

# **NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV**

**DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV**  
**SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS**

V sodelovanju z  
Javnim zavodom RTV Slovenija



**Jože KOTAR – basklarinet, Zoran MITEV – fagot,  
Mihajlo BULAJIĆ – rog, Miha ŠULER – pozavna,  
Irmgard ANDERL-KRAJTER – angleški rog,  
Janez ŽNIDARŠIČ – tuba,  
Todor MARKOVIĆ, Zoran MARKOVIĆ, Grega RUS,  
Sara SOUIDI, Žiga TRILAR – kontrabas**

## **PROGRAM**

Blaženka Arnič Lemež, Imer Traja Brizani, Tomaž Burkat,  
Igor Dekleva, Pavel Dolenc, Nenad Firšt,  
Bojan Glavina, Neville Hall, Igor Lunder,  
Štefan Mauri, Urška Orešič Šantavec, Ljubo Rančigaj,  
Žiga Stanič, Igor Štuhec

**Sreda, 29. oktobra 2014 ob 20.00**

Radio Slovenija,  
Studio 14

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

Neposreden prenos koncerta na 3. programu - programu Ars Radia Slovenija

# PROGRAM

---

- 1 **Urška OREŠIČ ŠANTAVEC**  
*BUHKA za angleški rog*
- 2 **Pavel DOLENC**  
*F.A.G.(d)O.T(i) za fagot*
- 3 **Žiga STANIČ**  
*SONATA za rog*  
I  
II  
III  
IV
- 4 **Igor LUNDER**  
*2 BA za tubo*  
2 B Ach  
Prélude  
Sarabande za dve tubi v odsotnosti druge  
Bourrée  
2 B Artók  
2 B Asie
- 5 **Imer Traja BRIZANI**  
*RROM-DO solo variacije za kontrabas*
- 6 **Štefan MAURI**  
*KONTRABASO IN D (RE) za kontrabas*
- 7 **Neville HALL**  
*THAT PARADISE IS HURLED TO NOTHINGNESS*  
za pozavno
- 8 **Bojan GLAVINA**  
*TRIJE MONOLOGI za rog*  
I  
II  
III
- 9 **Igor ŠTUHEC**  
*HUMORESKA za kontrabas*
- 10 **Tomaž BURKAT**  
*TUBISSIMO za tubo*  
Andante  
Largo  
TubissJazz
- 11 **Blaženka ARNIČ LEMEŽ**  
*TRI BASNI za kontrabas*  
I  
II  
III
- 12 **Igor DEKLEVA**  
*RONDOLETTO za rog*
- 13 **Ljubo RANČIGAJ**  
*SPRING MUSIC za basklarinet*
- 14 **Nenad FIRŠT**  
*BASSOUVENIR za kontrabas*

- Jože KOTAR – *basklarinet* (13)  
 Zoran MITEV – *fagot* (2)  
 Mihajlo BULAJIČ – *rog* (3, 8, 12)  
 Miha ŠULER – *pozavna* (7)  
 Irmgard ANDERL-KRAJTER – *angleški rog* (1)  
 Janez ŽNIDARŠIČ – *tuba* (4, 10)  
 Todor MARKOVIČ – *kontrabas* (6)  
 Zoran MARKOVIČ – *kontrabas* (14)  
 Grega RUS – *kontrabas* (11)  
 Sara SOUIDI – *kontrabas* (5)  
 Žiga TRILAR – *kontrabas* (9)

**Urška OREŠIČ ŠANTAVEC** (1981)

je leta 2005 z odliko diplomirala iz študija kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (mentor prof. Pavel Michelčič), leta 2009 iz klavirja (mentor prof. Andrej Jarc), 2011 pa zaključila še podiplomski magistrski študij iz kompozicije. V času študija kompozicije je bila Zoisova štipendistka; za svoje komorne skladbe, ki jih je predstavila na dveh avtorskih večerih, je leta 2005 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen skladateljski opus obsega raznovrstna solistična, zborovska, komorna in orkestralna dela klasične zvrsti ter tudi dela za pihalni orkester, big band in druge zasedbe zabavnejših zvrsti. Urška Orešič deluje kot skladateljica, pianistka, korepetitorica in pevska stilno različnih glasbenih zvrsti. Sodeluje s priznanimi slovenskimi glasbeniki, samostojno pa nastopa na različnih koncertih, protokolarnih in drugih prireditvah po državi. Zaposlena je kot profesorica glasbenega stavka, solfeggia in klavirja na 1. gimnaziji v Celju, v študijskem letu 2014-15 pa tudi kot asistentka na področju glasbene teorije na Pedagoški fakulteti v Mariboru.



**BUHKA za angleški rog**

Beseda »Buhka« je originalna beseda, vzeta iz arabsčine, in pomeni tunizijsko-arabsko pijačo. Buhka za angleški rog je nastala kot protiutež cinično dolgemu in zdolgočasenemu poletju 2014. Specifično grajena 8-tonska skala zveni kot kombinacija frigijskega, kromatičnega in celotonskega gradiva. V treh motivikah, pri katerih sta dve plesni in ena kantilenska se izmenjuje taktna mera po zaporedju 4+2+3 ter 4+3+2 sestavljeni četrtninski dobi. Poudarek skladbe je predvsem na ritmični impulzivnosti, kromatičnih variacijah ter pretoku energije v povezavah med deli.

**Pavel DOLENC** (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999. Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, komorne skupine, razni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producerskim delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.

**F.A.G.(d)O.T(i) za fagot**

Skladba bazira na petih tonih imena inštrumentafagot, s tem da sem za zadnji dve črki uporabil solmizacijsko ime-DO, TI (SI), torej v C-duru tona C in H. Skladba se začne v nižjih legah inštrumenta, na tonu F, prevladuje interval tritonus (F-H). Naslednji ton okrog katerega tečejo melodični in ritmični domisleki, je ton a. Sledijo še ostali trije toni, g, c1 in h, ki so kot quasi tonalni centri, čeprav je skladba atonalna.

**Žiga STANIČ** (1973)

je slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent. Svojo glasbeno pot je začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado.



Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

**SONATA za rog**

*Sonata za rog* je nastala na pobudo Društva slovenskih skladateljev. Štiristavno delo raziskuje različne možnosti zvoka, ki ga lahko proizvede to glasbilo oziroma izvajalskih zmožnosti, med katerimi so nekatere, klasično izobraženim rogistom manj konvencionalne. Posamezne med njimi namigujejo na glasbeni performans, če ne prej, pa v zadnjem stavku s podnaslovom *Striptiz*, kjer izvajalec med igranjem »sleče« svoje glasbilo praktično do golega.

**Igor LUNDER** (1969)

je po končanem šolanju na jazzovskem oddelku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani nadaljeval študij na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu ter na Akademiji Sibelius v Helsinkih. Magistriral je iz jazzovske kitare ter jazzovske kompozicije in aranžiranja.

Nastopal je v različnih jazzovskih zasedbah tako v Sloveniji kot v tujini. Med drugim na festivalih v Beogradu, Novem Sadu, Zagrebu, Puli, Bjelovarju, Bratislavi, Krakowu, Solunu, Ljubljani, Mariboru, Kopru, Kranju, Krškem, Portorožu, Podsredi, Bledu, Bohinju, Celju, Cerknem, Grosuplju in Tolminu.

Izdal je tri avtorske zgoščenke: Igor Lunder with Reeds - Jazz Menu (2003), Igor Lunder Sextet (2004) in Igor Lunder with Zagreb Saxophone Quartet & Guests - Reeeeeeeeds (2006).

Komponira in aranžira za Big Band, različne orkestre in manjše zasedbe. Bil je umetniški vodja in dirigent Big Banda Grosuplje (2003 - 2011). Kot gostujoči dirigent je sodeloval tudi z Big Bandom RTV Slovenija, Big Bandom RTS (Srbija), Big Bandom HRT (Hrvaška), Big



Bandom Krško, Jazzinty Big Bandom, Big Bandom Cerknica.

Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na oddelku za jazz.

## **2 BA za tubo**

Tuba

2 BA

To BA

To J. S. BACH - to B. BARTÓK - to C. BASIE

B A C H - B A - C B A Eb E (dua-ba)

## **Imer Traja BRIZANI (1958)**

že več kot tri desetletja deluje kot skladatelj, aranžer, multiinstrumentalist, producent, električni basist, vokalist, glasbeni pedagog in mentor na področju jazz, etno, latin, funk in klasične glasbe. Na svoji plodni glasbeni poti je izdal več kot dvajset albumov avtorske glasbe ter sodeloval s številnimi vrhunskimi domačimi in mednarodno priznanimi glasbeniki in glasbenimi zasedbami (Esma Redžepova, Lojze Kranjčan, Dejan Pečenko, Alex Deutsch, Latino Messengers, Ratko Divjak, Joe Malkovich, Roy Ayers, Magic Malika orkester, Ida Kellarova, Igor Krikunov, Bajsa Arifovska in makedonski orkester Darhia, Zdenka Kovačiček, Titi Robin, Peter Erskin, Big Band RTV Slovenija, Simfonični orkester RTV Slovenija, ...). Uveljavil se je zlasti s svojima glasbenima zasedbama Amala in Brizani Project. Ustvarja ritmično in melodično dognano glasbo, v kateri zasledimo predvsem vplive bogate tradicije romskega glasbenega izročila.



ospredje kot solistični inštrument, saj je težavno odigrati oktavne skoke z ekspresivno dinamiko in s tem ohraniti poslušalčevo pozornost, ko kompozicija iz mirnega pizzicata prehaja v allegretto. V glasbenem delu je prisoten igriv in temperamenten značaj ruskih romanc ter ponavljanje osnovne tematike v različnih glasbenih slogih. V prestissimu in pizzicatu so prisotni elementi klasične in flamenko glasbe ter poudarjanje dur-molovskih in ritmično-melodičnih posebnosti nekaterih glasbenih kultur, iz katerih je skladatelj v svojem dolgoletnem ustvarjanju pogosto črpal navdih. V zaključku variacij so prisotni starodavni perzijski elementi, zaradi katerih se variacije imenujejo *Rrom-do*.

## **Štefan MAURI (1931)**

slovenski skladatelj, zborovodja, glasbeni pisec – kritik in pedagog. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 1967 končal študij kompozicije v razredu prof. L. M. Škerjanca. Dejaven je na mnogih področjih tako kulturnega kot družbenega življenja. Njegov opus obsega predvsem zborovske skladbe za ženske, moške in mešane zборе, samospeve, vokalno-instrumentalne skladbe, maše in komorna dela. Za delovanje na glasbenem področju je prejel številne nagrade in priznanja, med drugim Zlati častni znak Republike Slovenije (2003), Zlato Gallusovo odličje in Bevkovo nagrado Mestne občine Nova Gorica za posebne ustvarjalne dosežke v umetnosti in kulturi. Živi in dela v primorski vasi Avče pri Kanalu ob Soči.



## **KONTRABASO IN D (RE) za kontrabas**

Skladba je nastajala v duhu kontrastov s spravljivim navdihom želja v svetlejšo doživljanje tozemskega bivanja.



## Neville HALL (1962)

je v letih od 1987 do 1991 študiral kompozicijo pri Johnu Rimmerju in Johnu Elmslyju na univerzi v Aucklandu. Leta 1992 je prejel štipendijo za nadaljevanje študija v Evropi. Bil je tudi dobitnik štipendije italijanske akademije za glasbo v Sieni, Academia Musicale Chigiana, kjer je poleti 1992 obiskoval predavanja iz kompozicije Franca Donatonija. Medtem ko je bil v Evropi, se je udeležil 12. Poletne šole za mlade skladatelje v Kazimierzu na Poljskem, kjer je med drugimi predaval tudi Witold Lutoslawski. Kasneje, leta 1997, je Hall obiskoval tečaj kompozicije Briana Ferneyhougha na mednarodnem Bartókovem seminarju v Szombathelyju na Madžarskem. Od leta 1993 živi Neville Hall v Ljubljani. Hallove skladbe so bile izvajane na mnogih festivalih, zanje pa je prejel številne mednarodne nagrade.



## Bojan GLAVINA (1961)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.



### **TRIJE MONOLOGI za rog**

*Monolog I* za rog solo je nastal 20. marca 2007 in je posvečen hornistki Tjaši Zadavec, ostala dva pa sta bila napisana v letošnjem poletju: *Monolog II* 28. julija 2014, *Monolog III* pa dan prej - 27. julija 2014. Gre za tri v osnovi minimalistično zastavljene miniature, z aforistično jednatimi izrazi, kjer ima vsak motiv premišljen pomen in natančno določen učinek v (kratko) odmerjenem času.

## **10 THAT PARADISE IS HURLED TO NOTHINGNESS** **za pozavno**

Glasbena oblika je še posebej aluzivna. Kako v mislih organiziramo niz zvočnih dogodkov? Na kaj pomislimo, ko se spomnimo določene skladbe? Morda razmišljamo o izstopajočem dogodku – temi ali določenem dramatičnem trenutku – ali o čustvu, ki nas je prevzelo med poslušanjem, toda na nek način imamo občutek za delo kot celoto, podobno kot spomin na arhitekturo, ki jo dobro poznamo, ne vsebuje le fasade, temveč tudi kompleksno medigro notranjih prostorov. Toda nekatera glasbena dela imajo tako izčiščeno zgradbo, da deluje prevladujoči notranji formalni proces kot nekakšen epigram za celotno skladbo in prav ta proces je morda tisto, na kar pomislimo ob tem, ko se spomnimo skladbe. Glasbena dela, ki omogočajo poslušalcu, da v njih zasliši jasen zvočni proces (ali procese) so posebej bogata, najprej zato, ker je ta proces osrednjega pomena za njihovo identiteto, pa tudi zato, ker ima ob tem, ko poslušamo takšna dela, vsak trenutek poleg čutne vrednosti še poseben pomen zaradi svojega jasnega prispevka k celoti.

## Igor ŠTUHEC (1932)

rojen je bil v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in 1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deluje kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah, Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospelve. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976), državno nagrado za življenjsko delo na področju glasbenega šolstva (2008), nagrado Prešernovega sklada za



*Simfonieto* (2004) in Kozinovo nagrado za življenjsko skladateljsko delo (2011).

### **HUMORESKA za kontrabas**

Ko sem v mojem mladostnem obdobju poslušal Dvoržakovo »Humoresko« v violinski izvedbi me je romantična skladba prevzela tako, da sem jo po mnogih desetletjih, zdaj starostnih letih asociativno, nostalgичno povzel v zvočnosti najnižjega godala. Reminiscentni prebliski so mi ponudili možnost, da sem prenesel sentimentalno dožemanje v realni melodični in zvočni pojav, robustni dramatični melos pa dopolnjeval z liričnimi vložki, ki prekinjajo grobo tolkalno clustersko hrupnost. Solistično godalo velikega obsega poseduje agogični in artikulacijski zvočni spekter strunskega inštrumenta od igre in udarcev z lokom in dlanjo, a *batutto* igro, *pizzicato*, dvojemke in flageoletno tehniko, igro *col legno*, škripanje po struniku in še kaj, ...

Vsekakor je zvočnih in ritmičnih možnosti na pretek. Skladatelj naj jih s poglobljeno izpovedjo, z determinirano in nedeterminirano postavko uredi in da na razpolago interpretu v izvedbo.

### **Tomaž BURKAT** (1966)

je diplomiral iz klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Alojza Zupana.

Vzporedno s študijem klarineta je bil 5 let privatno učenec kompozicije pri prof. Samu Vremšaku, potem pa uspešno opravil magistrski študij kompozicije na University of South Florida pri prof. Michaelu S. Timpsonu.

Kot skladatelj se je nekajkrat uspešno predstavil na Ljubljanskem poletnem festivalu, Kogojevih dnevih, Robert Help's International Composition Festival, samostojnem koncertu v Novem mestu in drugje.

### **TUBISSIMO za tubo**

*Tubissimo* je tri stavčna skladba za tubo-solo.

V prvem stavku *Andante*, gre za odmevanje osnovnega

glasbenega motiva skozi kompozicijski razvoj, ... tudi s pomočjo multiphonikov.

Drugi, *Largo*, je tematsko soroden prvemu, saj dela razvoj iz inverziranega osnovnega motiva prvega stavka. Tretji stavek *Tubiss Jazz*, pa »uprizarja« kontrast in lahkotnost glede na prva dela in kot že naslov pove, spogledljivost z jazzom. Tu se mora tubist izražati v različnih vlogah (solističnih, spremljevalnih in basovskih) in zopet z nekaj dodatnimi efekti, ...

### **Blaženka ARNIČ LEMEŽ** (1947)

je skladateljica instrumentalnih in vokalnih, orkestrskih, solističnih in komornih del, deluje tudi kot pedagoginja klavirja in kompozicije. Študij klavirja je leta 1976 končala na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Med leti 1976 in 1979 se je izpopolnjevala v Odessi in Leningradu. Iz kompozicije je leta 1990 diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Deluje kot profesorica klavirja in kompozicije na Vienna Konservatorium na Dunaju in je članica Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Blaženka Arnič Lemež je leta 1998 ustanovila Fundacijo Blaža Arniča, ki gmotno in strokovno podpira glasbeno nadarjene otroke s podeželja pri njihovem študiju. Živi in deluje na Dunaju.



### **TRI BASNI za kontrabas**

Kontrabas je med godalnimi inštrumenti največji, najnižji in od vselej tudi eden mojih najljubših glasbenih inštrumentov, ...

Kljub omejenemu glasovnemu obsegu ponuja veliko vrsto barvnih falsetov – je nepogrešljiv v vseh glasbenih smereh / klasični, zabavni, v jazzu, narodni glasbi. V solistični vlogi njegova zvokovna, barvna paleta asociira na »velikega Pierrot-a« pripovednika, kar ustreza tudi sceni glasbenega humorja oz. karikiranja živali / ... znano in dovolj pogosto zastopano v glasbeni literaturi .../ Pred vsakim notacijskim zapisom posamezne skladbe je dodan celotni tekst t.j. vsebina basni, sama po

sebi tudi kratek, zgoščen dogodek, alegoričnega pomena. Moj namen je izvajalcu čim bolj »programsko doživeto« reproducirati glasbeno vsebino in jo posredovati poslušalcu obogateno tudi z lastno domišljijo. Vse to je bil moj navdih pri izboru in pisanju ciklusne skladbe *Tri Basni za solo kontrabas* ob priliki ponudbe DSS za jesensko Komorno noč.

### **Igor DEKLEVA (1933)**

slovenski pianist, skladatelj in publicist. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na AG v Ljubljani in redni prof. od leta 1998. Kompozicijo študiral v Beogradu, kasneje v Ljubljani diplomiral iz klavirja na AG (1959) pri prof. J. Ravniku in tretjo stopnjo pri prof. H. Horak. Izpopolnjevanje na »Accademii Chigiani v Sieni (A. Cortot), Muenchenski Visoki šoli za glasbo (1961-1963) v mojstrskem razredu (prof. Erik Then-Bergh), in Mozarteumu v Salzburgu (C. Zecchi). Gostoval solo, v klavirskem duu z Alenko Dekleva in violinistom M. Grubujem v Evropi, S. in J. Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (čez 1600 koncertov). Izdal več kot 30 nosilcev zvoka. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne glasbe in številnih klavirskih učbenikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim je prejel: Bettetovo nagrado (1980), nagrado glavnega mesta Ljubljana (2004), Častno priznanje Akademije za glasbo v Ljubljani (2011) nagrado RS za življensko delo na področju visokega šolstva (2012), Prix special v Luksemburgu za skladbo Concertino za klavir in orkester, ... Življenjsko pot je, skupaj s soavtorjem dr. F. Križnarjem, opisal v knjigi ŽIVETI Z GLASBO (DZS, 2006).



### **RONDOLETTO za rog**

Mali krog za rog solo se zavrti trikrat z vedno intenzivnejšim *Cantabile* vzorcem. Vmes so instrumentu zaupani tehnični prehodi in živahnejši segmenti. Tema je

malce otožno obarvana, skladba pa se v slušnem učinku spogleduje z dopadljivostjo.

### **Ljubo RANČIGAJ (1936)**

Slovenski skladatelj in pianist Ljubo Rančigaj je v Ljubljani zaključil Akademijo za glasbo z diplomom in specializacijo klavirja (A. Ravnik) ter diplomom iz kompozicije (U. Krek). Izpopolnjeval se je tudi na Mozarteumu v Salzburgu. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je bil sprva umetniški sodelavec, samostojno pedagoško delo pa je zaključil kot docent na kompozicijskem oddelku. Med izvajalci njegovih skladb so najvidnejši slovenski in tuji poustvarjalni umetniki. Posebno priznanje je izvedba njegovih *Treh monotematskih skladb za klavir* na Svetovnih glasbenih dnevih v Luksemburgu (2000) in podelitev *Kozinove nagrade DSS za opus samospetov in klavirske glasbe (2013)*. Koncertno in v snemalnicah radijskih ustanov doma in v tujini je deloval predvsem kot komorni pianist, v zadnjem času pa le kot skladatelj. Njegov opus obsega predvsem klavirsko, instrumentalno, vokalno-instrumentalno, komorno in simfonično glasbo. Stilno ga je mogoče opredeliti kot zmernega modernista.



### **SPRING MUSIC za basklarinet**

Dvodelna noviteta ima naslov *Pomladna glasba* le zato, ker je nastajala v pomladanskem času. Prvi, spevnejši del, in drugi, ki je v hitrejšem tempu, prinašata skupno le dve kontrastni tematski zamisli. V vsakem delu se ta motivika variira na poznane skladateljske načine. Glede na značilnost basklarineta, ki le ni znan po zmožnosti tolikšne melodične gibljivosti kot klarinet, prinaša drugi del kar drzno mero virtuoznosti, potrebno za prepričljiv zaključek celotne skladbe.

### **Nenad FIRŠT (1964)**

Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, premišljuječe zadržana in koncertantno



učinkovita. Po študiju kompozicije pri prof. D. Škerlu in violine pri prof. R. Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije in kot vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajske predstavljen več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.



### **BASSOUVENIR za kontrabas**

Bassouvenir je skladba, ki predstavlja solistični kontrabas v različnih koncertantnih situacijah. Karakterno različni deli, od umirjenih improvizacijskih epizod do ritmičnih, tudi virtuosnih odsekov, nam bodo morda v spomin priklicali široko paleto izraznih možnosti tega imenitnega glasbila.

## KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS,



k u l t u r a • • • •  
republika slovenija  
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

## NAPOVEDUJEMO

### OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s Slovenskim  
glasbenoinformacijskim centrom

**Sečišča slovenske glasbe -  
o domači ustvarjalnosti in njenih potencialih  
MEDNARODNA PERSPEKTIVA  
SLOVENSKE GLASBE**

Moderator: Peter Baroš

**Sreda, 12. novembra 2014 ob 17.00**

**Kogojeva dvorana  
Društva slovenskih skladateljev**

### POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Skladatelj: Maks STRMČNIK**

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

**Petek, 28. novembra 2014 ob 17.00, Ljubljana**

**Kogojeva dvorana  
Društva slovenskih skladateljev**

### KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Anja BREZAVŠČEK – flavta  
Valentina ŠTRUCELJ – klarinet**

#### PROGRAM

Matej Bonin, Neville Hall, Urška Pompe,  
Petra Strahovnik, Nina Šenk

**Torek, 2. decembra 2014 ob 19.30**

Atrij Mestnega muzeja Ljubljana

Vljudno vabljeni!

## **INFORMACIJE**

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)

