za jazz.

KAPA

Tristavčna skladba *Kapa za kitaro* je posvečena prijateljici in odseva njena razpoloženska stanja.

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Matej GRAHEK – flavta

Matej ZUPAN – flavta

Franc KOSEM – trobenta

Beata Ilona BARCZA – klavir

Rikardo JANJOŠ – klavir

Ljubo RANČIGAJ – klavir

PROGRAM

Alojz Ajdič, Igor Dekleva, Tomaž Habe, Jakob Jež,
Peter Kopač, Marijan Korošec, Nejc Kuhar,
Urška Orešič Šantavec, Ljubo Rančigaj, Roman Sarjaš

Petek, 26. maja 2017, ob 21.00

Novo mesto, Atrij gostišča na trgu

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

