



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

## SLOVENSKI SEKSTET KLARINETOV

Jože KOTAR, Peter KUDER,  
Tomaž KMETIČ, Janez MAZEJ,  
Franc MAČEK, Matjaž EMERŠIČ

### PROGRAM

Ivo Petrič, Pavel Mihelčič, Bojan Glavina,  
Larisa Vrhunc, Janez Gregorc,  
Marko Mihevc Muni

**Torek, 3. aprila 2012 ob 19.30**

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

[WWW.DSS.SI](http://WWW.DSS.SI)

## PROGRAM

---

### Ivo PETRIĆ

*DIVERTIMENTO za sekstet klarinetov\**

*Intrada*

*Arioso*

*Capriccio*

*Intermezzo leggero*

*Finale*

### Pavel MIHELČIČ

*ČRNI VRAN NAD BARJEM za sekstet klarinetov  
in nekaj predmetov\**

### Bojan GLAVINA

*PET HAIKUJEV za sekstet klarinetov \**

*Metuljček in zvon*

*Nekega jesenskega večera*

*Slivov cvet*

*Tihe in glasne ure*

*Nočna pustolovščina*

2

KONCERTNI ATELJE

---

### Larisa VRHUNC

*ŠEST za sekstet klarinetov\**

dirigent: Steven Loy

### Janez GREGORC

*PROSTRANOST za sekstet klarinetov*

### Marko MIHEVC MUNI

*BRELKA za sekstet klarinetov*

*I.*

*II.*

---

\* krstna izvedba

### **SLOVENSKI SEKSTET KLARINETOV**

Zasedba Slovenskega seksteta klarinetov je zagotovo edinstvena, če že ne v svetu, pa prav gotovo pri nas na Slovenskem. Pobudnik za ustanovitev ansambla je bil Tomaž Kmetič, deluje pa pod umetniškim vodstvom Jožetom Kotarjem. Sestavljajo ga njegovi kolegi ali pa še mlajši, zdaj zagotovo že predstavniki tretje generacije »ljubljske pihalne šole« - klarinetisti. Vsi so člani poklicnih orkestrrov oziroma klarinetni pedagogi od osnovnih in srednjih glasbenih šol, pa do Akademije za glasbo. Slovenski sekstet klarinetov zatorej v zasedbi običajnih orkestrskih klarinetov (v A- in B-uglasitvi) igra še na mali ali Es-klarinet, altovski klarinet, basetni rog, basovski in kontrabasovski klarinet. Igra izvirno, sodobno glasbo 20. in 21. stol., iz ostalih obdobj pa si pomagajo še s priredbami. Tako je njihov razpon predstavljene glasbe prav tako od predklasične (baročne), do sodobnih in modernih skladb. Ansambel deluje od leta 1996 dalje.



### Ivo PETRIĆ (1931)

Leta 1958 je diplomiral iz kompozicije in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 1962–1982 je vodil ansambel Slavko Osterc, s katerim je gostoval na koncertih, festivalih in snemanjih širom Evrope. Deset let je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev, med leti 1970–2002 pa je bil vodja založniške hiše Edicije DSS. V letih 1979–1995 je bil umetniški vodja Slovenske filharmonije. Živi v Ljubljani, ustvarjalen in poln energije aktivno deluje v slovenskem glasbenem prostoru.



Ustvarjalni opus skladatelja Iva Petrića krasijo mnoga orkestralna, komorna in solistična-instrumentalna dela, ki so nastala v obdobju med leti 1952 pa vse do danes; skupno preko 200 skladb za najrazličnejše sestave, kar izpričuje redko ustvarjalno energijo.

Kvaliteto Petrićevega opusa dokazujejo številne izvedbe njegovih del doma in v tujini, mnoge založbe pa so njegovo glasbo izdale na nosilcih zvoka s številnimi uglednimi glasbenimi ansambli in v notnih natisih v Sloveniji in v tujini.

Petrić je za svoje skladbe in poustvarjalno delovanje prejel številne nagrade in odlikovanja, med drugim v Sloveniji Kozinovo in Župančičevo nagrado, v tujini pa prve nagrade na tekmovanjih na Poljskem, ZDA in Španiji. Slovenska filharmonija ga je ob svoji 100-letnici imenovala za častnega člana.

### ***DIVERTIMENTO za sekstet klarinetov***

Zvok klarineta me spremlja vse od prvih začetkov mojega ustvarjanja. Še med študijem na AG sem napisal Sonato in Koncert za ta mehki, virtuozni in dinamično izjemno razkošni instrument. Kasneje sem napisal še kar nekaj skladb - tudi za štiri klarinete, pa v raznih komornih kombinacijah. Izziv napisati skladbo za šest klarinetov pa mi je dal kar veliko ustvarjalnih idej. Zvočni obseg tega ansambla je neverjetno širok in zato nudi

obilo možnosti za različna vzdušja, koncertantne in virtuosne zamisli ter zanimivo oblikovanje posameznih stavkov. Divertimento ima pet stavkov: neparni so dokaj virtuosni ter zvočno razkošni, vmesna stavka pa sta mehkejša in spevnejša. Vesel sem pa tudi, da imamo toliko izvrstnih mladih izvajalcev, za katere je velik užitek pisati nova dela.

### **Pavel MIHELČIČ (1937)**

Skladatelj, glasbeni kritik, esejist in pedagog. Od leta 2003 je umetniški vodja festivala UNICUM. Je tudi predsednik Slovenske sekcije Mednarodnega združenja za sodobno glasbo – ISCM, član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, profesor za kompozicijo in glasbeno teoretične predmete, bil je (od leta 2001 do 2009) tudi dekan Akademije za glasbo v Ljubljani. Pavel Mihelčič komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem komorne in orkestralne, kjer prideta (kot je bilo večkrat zapisano) do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko. Njegov opus zajema dela orkestralne, scenske, vokalno-instrumentalne, komorne in solistične glasbe. Za svoje delovanje je prejel številne nagrade in priznanja: nagrado Prešernovega sklada (1979), Župančičevo nagrado (1984), Red za zasluge - za pripravo in vodenje mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 (2006), s katerim ga je odlikoval predsednik RS g. Janez Drnovšek, Kozi novo nagrado DSS za zaokrožen simfonični opus na tematiko Bele krajine (2007).



### **ČRNI VRAN NAD BARJEM za sekstet klarinetov in nekaj predmetov**

Zemlja, napojena z vodo, me je vlekla vase. Z obema rokama sem se oprijel špičastega debla, ki naj bi ga sprejela zemlja. Sto pilotov! Na tej zemlji, pomislim, so živeli ljudje, o katerih sem slišal že kot otrok. Barje, ki vabi ptice in ljudi; barje, ob katerem se je nekoč

ustavilo življenje. Na nebu črni vran, črn kot klarinet, črn kot temna slutnja prihodnjih časov. Slišim, kako udarjata les ob les, dve palici, kako se krešeta hrapavi površini neznane snovi – smirkov papir, kako odmeva les. Črni les. Pločevina mojega spomina. Kot da bi les ožgal plamen na mojem domu. Globoko vrenje tonskih spodbud. Črni vran nad barjem. Osamljen. Sedi na daljnovodu, potem odleti in sproži temno misel.

### **Bojan GLAVINA (1961)**

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.



### **PET HAIKUJEV za sekstet klarinetov**

1. Metuljček je priletel / na cerkveni zvon / se usedel in zaspal.
2. Nekdo je prišel / in obiskal nekoga / nekega jesenskega večera.
3. Glej slavčka: / svoje blatne nožice / čisti si ob slivov cvet.
4. Tremolo timpanov / se ne dotakne / urinih kazalcev.
5. Skriva se / za dimnikom / košček lune.

### **Larisa VRHUNC (1967)**

Šolala se je na visokošolskih glasbenih ustanovah v Ljubljani, Ženevi in Lyonu ter na številnih mednarodnih mojstrskih tečajih. Je izredna profesorica za teorijo glasbe na oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani.



## **ŠEST za sekstet klarinetov**

Šest je skladba za šest izvajalcev, število 6 pa je ključno predvsem oblikovno: šest odsekov predstavlja kombinacijo rondoja in variacij. Seveda me je tudi tokrat vodilo raziskovanje zvočnosti zanimive zasedbe; ob tem sem si postavila tudi nekaj omejitev glede rabe multifonikov in drugih novejših izvajalskih tehnik. Zdi se, da skladbo sestavljajo zelo kontrastni odseki, vendar pa se nekateri elementi prepletajo. Zven besede šest je zajet tudi v instrumentalnih šumih (sapa, ropot tipk).

### **Janez GREGORC (1934)**

Diplomiral je iz kompozicije pri prof. Blažu Arničju na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Študij aranžiranja je nadaljeval pri prof. Herbu Pomeroyu na Berklee College of Music v Bostonu, ZDA. Je soustanovitelj, skladatelj in aranžer študentskega jazzovskega orkestra Ad Hoc, deloval je tudi kot producent za jazzovsko glasbo na RTV Slovenija, predaval na Inštitutu za jazz Akademije za glasbo in upodabljajočo umetnost v Grazu, kot profesor jazz harmonije, aranžiranja in improvizacije na Akademiji za glasbo v Ljubljani in profesor na Pedagoški akademiji v Mariboru, bil je tudi član ekspertne komisije za jazz pri EBU, član mnogih strokovnih komisij na mednarodnih glasbenih festivalih, član ekspertne komisije za glasbo pri Ministrstvu za kulturo, predsednik Društva slovenskih skladateljev, ustanovni član združenja SAZAS in dolgoletni član UO SAZAS. Za svojo ustvarjalnost je prejel številne nagrade in priznanja. Njegove skladbe so igrali na vseh pomembnejših evropskih festivalih jazzu. Gostoval in snemal je s številnimi evropskimi orkestri. Piše za najrazličnejše orkestrske sestave ter ga kot takega redno izvajajo tako na slovenskih kot na evropskih odrih.



## **PROSTRANOST za sekstet klarinetov**

Skladba *Prostranost* je bila prvotno pisana za simfonični orkester. Na pobudo vodje ansambla Slovenski sekstet klarinetov Jožeta Kotarja, sem skladbo prearanžiral za

celo družino klarinetov, saj ta sestav daje z ozirom na barvno raznolikost in obseg veliko izraznih možnosti.

### **Marko MIHEVC MUNI (1957)**

Skladatelj pretežno orkestralne in vokalno-instrumentalne glasbe je eden najpomembnejših slovenskih skladateljev simfoničnih pesnitev zadnjega časa. Njegov opus obsega osem simfoničnih pesnitev, devet koncertov, šest kantat, balet, opero ter številna druga orkestralna, komorna in zborovska dela. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. A. Srebotnjaka in iz dirigiranja v razredu prof. A. Nanuta, študij pa je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo na Dunaju, kjer je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. F. Burta in nadaljeval študij dirigiranja v razredu prof. O. Suitnerja. Na Inštitutu za glasbeno analizo na Dunaju je leta 1991 magistriral iz glasbene analize v razredu prof. G. Scholtza. Od leta 1995 predava kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v letih 1998-2002 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev, v letih 2002 do 2010 pa je bil glavni urednik založniške hiše Edicije DSS. Za svoje delovanje je leta 2000 na Dunaju prejel priznanje »Fritz Kreisler Gesellschaft« za dela za solistične godalne inštrumente, leta 2003 pa mu je Društvo slovenskih skladateljev za njegov simfonični opus podelilo najvišjo strokovno nagrado društva – Kozinovo nagrado.



### ***BRELKA za sekstet klarinetov***

Brelka je staro-slovanska beseda za instrument, ki je podoben klarinetu, na sporedu pa je verzija »Koncerta za klarinet in orkester« za zasedbo samih klarinetov. Skladba je posvečena izjemnemu klarinetistu Jožetu Kotarju.



Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef and a large slur over a series of notes. The notation includes various accidentals and rhythmic markings.

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef and a large slur over a series of notes. The notation includes various accidentals and rhythmic markings.

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef and a large slur over a series of notes. The notation includes various accidentals and rhythmic markings.

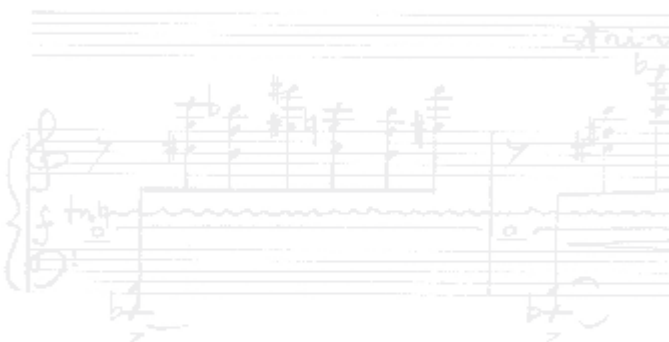
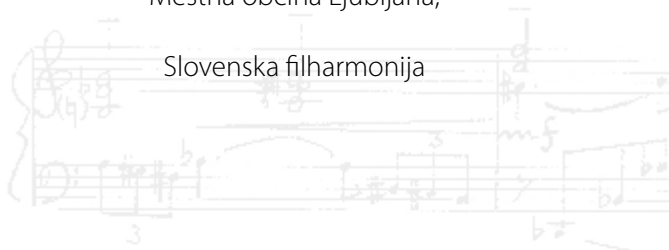
# NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

---

Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo  
in šport Republike Slovenije,

Mestna občina Ljubljana,

Slovenska filharmonija



NAPOVEDUJEMO

---

**NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV**  
DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM**

**Komorni orkester solistov  
Društva slovenskih skladateljev  
Dirigent: Jürgen Bruns**

**PROGRAM**

Vladimir Batista, Aldo Kumar,  
Jaka Pucihar, Slavko Ludvik Šuklar

**Četrtek, 19. aprila 2012 ob 16.00**

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)