



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

4 SAXESS IN SLOVENSKI TOLKALNI DUO

Lev Pupis, Oskar Laznik, Primož Fleischman,
Dejan Prešiček, Jože Bogolin, Simon Klavžar

PROGRAM

Črt Sojar Voglar, Ivan Brkljačić,
Matej Bonin, Igor Lunder

Sreda, 23. novembra 2011 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Črt SOJAR VOGLAR

*SLIKE za kvartet saksofonov in tolkala**

Ivan BRKLJAČIĆ

*QUATTRO TEMPERAMENTI za kvartet saksofonov**

Collerico

Flegmatico

Melanconico

Sanguinico

Matej BONIN

EPPUR SI MUOVE za dva tolkalca

Igor LUNDER

PREJAZZ TRILOGY za kvartet saksofonov

Work Song & Spiritual

Charleston

Ragtime

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)



O POUSTVARJALCIH ...

4SAXESS

V svojem desetletnem delovanju, se je kvartet 4saxess oblikoval v pomembno komorno zasedbo v slovenskem glasbenem krogu, hkrati pa ima za seboj tudi številna gostovanja v bližnjih državah, kot so Hrvaška, Italija, Avstrija in Francija. Raznovrstnost izobrazbe članov kvarteta daje skupini širok glasbeni nazor in bogastvo izraznosti. Diplomirali so namreč v Ljubljani, Zagrebu in Frankfurtu, izpopolnjevali pa so se v Parizu, Bordeauxu in Bostonu. Prav ta raznolikost vpliva na medsebojno subtilno usklajevanje umetnikov, katerih cilj je edinstven glasbeni izraz. S tem izzivom se je kvartet 4saxess vedno znova spopadel na skupni poti iskanja zvoka skozi različne glasbene zvrsti. Rezultat so uspešna koncertna gostovanja na festivalih klasične in moderne glasbe, na katerih so poleg lastnih interpretacij skladb Mozarta, Bacha in Debussyja izvajali tudi dela vodilnih slovenskih in hrvaških skladateljev. Tako so kvartetu svojo glasbo posvetili skladatelji I. Lunder, A. Solovera, N. Šenk, V. Pupis, V. Lisjak in del tega je moč slišati na dveh zgoščenkah: debitantski 4folk in 4US.



SLOVENSKI TOLKALNI DUO

Slovenski tolkalni duo je ena najprepoznavnejših tolkalnih zasedb v zadnjem času v Evropi. Po uspehih na prestižnih tekmovanjih je duo koncertiral v ZDA, Rusiji in širom Evrope v pomembnih dvoranah ter na velikih festivalih. Simon Klavžar in Jože Bogolin se trenutno izpopolnjujeta na Visoki šoli za glasbo v Münchnu pod mentorstvom prof. dr. Petra Sadla, pred tem pa sta oba opravila študij tolkal na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Borisa Šurbeka. Duo je nastopal v Rusiji, Luksemburgu, Italiji, Nemčiji, Avstriji, Švici, Srbiji, Bosni in Hercegovini in po Sloveniji, kjer se trudi za še večjo prepoznavnost tolkal. Slovenski tolkalni duo je prejemnik prestižne Univerzitetne Prešernove nagrade in tudi Prešernove nagrade Akademije za glasbo. Leta 2010 je Slovenski tolkalni duo v sodelovanju z Društvom Delavnica ustanovil festival tolkal XYLODRUM v Ljubljani. Pomemben del njune dejavnosti predstavlja naročanje in izvajanje novih del, redno pa koncertirata tudi z različnimi ansambli in orkestri.



Črt SOJAR VOGLAR (1976)

Leta 2000 je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbenoteoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 2002-2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Je umetniški vodja Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Do sedaj je ustvaril več kot 150 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo praizvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah (Avstrija, Italija, Češka,...). Kot najpomembnejše vzore priznava sodobne skandinavske, baltske in francoske skladatelje. V svojih delih rad uporablja bogastvo tonskih in zvočnih barv ter kontraste med kompleksnostjo in preprostostjo. Vse skupaj začini z mladostno energijo, s čimer dosega pri poslušalcih močan odziv.



SLIKE za kvartet saksofonov in tolkala

»Kadar moja hčerka Eva slika z vodenimi barvicami ima zanimiv izbor barv in njihovega mešanja. Sam čutim določeno povezavo takšnih barvnih slik s svojo glasbo: raznovrstno mešanje tonskih in zvočnih barv, različnih akordičnih sklopov, prelivajoče ritmike. Imam se za tonskega slikarja. In danes poslušate moje glasbene slike. Prijeten vstop v moj pisan svet vam želim!«

Ivan BRKLJAČIĆ (1977)

Diplomiral in magistriral je iz kompozicije na Fakulteti glasbenih umetnosti v Beogradu. Trenutno prav tam v razredu Srđana Hofmana obiskuje zadnji letnik doktorskega študija. Njegove skladbe so pogosto izvajali v Srbiji, Franciji, Makedoniji, Sloveniji in na Madžarskem. Ustvarjal je glasbo za predstave v beograjskih gledališčih. Od leta 2007 deluje kot selektor programa Mednarodne skladateljske tribune. Kot njen idejni vodja je leta 2007 predstavil program Retrospektiva, leta 2008 Nove miniature, leta 2009 Odmevi prostora, leta 2010 Glasbeni teater in leta 2011 V sijaju glasu. Trenutno je zaposlen kot docent na katedri za glasbeno teorijo na FMU v Beogradu. Leta 2005 je za simfonično skladbo Ko se SEDEM krat dvigne zavesa prejel nagrado Stevan Mokranjac.



(prevod Peter Šavli)

QUATTRO TEMPERAMENTI za kvartet saksofonov

Vzgib za nastanek te skladbe je bila predpostavka, da vsak član ansambla prinaša v ansambel svojo celotno osebnost z vsemi pozitivnimi in negativnimi lastnostmi. Tako sem povezal vsakega od saksofonov z enim od štirih temperamentov – kolerik, flegmatik, melanholik in sangvinik. Po tej poti sem prišel do glasbene vsebine. Bariton me je asociiral na nekoga, ki je jezen, besen, žolčen in istočasno energičen, strasten in zelo ambiciozen. Sopran saksofon je ravnodušen, sramežljiv in ne kaže svojih čustev. Tenor pripoveduje svojo otožno in melanholično zgodbo, polno skrbi in nerazumevanja. Alt saksofon je živahen, ekstroverten, polnokrven in zelo vzburljiv. Ker so si tako različni, vsak od saksofonov soustvarja kompleksen, raznovrsten in tudi skladen skupen zvok.

(prevod Peter Šavli)

Matej BONIN (1986)

Diplomiral je iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Oktobra 2007 je sodeloval na festivalu Slowind v Ljubljani z skladbo *Daleč od blizu*. Skladba je bila naročilo pihalnega kvinteta Slowind, ki je skladbo kasneje izvedel še na koncertih v Monzi, Milanu in Parizu. V letu 2008 je sodeloval na Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru z avtorskim večerom. Tega leta je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Leta 2009 so na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije - TEMSIG, sodelovala tri njegova dela. Skladba *One man band* (harmonika) je bila prvič predstavljena marca 2010 na koncertu Prezrto - pozabljeno v Ljubljani, ter kasneje na koncertih po Evropi, v izvedbi akordeonista Luke Juharta. Oktobra 2011 je prejel naročilo za Ensemble Modern v sodelovanju z Goethe - Inštitutom za projekt »Where from? Where to? Myths - Nation - Identities«. Skladba bo premierno predstavljena na festivalu Musica Viva v Münchnu decembra 2012, z dirigentom Petrom Eötvösom.



***EPPUR SI MUOVE* za dva tolkalca**

Tako kot se Zemlja vrti okoli Sonca, smo tudi ljudje na njej v stalnem gibanju. Nas definirajo statične, ponavljajoče se točke v življenju, ali pot ki jo živimo med njimi? Skladba je bila napisana za Slovenski tolkalni duo: Simon Klavžar in Jože Bogolin.

Igor LUNDER (1969)

Igor Lunder je končal Srednjo glasbeno šolo (oddelek za jazz) v Ljubljani. Študij je nadaljeval na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu in Sibelius akademiji v Helsinkih. Magistriral je iz jazz-kitare ter jazz-kompozicije in aranžiranja. Piše skladbe in priredbe za različne orkestre in manjše zasedbe. Kot dirigent je



sodeloval z Big Bandi: RTV Slovenija, RTS (Srbija), HRT (Hrvaška), KGB Ljubljana, ... Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na oddelku za jazz. Med drugim je nastopil na festivalih v Beogradu, Novem Sadu, Zagrebu, Ljubljani, Mariboru, ... Izdani lastni projekti: Igor Lunder with Reeds - Jazz Menu (2003), Igor Lunder Sextet (2004), Igor Lunder with Zagreb Saxophone Quartet & Guests - Reeeeeeeeds (2006).

PREJAZZ TRILOGY za kvartet saksofonov

Igor Lunder v *Prejazz Trilogy* uporablja poznane glasbene zvrsti, predhodnice jazza, preko katerih se izraža in prikazuje svoj pristop k saksofonu, ki je skrajno logičen, odmerjen, a ne brez tveganja. *Work Song & Spiritual* iz juga Amerike predstavi preko netemperiranih akordov, momljanja, petja in improvizacije; *Ragtime* z uporabo sinkopiranih, poudarjenih ritmov, *Charleston* pa s ponavljajočimi ritmičnimi vzorci, ki vsebujejo turbulentne melodije in njihove glasne kulminacije.

(Tomislav Žužak, prevod Primož Fleischman;
CD: »4 Saxess - 4 US«)

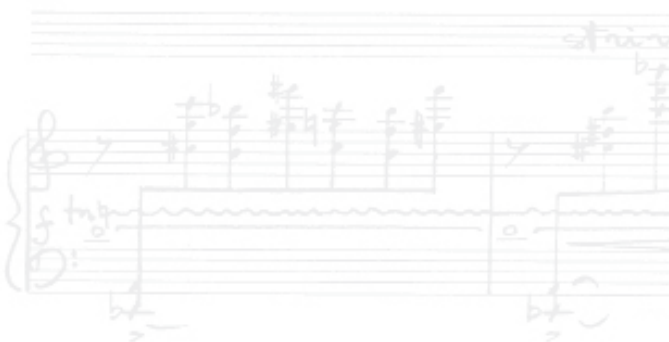
Handwritten musical score for guitar and bass. The guitar part is on a six-line staff with a treble clef, featuring a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a large slur over the first two measures. The bass part is on a five-line staff with a bass clef, showing a simple accompaniment pattern.

Handwritten musical score for guitar and bass. The guitar part is on a six-line staff with a treble clef, starting with the word "ingewoond" written above it. It contains several chords and a melodic line. The bass part is on a five-line staff with a bass clef, showing a simple accompaniment pattern.

Handwritten musical score for guitar and bass. The guitar part is on a six-line staff with a treble clef, featuring a melodic line with various accidentals and a large slur over the first two measures. The bass part is on a five-line staff with a bass clef, showing a simple accompaniment pattern.

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije,
Mestna občina Ljubljana,
Slovenska filharmonija



DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)



NAPOVEDUJEMO

**KONCERTNI ATELJE**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Tadej KENIG - klarinet

PROGRAM

Bojana Šaljić Podešva, Luciano Berio,
Robert Scott Thompson, Nina Šenk, Steve Reich

Četrtek, 1. december 2011, ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si