



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Nicolas ARSENIJEVIC – saksofon

Zoltan PETER – klavir

PROGRAM

Florent Schmitt, Lojze Lebič, Peter Šavli,
Luciano Berio, Michael Nyman

Četrtek, 31. maja 2012 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Florent SCHMITT

LÉGENDE za alt saksofon in klavir

Lojze LEBIČ

INVOKACIJA za alt saksofon (ali klarinet) in klavir

Peter ŠAVLI

*VISUDDHI za alt saksofon**

Luciano BERIO

SEQUENZA VII b za sopran saksofon

Michael NYMAN

SHAPING THE CURVE za sopran saksofon in klavir

2

KONCERTNI ATELJE

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)

* krstna izvedba

O POUSTVARJALCIH ...

Nicolas ARSENIJEVIC

je zmagovalec lanskoletnega Mednarodnega tekmovanja saksofonistov v Novi Gorici. Zato smo ga povabili, da še popestri izvrstno bero domačih poustvarjalcev. Rodil se je leta 1988 blizu Pariza. Še zelo mlad je vstopil v razred J. Y. Fourmeau-ja in nato N. Prosta, kjer je leta 2008 prejel Zlato medaljo za saksofon. Istega leta je diplomiral in prejel Zlato medaljo za komorno glasbo Cergy Pontoise. Zmagal je na Mednarodnem tekmovanju Gap (2008), na Mednarodnem tekmovanju v Novi Gorici (2011) in na Mednarodnem tekmovanju Chieri v Italiji (2011). Leta 2010 je bil polfinalist prestižnega Mednarodnega tekmovanja Adolphe Sax v Dinant-u v Belgiji. Istega leta je končal študij pri Christianu Wirthu in prejel diplomu mesta Pariz. Trenutno študira jazz na Akademiji 13. okrožja pri prof. Jean-Charles Richardu in na Višjem Konservatoriju za glasbo in ples v Parizu, kjer je bil imenovan za najboljšega študenta v razredu Claudea Delangla. Leta 2007 je ustanovil kvartet Oblivion. Sodeluje tudi s kvartetom Lalo.



Zoltan PETER

Pianist Zoltan Peter je študij klavirja zaključil na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Odmevne nastope je imel na prireditvah in festivalih. Kot solist, komorni glasbenik in klavirski spremljevalec mnogih odličnih in vrhunskih glasbenikov mlajše in starejše generacije je nastopal v Sloveniji in v tujini. Kot solist z orkestrom je nastopal pod taktirko številnih uglednih dirigentov. Poleg klasične komorne in solistične literature pogosto izvaja – včasih tudi krstno – dela slovenskih avtorjev. Posnel je številne skladbe za RTV Slovenija, RTV Beograd, RTV



Novi Sad in HRT ter devet zgoščenk s solistično in komorno glasbo za Založbo Kaset in plošč RTV Slovenija in druge založbe. Kot vrhunski komorni glasbenik in klavirski spremljevalec z ogromnim repertoarjem pogosto sodeluje na domačih in mednarodnih mojstrskih tečajih, festivalih in tekmovanjih. Poleg koncertne in pedagoške dejavnosti vodi tudi seminarje in mojstrske tečaje za mlade pianiste, učitelje klavirja in klavirske spremljevalce v Sloveniji in na tujem. Leta 2007 je bil izvoljen v naziv docenta za klavir na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



Florent SCHMITT (1870-1958)

je bil plodovit skladatelj, saj je napisal 138 opusov v vseh žanrih razen opere. Najslavnejša dela je napisal v svoji mladosti. Glasbena kritika ga slogovno ni mogla razvrstiti, saj se ji je izmikal med konzervativizmom, neoromantiko in bolj revolucionarnimi postopki. Njegova glasba se odlikuje z ritmično energijo in prefinjeno orkestracijo. V tonalni harmoniji črpa iz impresionizma z odsevi Francka in mu obenem nasprotuje. Leta 1907 je namreč napisal pomemben balet *La tragédie de Salome*, poln perkusivnih ritmov in bitonalnih trenutkov. Stravinski mu je priznal močan vpliv (a ga je kasneje zanikal). Dutilleux je zapisal, da je Schmitt francoski šoli vrnil njeno veličino. Umrl je leta 1958 v Neuilly-sur-Seine.



LÉGENDE za alt saksofon in klavir

Légende op. 66 je v originalu napisal za violo in orkester leta 1919, verzijo za saksofon in orkester pa šele leta 1938. Solist ima vlogo pripovedovalca, orkester pa slika vzdušja barvitih prizorov. Skladba je ekstatična in obenem senzualno mistična. Trilčki, tremolandi, čudovite harmonije in gibanje ritma ustvarjajo orientalsko vzdušje, ki se prelije v obširno zasanjanost.

Lojze LEBIČ (1934)

je diplomiral na Filozofski fakulteti iz arheologije (1957), hkrati pa študiral dirigiranje in diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Skladateljsko izhaja iz skupine Pro musica viva. Njegova dela zajemajo skoraj vsa skladateljska področja, večkrat so bila izvedena na Svetovnih glasbenih dnevih ISCM ter številnih drugih mednarodnih festivalih. Za skladateljski opus je prejel Prešernovo nagrado. Je redni član Slovenske



akademije znanosti in umetnosti. Leta 2003 je bil izvoljen za zunanjega člana Kraljeve Flamske Akademije Belgije za znanost in umetnost.

INVOKACIJA za alt saksofon (ali klarinet) in klavir

Invokacija za altovski saksofon (ali klarinet) in klavir je nastala leta 2002. Delo je iz štirih med seboj povezanih enot: lento – interludium – allegro, ki so usmerjene v zaključno glasbo slovesa – INVOCATIO. V njej se kot priklic spomina (invokacija) oglašajo preoblikovani fragmenti iz simfoničnega dela »*Musiques Funebres*« skladatelja Primoža Ramovša (1921-1999).

V verziji za altovski saksofon in klavir sta skladbo v Minneapolisu, ZDA, 10. julija 2003 prvič izvedla Nina in Dejan Prešiček, še istega leta pa tudi na Varšavski jeseni. Delo je naročila knjižnica Golda Meir Univerze v Wisconsinu, Milwaukee, ZDA.

6

KONCERTNI ATELJE

Peter ŠAVLI (1961)

je diplomiral iz glasbene pedagogike (1985) in kompozicije (1988, prof. A. Srebotnjak), na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Sledila je Umetniška diploma na univerzi Yale v ZDA (1993-1995, študij z J. Druckmanom, M. Bresnickom, A. Daviesom in A. Fortejem) in Doktorat iz glasbenih umetnosti na univerzi Cornell v ZDA (1995-1999, študij s S. Stuckyem in R. Sierro). Izpopolnjeval se je tudi pri B. Ferneyhoughu. Na Univerzi Syracuse je leta 1999 kot gostujoči predavatelj predaval glasbeno teorijo. Osvojil je nagrade Bradley Keller, Blackmore Prize, Nagrado Umetniškega sveta Cornell in nekaj slovenskih nagrad. Kot teoretik deluje na področjih teorije setov in schenkerjanske tonalne analize. Izdal je dve zgoščenki za otroke pri Nika records in izvedel več projektov za otroke in mladino. Pri Edicijah DSS je izdal tudi avtorsko zgoščenko *Devant une neige*. Njegovo glasbo tiskajo Edicije DSS. Šavlijeva glasba obsega razne sestave in orkestre, med njimi koncerte za saksofon, kitaro, violino, marimbo, klavir in kvartete za



saksofone, kitare, flavte in godala, scensko in vokalno glasbo. Leta 2010 je z ljubljansko Opero izvedel mladinsko opero Pastir, letos pa Koncert 'Čakra' za tolkalca in orkester s simfoniki RTV za solista Andraža Poljanca. Predava solfeggio kot profesor na KGBL v Ljubljani in kot docent na Akademiji za glasbo. Katalog Šavlijevih del je na naslovu www.dss.si.

VISUDDHI za alt saksofon*

V sanskrtu je Visuddhi ime središča telesne in duhovne energije v področju grla. Ta čakra razstruplja telo na telesni in duševni ravni. Vse nerešene težave in neprijetne izkušnje se kopičijo v podzavesti, dokler se vnovič ne soočimo z njimi. Takrat jih z modrostjo rešimo in odpravimo. Čustveno se uravnovesimo, doživimo srečo in svobodo. »Vish« pomeni umazanijo oziroma strup, »suddhi« pa pomeni čistiti. Področje grla je telesno središče zvoka, zato bo Nicolas med igranjem nekatere tone tudi zapel. Horizontalne simetrije modalnih tonskih skupin pod površjem glasbenega toka usmerjajo glasbeno obliko proti stabilnosti in uravnovešenosti, ki jo v mejnih točkah zarisujejo posebej načrtovani toni.

Na koncu skladbe prosim poslušalstvo za sodelovanje: Nicolas bo iz kovinskih palic izvabil ton A, ki ga bo zapel in nas uvedel v tiho popevanje tega tona na zlog »nuuu«. Ko nam po nekaj sekundah pojame sapa, ga s sproščenim dihanjem ponovno zapojemo. Nadaljujemo, dokler se bo Nicolas premikal po dvorani. Tako bomo osvobajali ustvarjalno energijo zvoka našega glasu, nekdo iz občinstva pa bo nadaljeval igro kovinskih palic. Nicolasa bomo pospremili skozi zvočni simbol šestnajstih lotosovih cvetnih listov, ki simbolizirajo Visuddhi - čakro znanja in modrosti.

Skladbo posvečam saksofonistu Nicolasu Arsenijevicu.

Luciano BERIO (1925-2003)

Vodilni italjanski skladatelj glasbene avantgarde je bil eden najvplivnejših glasbenikov druge polovice 20. stoletja. Študiral je na Milanskem konzervatoriju pri Paribieniju in Ghediniju, leta 1951 pa je odšel na tečaj

v Tanglewood v ZDA, kjer se je pri Dallapicoli seznanil s serializmom. V Darmstadtu se je spoznal z Boulezom, Stockhausenom, Ligetjem in Kagelom. Zanimal se je za elektronsko glasbo in ustanovil elektronski studio v Milanu z Brunom Maderno. Leta 1960 se je v Tanglewood vrnil kot predavatelj, nato pa je učil v Mills College in kasneje na Julliard School v New Yorku. Med leti 1994 – 2000 je predaval na Harvardu. Zaslovel je s svojo *Sinfonia*, ki jo je predstavil leta 1968. Deloval je v IRCAM-u v Parizu in elektronskem studiu Tempo reale v Firencah. Pogosto je dirigiral in prejel mnogo pomembnih nagrad ter častnih doktoratov. Transkribiral in urejal je dela skladateljev vse od Monteverdija do Mahlerja. Sodeloval je z vrhunskimi literati kot sta Italo Calvino in Umberto Eco. Umrl je v Rimu leta 2003. Njegov bogat opus vsebuje pomemben sklop šestnajstih virtuoznih solističnih skladb –



Sekvenc, med katerimi je nekatere tudi orkestriral pod naslovom *Chemins*. S temi popularnimi skladbami je želel vzpostaviti t.i. polifoni način slišanja melodije in harmonije. Sekvenco št. VII za oboo je napisal leta 1969 za Heinza Holligerja. Leta 1993 jo je kupaj s Claudeom Delanglom predelal za sopranski saksofon in jo imenoval *Sequenza VII b*.

SEQUENZA VII b za sopran saksofon

Skladbo je zasnoval na variacijah na ton H. Ta ton naj bi kot šibek odmev tiho zvenel iz drugega instrumenta ali sintesajzerja. Iz prvotnega tona H zlagoma razvije skoraj celoten kromatični spekter. Tehnična osnova skladbe je v enharmonskih prijemih, multifonikih, artikulaciji in dinamiki. Skladba ustvarja močan elektro-fonski vtis.

Michael NYMAN (1944)

se je rodil v Londonu leta 1944. Študiral je na Kraljevi akademiji in na King's College. Poleg komponiranja je zbiral ljudsko glasbo v Romuniji, urejal baročno in

sodobno glasbo in pisal operne librete (za Birtwistlovo opero *Down by the Greenwood side*. Med leti 1968-78 je deloval kot glasbeni kritik, kot poustvarjalec in predavatelj. Njegova knjiga *Experimental Music-Cage and Beyond* (1974) predstavlja referenčno besedilo o glasbi po letu 1945. Piše komorno, orkestralno, vokalno in zborovsko glasbo. Njegova opera *Človek, ki je zamenjal ženo za klobuk* je po svetu redno na programih. Piše tudi za ples, film in televizijo. Sodeloval je pri pomembnih umetniških projektih, kot npr. leta 1989 v *La Traversée de Paris* in leta 1992 v televizijski operi *Letters, Raddles and Writs* Jeremya Newsona za BBC2 *Not Mozart Series*, ki je obeležila dvestoletnico Mozartove smrti.



SHAPING THE CURVE za sopran saksofon in klavir

Shaping The Curve (Oblikovanje krivulje) je napisal leta 1990 za Johna Harle-a. Sloni na sosledju štirih akordov. Skladba mu je služila kot študija za *Where the Bee Dances* – koncert za sopran saksofon in orkester za istega glasbenika.

Prevodi iz angleščine Peter Šavli

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

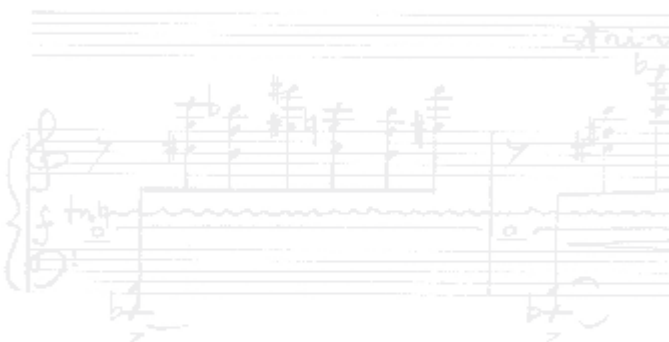
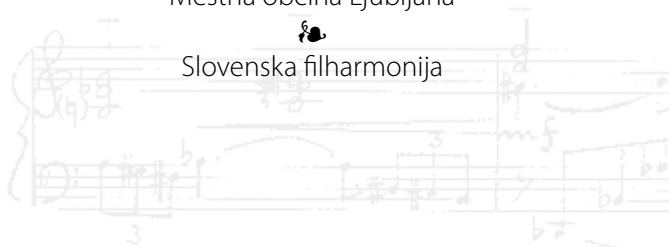
Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo
in šport Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



Slovenska filharmonija



NAPOVEDUJEMO

NOČ SLOVENSKIH SKLADATELJEV
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Komorni orkester solistov
Društva slovenskih skladateljev**

Dirigent: Jürgen Bruns

Igor Dekleva, klavir

PROGRAM

Igor Dekleva, Uroš Rojko,
Maks Strmčnik, Helena Vidic

Nedelja, 8. julija 2012, ob 20.30

Vila Bled, Bled

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si