



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Oskar LAZNIK – saksofon
Simon KLAVŽAR – tolkala

PROGRAM

Matej Bonin, Urška Pompe, Uroš Rojko,
Nina Šenk, Vito Žuraj

Četrtek, 10. aprila 2014 ob 19.30

Atrij Mestnega muzeja,
Gosposka 15, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!



WWW.DSS.SI

PROGRAM

Nina ŠENK

*SCRATCH**

Urška POMPE

*... AND, AFTER ALL ...**

Uroš ROJKO

*SAXALA**



Vito ŽURAJ

DEUCE

Matej BONIN

CHANT

I

II

III

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)

O POUSTVARJALCIH ...

Simon KLAVŽAR in **Oskar LAZNIK** v duu delujeta že od leta 2008 in redno koncertirata po Sloveniji. Oba sta prejemnika študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani ter večkratna dobitnika nagrad na mednarodnih glasbenih tekmovanjih. Posebno pozornost posvečata novim glasbenim delom in s tem širita svoj repertoar.

Simon Klavžar je kot solist in komorni glasbenik nastopal v ZDA, Rusiji in po Evropi, med drugim na festivalih Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, Movimentos Wolfsburg, Musical Olympus, Klangspuren ter na Ljubljanskem festivalu. Je prejemnik Univerzitetne in Akademske Prešernove nagrade. Leta 2009 je v kat. duo prejel 2. nagrado občinstva na tekmovanju v Luksemburgu, nato še 1. nagrado na tekmovanju PENDIM v Plovdivu. Leta 2012 je prejel 1. nagrado na tekmovanju Salieri-Zinetti v Veroni, nagrado publike na tekmovanju Almere ter 1. nagrado na Kulturkreis Gasteig. Je tudi prejemnik nagrade občinstva na koncertu v Carnegie Hallu (Musical Olympus Festival) ter zastopnik za tolkala Adams, bobne Manic Drum in palice Innovative Percussion. *Oskar Laznik* (*1987) se je izobraževal pod mentorstvom



prof. Dejana Prešička (KGBL) in prof. Matjaža Drevenška na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je s posebno pohvalo diplomiral leta 2010. Leta 2012 je opravil podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu v razredu prof. Daniela Gauthierja in pridobil naziv Master of music. Oskar je zmagovalec številnih tekmovanj: Državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (2004), Mednarodno tekmovanje mladih saksofonistov v Novi Gorici (2003, 2007), Evropsko tekmovanje mladih saksofonistov Gap, Francija (2003, 2005), in finalist tekmovanja, Hülsta Woodwinds 2011 v Münstru, Nemčija. Leta 2006 je prejel Škerjančevo nagrado Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole. Kot solist in komorni glasbenik je nastopil na mnogih odrih v Sloveniji, kot tudi v tujini (Srbija, Nemčija, Francija, Latvija, Ukrajina, ZDA). Je tudi član kvarteta saksofonov Ensemble 4 Saxess.

Oskar in Simon sta opravila podiplomski študij v Münchnu, Frankfurtu in Kölnu, oba pa trenutno poučujeta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Nina ŠENK (1982)

Po končanem študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v razredu prof. Pavla Mihelčiča je nadaljevala podiplomski študij kompozicije na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Dresdnu pod mentorstvom prof. Lotharja Voigtlanderja. Leta 2008 je zaključila mojstrski študij na Hochschule für Theater und Musik v Münchnu v razredu prof. Matthiasa Pintscherja. V času študija je dobila več nagrad. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture. Njene skladbe so bile izvedene na več mednarodnih festivalih. Sodelovala je z različnimi orkestri in ansambli. V sezonah 2008/2009 in 2009/2010 je Nina Šenk bila »composer in residence« orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Trenutno živi in deluje kot svobodna umetnica med Nemčijo in Slovenijo.



SCRATCH

Ob prvih razmišljanjih o skladbi za saksofon in tolkala sem se soočila z ogromnim zvočnim svetom tolkal in se odločila, da si bom »nabor« omejila. Izbrala sem cajon (»lesena škatla«, inštrument iz Peruja) ter mu dodala le par pripomočkov (palice, metlice, ...), predvsem pa se osredotočila na paleto različnih zvokov, ki jih inštrumentalist proizvede z rokami, dlanmi, prsti, nohti ter ного. Skladba je napisana kot enakovreden duo dveh virtuozov, ki poskušata najti skupno barvo, skupen ritem, dvogovor, vmes se pa ločujeta in poskušata dominirati drug drugega. Veliko je virtuoznih elementov, ki so prekinjeni z improvizacijo. Skladba je posvečena Oskarju Lazniku in Simonu Klavžarju.

Urška POMPE (1969)

je po diplomi iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Franz Liszt Akademiji za glasbo v Budimpešti (kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter švicarskem Baslu (kompozicija). Tekom študija je svoje znanje dopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih in srečanjih. Delo s priznanimi skladatelji in instrumentalisti predstavljajo zelo pomembno vlogo v njenem ustvarjalnem zorenju: kompozicija - Brian Ferneyhough, James Dillon (Royaumont, Paris), Gyorgy Kurtag, H. Lachenmann, Ivan Fedele, F. B. Mache, Jonathan Harvey, Sofia Gubaidulina, klavir: Pierre-Laurent Aimard, komorna glasba: Perenyi Miklos, Gulyas Marta. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je docentka za področje glasbene teorije.

**... AND, AFTER ALL ...**

Naslov je povzet iz pesmi Renaissance *Edne St. Vincent Millay-eve* ...

So here upon my back I'll lie
And look my fill into the sky.
And so I looked, and, after all,
The sky was not so very tall.

...

Uroš ROJKO (1954)

je študiral klarinet in kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Uroš Krek), v Freiburgu (prof. Klaus Huber) in Hamburgu (prof. György Ligeti). Prejel je številna mednarodna priznanja, med njimi 1. nagrado Premio Europa 1985 v Rimu, prestižno nagrado Gaudeamuspreis 1986 v Amsterdamu, 1. nagrado na Wiener



Internationaler Kompositionspreis 1991. Naročila med drugimi za Donaueschinger Musiktage 88, Musikprotokoll Graz 1990, festival Akiyoshidai 1996 in 1997 (Japonska), berlinski Musikbiennale 1997, Radio France (Paris 1999), Bavarska državna opera (2003), Varšavska jesen 2007; izvedbe na ISCM svetovnih glasbenih dnevih. Od leta 1995 je profesor za kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Med pomembnejša njegova dela sodijo *Tongenesis* za simfonični orkester (1985), *Dih ranjenega časa* (1988), *Evocation* za simfonični orkester v dveh dimenzijah (1999), *Inner Voices* za flavto in komorni orkester, *Vtkan v valove* za šest tolkalcev (1998/99). *Rondo – vous* za ansambel in live elektroniko 2001-02 in druga.

SAXALA

Naslov skladbe je preprosta skovanka iz imen v delu uporabljenih instrumentov oz. družine instrumentov, v prvem primeru v Nemščini (Saxophon), v drugem v Slovenščini (tolkala). Posvečena je obema solistoma, saksofonistu Oskarju Lazniku in tolkalcu Simonu Klavžarju, na njuno pobudo je *SAXALA* tudi nastala.

Kot prvenstveno vodilo pri komponiranju mi je služila namera, da bi oba, v načinu produciranja zvoka in njegovi karakteristiki tako kontrastna izhodišča, povezal v interaktivnem diskurzu, kjer skuša identiteta enega zvočila prevzeti ali se vsaj približati identiteti drugega. Saksofon se z uporabo tehnike Slap (pizzicato) približa principu tolkalnega zvočnega izhodišča, tolkalo (veliki boben) pa se, zaradi neposredne fizične bližine saksofonovega odmevnika napetemu opnu, samodejno odzove z odmevom (trajanje), slednje pa je »prirodna lastnost« pihalnega vzburjanja tona (zvoka). Stičnih točk je veliko: Glissandi kitajskih gongov se zrcalijo v »transkribiranem« odmevu »oddaljenega« saksofona. Njegov dolg, naraščajoč ton se zlije z lokom ubranim crescendo v vibrafonu, ko si izmenično podajata težišča v unisonu. V pulzirajoči motoriki si glasbenika v izmeničnih impulzih vzajemno podajata vzorce izstopajočih entitet. V skladbo *Saxala* sem skušal ujeti gradivo, ki ponuja izvajalcema umetniški izziv, kjer se lahko kreativno

približata tudi nekaterim omejitvam (na primer: hkratna igra tolkalca na vibrafonu in pedalnem bas-bobnu), po drugi strani pa se lahko glasbenika kar muzikantsko izživita v skupni igri in nenehnem vzajemnem »identificiranju«.

Vito ŽURAJ (1979)

Po študiju kompozicije in glasbene teorije v razredu red. prof. Marka Mihevca na ljubljanski Akademiji za glasbo se je izpopolnjeval v Nemčiji na podiplomskih študijih kompozicije pri prof. Lotharju Voigtländerju na Visoki šoli za glasbo v Dresdnu ter prof. Wolfgangu Rihmu na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju, kjer je zaključil tudi masterski študij glasbene informatike. Njegove skladbe so bile izvajane na mednarodnih glasbenih festivalih doma in v tujini. Vito Žuraj sodeluje s priznanimi izvajalci kot so Ensemble Modern, Klangforum Wien, Scharoun Ensemble, ... Njegovo prvo operno delo »Orlando.Das Schloss« je leta 2013 premierno izvedel Theater Bielefeld. Glasba Vita Žuraja je zazvenela v Berlinski filharmoniji, Konzerthaus Berlin, Kölner Philharmonie, Semperoper Dresden, ... Vito Žuraj je prejemnik številnih nagrad in štipendij, kot prvi Slovenec je prejel 1. nagrado na najstarejšem nemškem skladateljskem tekmovanju Stuttgarter Kompositionspreis (2013) ter enoletno rezidenčno štipendijo v akademiji Villa Massimo v Rimu (2014), ki velja za eno najprestižnejših evropskih umetniških rezidenc. Vito Žuraj poučuje instrumentacijo in gregorijanski koral na Visoki šoli za glasbo Karlsruhe.



DEUCE

Deuce je prva skladba iz moje serije skladb z naslovi iz področja tenisa, nastala leta 2008. V vsaki od teh skladb izhajam iz enega izraza te športne panoge, pri tem pa ga ne poskušam slikovno uglasbiti, temveč na abstrakten način preko svojih glasbenih struktur. *Deuce*

pomeni izenačenje v točkovanju, od koder mora igralec za pridobitev igre osvojiti dve zaporedni točki.

Matej BONIN (1986)

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Leta 2008 je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Leta 2009 so na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije - TEMSIG, sodelovala 3 njegova dela: *Impulses II*, *SAXi* ter *Skrivalnice*. Skladba *One man band* je bila prvič predstavljena marca 2010 na koncertu Prezrto - pozabljeno v Ljubljani, ter kasneje na koncertih po Evropi. Oktobra 2011 je prejel naročilo za Ensemble Modern v sodelovanju z Goethe-Institutom iz Prage za projekt »Where from?Where to?Myths-Nation-Identities«. Marca 2012 je sodeloval na Slovenskih glasbenih dnevih s skladbo *Souvenir* v izvedbi hornistov Saarja Bergerja in Boštjana Lipovška ter tolkalnega ansambla STOP. V letu 2013 se je na istem festivalu predstavil s skladbo *Quartet*. Od oktobra 2012 nadaljuje študij kompozicije in glasbenega teatra na Visoki šoli za umetnost v Gradcu pri prof. Beatu Furrerju.



CHANT

Pri tej skladbi sem se naslanjal na začetni »impulz«, ki sem ga dobil ob branju slovarskega opisa besede »chant«:

1. *A short, simple series of syllables or words that are sung on or intoned to the same note or a limited range of notes.*
- b. *A canticle or prayer sung or intoned in this manner.*
- c. *A song or melody.*
2. *A monotonous rhythmic call or shout, as of a slogan*

V vsakem od stavkov sem tako poskusil upoštevati te »lastnosti«, ter jih dramaturško postavil v 3 stavke različnih intenzivnosti.

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



**POGOVORI
S SKLADATELJI**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladatelj: Andrej MISSON

pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

Sreda, 16. aprila 2014 ob 17.00

Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev,
Ljubljana

**NOČ SLOVENSkih
SKLADATELJEV**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Luka JUHART – harmonika

Nejc KUCHAR – kitara

Godalni kvartet ARCUS

Nejc AVBELJ – *violina*, Uroš BIČANIN – *violina*,
Špela PIRNAT – *viola*, Arslan HAMIDULIN – *violončelo*

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, David Beovič, Igor Dekleva,
Bojan Glavina, Jakob Jež, Brina Jež Brezavšček,
Peter Kopač, Nejc Kuhar, Marko Mihevc Muni,
Petra Strahovnik, Aleš Strajnar, Tomaž Svete

Torek, 27. maja 2014 ob 19.00

Glasbena šola Škofja Loka,
Škofja Loka

Obveščamo Vas, da je 5. koncert Koncertnega ateljeja
(Matej Grahek, flavta; Milko Lazar, čembalo) prestavljen
iz 15. maja 2014 na 30. september 2014. Za razumevanje
se zahvaljujemo.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

