



**N****Č** **SLOVENSKIH  
SKLADATELJEV**  
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**SLOVENSKI SKLADATELJI MLADEMU  
GLASBENEMU OBČINSTVU**

**Komorni orkester solistov KOS DSS**

Dirigent: **Jürgen BRUNS**

Damir HULJEV, *fagot*

Filip ŠIJANEC, *električna kitara*

Mladinski pevski zbor GŠ Koper

Samo IVAČIČ, *bariton*

Moderator: **Boštjan ROMIH**

**PROGRAM**

Rok Golob, Marjan Šijanec,

Joseph Vella, Ambrož Čopi

**Četrtek, 10. marca 2011 ob 16.00**

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

**Vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

---

### Rok GOLOB

WALKING STICK

JE TO TAKO?

TAKO JE TO

### Marjan ŠIJANEC

GLOBINA MODRINE / DEEP BLUE

Globina modrine / Deep Blue

Veter s Tibeta / Wind From Tibet

Ples / Dance

### Joseph VELLA

CONCERTO BAROCCO per fagotto ed archi, op. 92

Moderato

Adagio

Allegretto

### Ambrož ČOPI

MAGNIFICAT

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)

2

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

## O POUSTVARJALCIH ...

**Komorni orkester solistov Društva slovenskih skladateljev** je bil ustanovljen leta 2004, na pobudo profesorja in skladatelja Marka Mihevca, ki je tudi umetniški vodja orkestra. Orkester je bil ustanovljen z namenom, da se posveča predvsem prvim izvedbam novih komornih in orkestralnih del slovenskih skladateljev. Prvič se je orkester predstavil 30. aprila 2004, na Evropski noči slovenskih skladateljev, kjer je premierno izvedel šest novitet slovenskih skladateljev. Doslej je orkester nastopil pod taktirkami dirigentov Marka Hribernika, Marka Muniha, Antona Nanuta, Davida de Villierja, Marka Vatovca, Gianluce Marciana, Nenada Firšta, Micheleja Trentija in Jürgena Bruns, ki je postal tudi stalni šef dirigent orkestra. Pod njegovo taktirko je KOS DSS doživel največje uspehe, katerih krona je bila turneja po Nemčiji z zaključnim koncertom v Berlinskem Konzerthausu. Orkester sestavljajo najvidnejši in v svetu priznani slovenski glasbeni poustvarjalci, ki se vseskozi ukvarjajo s sodobno glasbo in so pogosto pobudniki nastanka novih glasbenih del. Leta 2010 je Društvo slovenskih skladateljev izdalo zgoščenko »KOS 1« s skladbami sodobnih slovenskih avtorjev.





## Jürgen BRUNS

V letih 1983–1988 je študiral violino in dirigiranje na Akademiji za glasbo »Hanns Eisler« v Berlinu in še kot študent postal član Berlinskega simfoničnega orkestra. Dirigiranje je študiral pri R. Reuterju (Akademija za glasbo »Hanns Eisler« Berlin), izpopolnjeval se je pri G. Vargi ter F. in C. Brucku v Parizu, študij pa je nadaljeval na »Pierre Monteux School« v Združenih državah Amerike. V času študija je bil šef dirigent Berlinske komične opere.



Da bi lahko več časa posvečal dirigiranju, je leta 1991 zapustil mesto violinista Berlinskega simfoničnega orkestra; v naslednjih letih se je udeleževal mednarodnih mojstrskih tečajev in tekmovanj v dirigiranju, kjer je osvojil številne nagrade. Sledila so povabila različnih orkestrrov in opernih hiš, kar mu je omogočilo aktivno dirigentsko kariero tako v Nemčiji, kot tudi drugod po Evropi.

4

Jürgen Bruns je reden gost mednarodnih festivalov kot so »Festival International de Musique Sion« (Mednarodni glasbeni festival v Sionu), »Kurt-Weill-Fest Dessau« (Kurt Weill Festival v Dessauu), »Dresdner Musikfestspiele« (Glasbeni festival v Dresdnu) in »Ravello Festival«.

Zadnja leta predstavlja obujanje bogate glasbene tradicije predvojnega Berlina pomemben del umetniškega delovanja dirigenta Jürgena Bruns. Vpliv te očarljive, izbrušene glasbene scene, ki vključuje mnoge v času nacizma pregnane skladatelje židovskega rodu, kot so Franz Schreker, Ernst Toch, Karol Rathaus, Berthold Goldschmidt in Kurt Weill, je čutiti še danes.

Leta 1991 je Jürgen Bruns ustanovil Kammersymphonie Berlin, ki ga umetniško vodi še danes. Pri delu z orkestrom se osredotoča na sodobno klasično glasbo in dela v času nacizma izgnanih skladateljev; leta 2001 sta orkester in dirigent za svoje delovanje prejela prestižno nagrado Glasbene Fundacije Siemens, »Siemens-Förderpreis«. Dirigent Jürgen Bruns je prejemnik sponzorske nagrade »Förderpreis Musik«, ki



jo podeljujeta Rheinberg Musikakademie in Zvezno nemško okrožje Brandenburg.

S Kammersymphonie Berlin in drugimi orkestri je posnel različne zgoščenke (pri založbah EDA, Signum, Quadriga, Lynor, Sony, Capriccio, Deutsche Grammophon), pa tudi filmske in radijske posnetke. Številna dela, predvsem izgnanih skladateljev so bila posneta prvič.

Njegovo konceptualno načrtovanje koncertnih programov, v katerih klasično glasbo združuje z drugimi umetniškimi žanri, pogosto predstavlja izziv že uveljavljenim oblikam tradicionalnih državnih gledališč in koncertnih poslovalnic ter uspešno odpira vrata novim poslušalcem.

Je šef dirigent Komornega orkestra solistov Društva slovenskih skladateljev.

## O skladateljih in njihovih delih ...

### Rok GOLOB (1975)

Rok Golob je skladatelj, producent, dirigent in multi-instrumentalist. Njegovo glasbo je mogoče poslušati po vsem svetu. Delal je za film, TV, radio in sodeloval pri več kot 30 zgoščenkah. Njegov raznolik opus obsega dela za simfonične orkestre, zборе, big-bande, rock-pop-jazz zasedbe/soliste in koncertne ansamble.

Za svoje delo je prejel šest »Zlatih petelinov« in sedem nagrad na različnih koncih sveta. Sodeloval je z imeni kot so: Elmer Bernstein, Bjork, Bobby McFerrin, Christopher Young, Joe Harnell, Martika, Jose Carreras, Gino Vannelli, Vinnie Colaiuta (Sting, Frank Zappa, ...), Luis Conte (Santana, Phil Collins, Madonna), Bendik (Steps Ahead), Jimmy Haslip (Yellow Jackets), Katia Moraes, ...



5

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

### **WALKING STICK, JE TO TAKO?, TAKO JE TO**

Tile komadi vsebujejo klasiko, jazz in pop - prinašajo nekaj svežega. Poleg super izvedbe si želim predvsem



da se imamo vsi dobro - poslušalci in izvajalci. Je to tako? Tako je to.

### **Marjan ŠIJANEC (1950)**

Leta 1978 je diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (mentor U. Krek). Izpopolnjeval se je v elektroakustični glasbi in računalniškem



programiranju na Radiu Beograd in Inštitutu za nuklearno fiziko v Vinči. Bil je med pionirji računalniške glasbe v nekdanji Jugoslaviji. Šijančeva dela lahko opredelimo kot postmoderna. Razvijal je posebno algoritmično glasbo in je avtor edinstvene skladateljske tehnike, ki sloni na integralnem serializmu magičnih kvadratov. Njegova dela se izvajajo tako doma kot v tujini (Mednarodni festival sodobne glasbe – MBZ, Zagreb; Bemus, Beograd; Letni pregled Jugoslovsanske glasbe, Opatija (1984-1990); Festivali eksperimentalne glasbe, kot sta Prix Ars Electronica, Linz, (Austria) Bourges (Francija)); ... Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja.

6

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

### **GLOBINA MODRINE / DEEP BLUE**

Naročena skladba za Komorni orkester društva slovenskih skladateljev je darilo mojemu sinu za njegov uspešno zaključen magisterij na graški Akademiji za jazz. Umetniški vodja KOS-a skladatelj Marko Mihevc je ob naročilu skladbe imel lepo idejo, da se je mlademu občinstvu treba približati tudi z zvokom, ki daje pečat njihovi mladosti. Tako je električna kitara že nekaj desetletij tisti inštrument, ki je že kar obvezen del zvoka »mlade glasbe«.

Skladba vsebuje tri scene: *Globina modrine, Veter s Tibeta in Ples*. V njej se prepletajo elementi obeh velikih kultur – vzhodne in zahodne. Solist na električni kitari je Filip Šijanec, posneto indijsko violino izvaja Dr. Lasanthi Manaranjanie Kalinga Dona, virtualna glasbila pa skladatelj sam.

Delo je nastalo v avtorjevem privatnem studiu v januarju, leta 2011.







## Joseph VELLA (1942)

Joseph Vella je vodilni in mednarodno najbolj izvajani malteški skladatelj. V svojih delih se naslanja na raznovrstne stile, vse zakoreninjene v osebnem idiomu/ metafori, izhajajoč predvsem iz neoklasicističnega gibanja 20. stoletja. Njegova dela so bila z velikim uspehom izvedena v večini Evropskih držav, ZDA in na Japonskem. Kot dirigent ima širok repertoar. V času sodelovanja z Malta Choral Society (1970-1982) je na Malti dirigiral nekaj najbolj izstopajočih zborovskih del iz tradicionalnega in sodobnega repertoarja. Večkrat je kot dirigent bil povabljen, da nastopi z uveljavljenimi domačimi in tujimi orkestri. Od leta 1970 je Joseph Vella glasbeni direktor Astra Opera Theatre v Gozo na Malti.



### **CONCERTO BAROCCO per fagotto ed archi, op. 92**

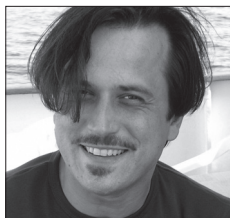
Vsaj v formalnem smislu je avtor v tem delu poustvaril stil baročnega koncerta. Koncert se prične z bobnajočimi ritmi, ki so tipični za barok. Fagot igra nad to strukturo temo, ki ima namen mono tematične podlage v dolžini celotnega stavka. Violine v nekem delu zaigrajo različico teme v duru. Kakor bi kdo v teh okoliščinah pričakoval se glasba giblje preko večine bližnjih tonaliteta osnovnega g mola.

Drugi stavek je zgrajen na podaljšani temi, ki je sama po sebi nadaljevanje prvega stavka. Čeprav izhaja harmonija iz baroka, pa temelji ritmična struktura večinoma na sestavljenih ritmičnih vzorcih (10/8).

Zadnji stavek se začne s karakterističnim podenjem prvega baročnega stavka. Dodani so še ostali baročni učinki odmeva ter kvintolnih vzorcev. Tema je proti koncu stavka podana kanonsko med solistom in orkestrom.

## Ambrož ČOPI (1973)

Rodil se je v Bovcu. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije v razredu Daneta Škerla, podiplomski študij pa zaključil v razredu Uroša



Rojka. Njegove skladbe so bile nagrajene na različnih skladateljskih natečajih. Predstavljene so na avtorskih zgoščenkah *Lirični akvareli* (APZ Tone Tomšič, dir. Stojan Kuret) in *So ptičice še snivale* (ČarniCe, dir. Stojan Kuret) ter različnih zgoščenkah domačih in tujih zborov. Za svoje dosežke je v času študija (leta 1995) prejel nagrado Mladi glasbenik, leta 1997 pa Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Po zaključeni diplomati se je sprva zaposlil na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, od leta 1999 pa poučuje strokovne glasbene predmete na umetniški gimnaziji v Kopru, vodil pa je tudi Komorni orkester »Vladimir Lovec«. Za dosežke z Akademskim pevskim zborom Univerze na Primorskem, katerega vodi od 2004, je bil nagrajen z Zlato plaketo Univerze na Primorskem, vodil pa je tudi Komorni zbor Nova Gorica, MePZ Obala Koper in Komorni zbor Iskra Bovec. Z zbori je prejel devet zlatih plaket na državnem tekmovanju ter deset prvih mest in več zlatih priznanj v tujini.

8

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

## MAGNIFICAT

Dolgoletno sodelovanje z mladinskim pevskim zborom Glasbene šole Koper in dirigentko Majo Cilenšek je spodbudilo veliko del za ta sestav. Predvsem me je vedno znova prepričal in navduševal njihov odnos do glasbe in zmožnost prilagajanja interpretacije vsebini in stilu. Zato sem želel v Magnificatu z nizanjem različnih glasbenih prebliskov, v sožitju s sporočilnostjo besedila posameznega verza, oblikovati celoto, ki bo mlade pevce motivirala k sproščenemu povezovanju glasbene raznolikosti od baroka, sodobne glasbe do popa.





ngewds



# NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije  
Mestna občina Ljubljana  
Slovenska filharmonija

Handwritten musical score for piano, showing a piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a triplet in the bass line and a melodic line in the treble. Dynamics include *mf*.

Handwritten musical score for piano, showing a piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a triplet in the bass line and a melodic line in the treble. Dynamics include *mf*.

**DANZA**  
*Allegro (♩ = 120 ca)*

Handwritten musical score for piano, showing the beginning of a dance section with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking.



## NAPOVEDUJEMO



**Andrej Žust – rog**  
**Klemen Golner – klavir**  
**Janez Podlesek – violina**

**Sreda, 18. maja 2011, ob 19.30**  
Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,  
Kongresni trg 10, Ljubljana



**KOMORNA NOČ SLOVENSKIH SKLADATELJEV**  
**(v sodelovanju z Glasbeno šolo Škofja Loka)**

**Godalni trio,**  
**Pihalni trio, Trobilni trio**  
**(Izvajajo člani Komornega orkestra**  
**solistov KOS DSS)**

**Torek, 31. maja 2011, ob 19.00**  
Kapela Puštalskega gradu,  
Glasbena šola Škofja Loka

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana  
Aleksij Valentinčič - vodja koncertne dejavnosti DSS  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)