

NČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju z Javnim zavodom RTV Slovenija
in Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET

Duo Claripiano

Dušan SODJA – *klarinet*, Tatjana KAUČIČ – *klavir*

Špela PIRNAT – *viola*, Tadej HORVAT – *klavir*

Duo Hudnik

Milan HUDNIK – *violončelo*, Hermina HUDNIK – *klavir*

Duo Excentury

Aleksandra ČEŠNJEVAR GLAVINA,

Tamara RAŽEM LOCATELLI – *klavir*

PROGRAM

DANZA
Allegro (1 = 120 ca.)
Vladimir Batista, David Beovič, Imer Traja Brizani,
Igor Dekleva, Nenad Firšt, Bojan Glavina, Tomaž Habe,
Vladimir Hrovat, Jakob Jež, Blaž Rojko, Slavko Šuklar

četrtek, 7. aprila 2016, ob 20.00

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

Neposreden prenos koncerta na 3. programu - programu Ars Radia Slovenija

PROGRAM

- 1 **Blaž ROJKO**
SANJE za dva klavirja
- 2 **Imer Traja BRIZANI**
ELEGIJA za violončelo in klavir
- 3 **Vladimir BATISTA**
BELI KONJI za violo in klavir
Zgodaj spomladi
Na potovanju
Sporočilo
- 4 **Jakob JEŽ**
ODLETI za klarinet in klavir
- 5 **Slavko ŠUKLAR**
SUITA ATTACA za klarinet in klavir
Preludio
Malinconia
Caccia
- 6 **Vladimir HROVAT**
S COME SEMPLICE Variazioni giocose za violo in klavir
- 7 **Tomaž HABE**
BALADA za violončelo in klavir
- 8 **Nenad FIRŠT**
ČAS JE za violo in klavir
- 9 **Igor DEKLEVA**
PROPORCI IN PROPULZI za klarinet in klavir
- 10 **David BEOVIČ**
SALINT za klarinet in klavir
Salint
Polonka
Lilikopter
- 11 **Bojan GLAVINA**
ŠTIRI POSVETILA za dva klavirja
Hommage a Francis Poulenc (Toccatina)
Hommage a Muzio Clementi (Intermezzo)
Hommage a Erik Satie (Balada)
Hommage a Wolfgang Amadeus Mozart (Finale)

DUO CLARIPIANO

Pianistka **Tatjana KAUČIČ** in klarinetist **Dušan SODJA** sta ustanovila Duo Claripiano leta 1994. Od tedaj ju ljubezen ne povezuje samo v skupnem življenju temveč tudi v glasbi. Na njuni poti so ju spremljali odlični mentorji za komorno glasbo: fagotist Božidar Tumpelj, skladatelj Ivo Petrič in pianist Anthony Spiri, pri katerem sta se v letih 2005/2006 izpopolnjevala v razredu podiplomantov komorne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Kölnu. Oba sta diplomirala na Ljubljanski Akademiji za glasbo in magistrirala na Univerzi Mozarteum v Salzburgu. Koncertna pot ju je nato vodila od Los Angelesa, Madrida, Stockholma, Edinburgha, Salzburga, Prage, Ljubljane do Beograda in Erevana. Izmed gostovanj so najodmevnejši Festival Fringe v Edinburghu, ljubljanski Poletni Festival, Festival Carinthischer Sommer, Akademija za komorno glasbo v Montepulcianu in Mednarodni glasbeni festival v Erevanu (Armenija). Prijateljevanje s slovenskimi skladatelji je vzpodbudilo nastanek številnih skladb za klarinet in klavir (Petrič, Ramovš, Matičič, Lebič, Rančigaj, Kopač, Firšt, Šavli, Šuklar, Sojar Voglar). Leta 2000 je izšla njuna prva plošča Legende s skladbami klasikov 20. stoletja, za katero sta v reviji BBC Music Magazine prejela odlične kritike. Zatem sta posnela zgoščenko Srečanja z deli slovenskih



skladateljev, ki so jima skladbe tudi posvetili, pri Slovenski filharmoniji je izšla Romantic Claripiano z najlepšimi sonatami romantičnih skladateljev. Posnetki so bili odlično ocenjeni v ameriški reviji The Clarinet. Ob njuni dvajsetletnici umetniškega utvarjanja je pri ZKP RTV Slovenija septembra 2014 izšla zgoščenka 20 Claripiano (Finzi, Lipovšek, Rančigaj, Penderecki, Debussy, Matičič, Lebič, Lutoslawski). Dvajseto obletnico umetniškega ustvarjanja sta v letu 2014 praznovala s koncerti v Ljubljani, v Mariboru in v Celju s Celjskim godalnim orkestrom. Tatjana in Dušana so slovenski skladatelji poimenovali »ambasadorja slovenske glasbe«, saj na vsakem koncertu izvedeta vsaj eno sodobno slovensko delo. Leto 2016 posvečata skladbam slovenskih skladateljev (Pustinek Rakar, Vidic, Vulc, Habe, J.Golob, Šavli, Čopi, Makor, Misson), ki na njuno pobudo ustvarjajo koncertne skladbe po slovenskih ljudskih napevih, še letos bodo izšle na novi, peti zgoščenki ter v skupni notni zbirki. Oba sta zaposlena v Slovenski filharmoniji, Dušan pa je tudi profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani.

Špela PIRNAT – viola, Tadej HORVAT – klavir

Violistka Špela Pirnat in pianist Tadej Horvat, oba izkušena komorna glasbenika, sta se odločila za sodelovanje v želji po skupnem ustvarjanju in koncertiranju. Vzpodbudilo ju je tudi to, da je redkokdaj priložnost slišati violo in klavir na celovečernem koncertu. V duu uspešno delujeta že od leta 2014.

Špela PIRNAT je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomirala v razredu prof. Mileta Kosija. Kasneje je svoje izobraževanje nadaljevala na Kärntner Landeskonservatorium für Musik und Schauspiel, v razredu prof. Saewona Suha, kjer ga je tudi zaključila z odliko.



Skozi svojo glasbeno pot se je izpopolnjevala doma in v tujini pri uglednih profesorjih. Kot aktivna glasbenica violistka, ki se spogleduje tako z orkestrskim, komornim kot tudi solističnim nastopanjem, je koncertirala že v državah širom sveta (Avstrija, Italija, Madžarska, Anglija, Kitajska, Nizozemska ...). Je članica godalnega kvarteta Broken Strings Quartet (Arcus), s katerim redno snema in koncertira; deluje v duu s pianistom Tadejem Horvatom ter igra v komornem godalnem orkestru Ljubljanski solisti. Kot solistka je sodelovala in večkrat nastopila pod taktirkama Simona Krečiča in Marjana Grdadolnika. Do sedaj se je predstavila s Hoffmeisterovim koncertom za violo in orkester ter Bruchovo Romanco za violo in orkester. Slovenski skladatelj Črt Sojar Voglar pa je zanjo napisal skladbo Viola na Duracell, ki jo je krstno izvedla leta 2014 na glasbenem festivalu v La Croix Valmer (Saint Tropez).

Je ustanoviteljica, mentorica in vodja glasbene poletne šole 'Ars longa, Vita brevis' ter soavtorica projekta Thinkies, ki ga ustvarja z Naranda Art.

Tadej HORVAT je zaposlen kot profesor klavirja in korepetitor na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter asistent oz. višji strokovni sodelavec na Ljubljanski Akademiji za glasbo. Junija 2007 je zaključil svoj magistrski študij pri prof. Aleksandru Madžarju v Bernu. Kot solist je ogromno nastopal doma in v tujini in zelo uspešno sodeloval na državnih tekmovanjih, kjer je v letih 1998 in 2001 dosegel dve 1. nagradi in zlati plaketi, v letu 2004 pa 2. Nagrado. Za dosežene uspehe je prejel Škerjančevo nagrado na SGBŠ in Prešernovi nagradi na Akademiji za glasbo (2005) ter Ljubljanski Univerzi (2006).

DUO HUDNIK

Pianistka **Hermina HUDNIK** in violončelist **Milan HUDNIK** sta uveljavljena slovenska glasbena umetnika, ki skupaj igrata že več kot petindvajset let. Na svojih koncertih doma in v tujini izvajata dela od baroka do 21. stoletja. Veliko pozornost namenjata slovenskim skladbam, pogosto napisanim prav zanju. Pogosto



snemata za arhiv Radia Slovenija, več njihovih posnetkov je izšlo na zgoščenkah. Na Konservatoriju za glasbo in balet vzgajata mlade glasbenike. Ljubezen do vsega lepega predajata tudi svojim štirim sinovom.

DUO EXCENTURY

Klavirski duo Ražem-Češnjevcar je nastal leta 2006, kot rezultat želje in potrebe po skupnem ustvarjanju glasbe dveh kolegic na dveh ne-orkestrskih instrumentih.

»Obe sva dolga leta na odru sodelovali kot klavirski spremljevalki pevcev in različnih instrumentalnih solistov, šele združitev dveh »lastnih« instrumentov pa je prinesla zvok, ki sva ga želeli in skozi kateri se lahko najbolj izraziva. Literatura za tovrsten duo je izredno bogata, svojo »bazo« je dobila v 20. stoletju in se še nenehno dopolnjuje s sodobnimi skladbami, saj je



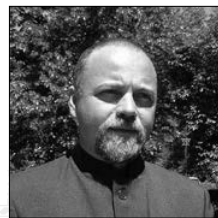
zvočnih možnosti za dva klavirja ogromno. Zato sva obe našli svoj glasbeni interes prav v tem repertoarju, ki je izredno raznovrsten, na trenutke ekscentričen, včasih eklektičen, velikokrat romantičen ... v vsakem primeru pa »iz prejšnjega stoletja«. To lahko zveni kot nekaj staromodnega, ali pa nekaj zanimivega – tako kot je bilo, v glasbenem in v zgodovinskem pomenu, zanimivo prejšnje stoletje. Od tod izhaja tudi najino ime Duo Excentury. Svoj krstni koncert je duo imel v dvorani Konservatorija Verdi v Milanu. Sledili so koncerti v Kopru (DPG), Sežani (Kosovelov dom), Ljubljani (na seminarju za izpopolnjevanje klavirskih pedagogov), na Zemonu ... Izredno odmevni in v publiki odlično sprejeti so bili komentirani koncerti za mladino v sklopu poletne šole Klavir v Istri v Kopru. Leta 2014 je Duo Excentury nastopil na srečanju klavirskih pedagogov v Laškem (EPTA Slovenije) in požel izredno pohvalne kritike strokovne javnosti. Ob izidu zbirke skladb za klavir štiriročno Glasba letnih časov skladatelja Bojana Glavine sta pianistki posneli spremno zgoščenko.

»A. Češnjevar je razodela svojo intimno muzikalnost, fraze je nasitila z globokim občutkom, skupni igri pa je T. Ražem vtisnila pečat markantne osebnosti, ki se v izzivu z odlično partnerico dodatno motivira ter predaja glasbenemu toku s prekipevačim temperamentom.« (K. Kralj, Prim. Dnevnik, dec. 2008)

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

1 Blaž ROJKO (1965)

Njegovo glasbeno področje je glasbena ustvarjalnost za najmlajše, otroke, saj je dolgo let deloval kot vzgojitelj predšolskih otrok. V Ljubljani je leta 1984 končal Srednjo vzgojiteljsko šolo in postal prvi vzgojitelj predšolskih otrok v Sloveniji. Delo vzgojitelja predšolskih otrok je opravljal osem let. Od leta 1993 ima status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Njegovo glasbeno ustvarjanje sega na različna področja, še vedno pa posveča največ svoje ustvarjalnosti delu z otroki, mladostniki, in Orffovem inštrumentariju. Za to področje vodi številne seminarje in glasbeno-izobraževalne delavnice za pedagoške delavce in otroke. Sodeluje tudi pri nastajanju didaktičnih gradiv za glasbeno vzgojo v osnovnih šolah. Je avtor priročnikov in didaktičnih gradiv. Zbirke: Zapojmo in zaigramo na Orffove inštrumente, Narodne z Orffovimi inštrumenti 1, 2 in 3, Male pesmice. Njegove zborovske skladbe so bile nagrajene na skladateljskih natečajih. Piše tudi scensko glasbo za lutkovne igre in gledališče, ter glasbo za različne komorne sestave.



SANJE za dva klavirja

Iz take snovi je kot sanje. V njej se zbudijo različna čustva. Kot demoni se prikažejo in izginjajo. Včasih sanje priključimo in ozavestimo, včasih ostanejo na drugi strani zavednega.

Skladba je sestavljena iz drobnih prebliskov skritega, podzavestnega, ki privre v vizualizacijo možganskih procesov, ki vplivajo na našo zavedno stanje. Slike oživijo, se poigravajo na nevidnem platnu občutij in zopet izpuhtijo ... a vendar nekaj nekje ostane. Vsak si jih razlaga po svoje, s svojimi izkušnjami in pogledi. Za nekatere komično, za druge tragično, za tretje groteskno ... Nekdo sreča velikana, račko, drugi zapleše, nekdo beži, drugi lovi ...

Vsak po svoje v razlago slik, ki jim boste prisluhnilo ...

2 Imer Traja BRIZANI (1958)

že več kot tri desetletja deluje kot skladatelj, aranžer, multiinstrumentalist, producent, električni basist, vokalist, glasbeni pedagog in mentor na področju jazz, etno, latin, funk in klasične glasbe. Na svoji plodni glasbeni poti je izdal več kot dvajset albumov avtorske glasbe ter sodeloval s številnimi vrhunskimi domačimi in mednarodno priznanimi glasbeniki in glasbenimi zasedbami (Esmā Redžepova, Lojze Kranjčan, Dejan Pečenko, Alex Deutsch, Latino Messengers, Ratko Divjak, Joe Malkovich, Roy Ayers, Magic Malika orkester, Ida Kellarova, Igor Krikunov, Bajsa Arifovska in makedonski orkester Darhia, Zdenka Kovačiček, Titi Robin, Peter Erskin, Big Band RTV Slovenija, Simfonični orkester RTV Slovenija ...). Uveljavil se je zlasti s svojima glasbenima zasedbama Amala in Brizani Project. Ustvarja ritmično in melodično dognano glasbo, v kateri zasledimo predvsem vplive bogate tradicije romskega glasbenega izročila.



ELEGIJA za violončelo in klavir

Skladba Elegija je refleksija primarnega občutenja sveta, minljivosti trenutka, človekove eksistence in je hkrati spraševanje po bistvu resničnosti. Gre za poskus sinteze človekovega trpljenja in idealnega harmoničnega sveta. Harmonijo je mogoče doživeti, vendar je le ta trenutna, saj je usoda neizbežna.

Dinamični in dramatični akcenti niso tehnično zahtevni, med violončelom in klavirjem so izraziti dinamični skoki, pogoste so kromatične modulacije, s katerimi skladatelj zgošča harmonski potek, ki je v začetnih in končnih delih umirjen. Ritem v osnovni melodiji je osredotočen na osnovne notne vrednosti, ki jih le mestoma popestri punktiranje. Tekstura skladbe je raznolika, med seboj se prepletajo različne tonske in ritmične zasnove: postopni melodiji je podstavljena harmonska struktura.

3 Vladimir BATISTA (1959)

Leta 1983 je diplomiral iz arhitekture na FAGG v Ljubljani in potem 5 let deloval kot samostojni projektant. Nato se je povsem posvetil skladanju glasbe v različnih zvrsteh, največ v jazzu, resni in etno glasbi. Istočasno je deloval kot avtor gledališke glasbe in glasbeni pedagog. Leta 1986 je začel sodelovati s tržaškim latin-jazz orkestrom Ocho rios kot skladatelj, aranžer violinist in dirigent. V naslednjih letih je pisal in nastopal kot violinist na koncertih in jazz festivalih po Italiji, bivši Jugoslaviji, Švici, Tuniziji, Avstriji, Švedski, Nemčiji, Franciji. Leta 1995 je sestavil godalni kvartet String.si, s katerim je razvijal ritmično igranje. V naslednjih letih je pisal avtorsko glasbo in priredbe za različne zasedbe od Big Banda, manjših jazzovskih sestavov pa do simfoničnega orkestra. Pri založbah ZKP RTV Slovenija in Goga Musica je s slovenskimi mojstri jazza posnel in izdal več jazzovskih in etno albumov, pri katerih je avtor glasbe in aranžmajev.

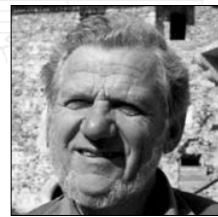


BELI KONJI za violo in klavir

V skladbi Beli konji se odvija dialog med konjem in človekom. Zgodba sega v čase, ko sta se spoznala, si dolgo delila skupno usodo, dokler ni konj postal odvečen kot delovna žival. Človek pa še vedno ohranja ljubezen do njega. Izgleda, da ostajata še vedno povezana. Skladba v treh stavkih sporoča nekaj glasbenih misli o tej plemeniti živali.

4 Jakob JEŽ (1928)

je končal študij glasbene zgodovine leta 1954, ob tem pa je študiral kompozicijo pri M. Lipovšču in K. Pahorju. Ves čas je poklicno deloval v glasbenem šolstvu. Bil je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Med večjimi vokalno-instrumentalnimi deli izstopajo kantate Do fraig amors (1968), Brižinski spomeniki (1971)



in Pogled zvezd (1974), sicer pa je avtor številnih vokalnih in komornih del, ki odražajo visoko umetniško vrednost. Znatnejši del svojega ustvarjanja je posvetil zborovski glasbi za otroške, mladinske in odrasle zборе. V njegovem ustvarjanju je čutiti tesno navezanost na Kogoja, katerega zapuščino je pripravljaj za tisk. Kot skladatelj srednje generacije predstavlja samoniklo osebnost, ki se sicer naslanja na sodobne kompozicijske vzore, vendar jih podreja svojim lastnim vsebinsko-izraznim vzgibom. Izredne zvočne učinke dosega z včasih nenavadnimi, a originalnimi kombinacijami vokala in instrumentala. Pri izbiranju besedil za svoje vokalno-instrumentalne kompozicije rad poseže tudi v slovensko kulturno zgodovino.

ODLETI za klarinet in klavir

Po skladbi Vzleti (2015) za flavto solo, s strukturo mirnega gibanja male sekunde (a, b: posvetilo vnukinji, flavtistki Anji Brezavšček), in drugi Prileti (posvetilo blokflavtistki Maruši B.), je nastal nadaljnji 'let': Odleti za klarinet in klavir.

V tem ciklu se je izoblikovalo nekakšno mozaično kompozicijsko jedro: intervalni prestop navzgor (in v obratni smeri) ter pomik za pol tona nazaj (npr. a, h, b in obratno h, a, b ...). Omenjen odklik od diatoničnosti narekuje poudarjeno izrazno zgoščenost.

5 Slavko ŠUKLAR (1952)

je diplomiral na FMU (na Fakulteti glasbene umetnosti) v Beogradu, najprej na teoretičnem oddelku (1975) in kasneje iz kompozicije (1980) ter 1988 na isti ustanovi tudi magistriral. Na Akademiji umetnosti v Novem Sadu je kot izredni profesor predaval Analizo glasbenega dela, leta 1996 pa je bil imenovan za izrednega profesorja na Katedri za kompozicijo in orkestracijo ter za vodjo oddelka za kompozicijo in dirigiranje. Leta 1997 se je vrnil v Slovenijo. Na Srednji glasbeni šoli v Velenju poučuje harmonijo, kontrapunkt in glasbene oblike.



Njegov opus zajema več kot 80 skladb za simfonični orkester, komorne ansamble, solistično glasbo, glasbo za elektroniko in akustične instrumente, multimedijske projekte, zborovsko glasbo ... Za svojo ustvarjalnost je prejel številne nagrade in priznanja.

SUITA ATTACA za klarinet in klavir

Suita Attaca za klarinet in klavir predstavlja tri medsebojno »zvezane« attaca stavke: Preludio, Malinconia in Caccia.

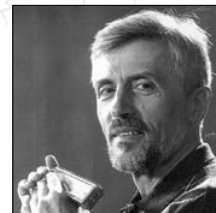
Preludio vsebuje tipičnosti preludiranja kot tudi segmente, ki se bodo v tretjem stavku (Caccia) pojavili kot variirana motivika. To vsekakor doprinosi še tesnejši povezanosti med stavki in na drugi način potrjuje naslov Suita Attaca.

Drugi stavek – Malinconia, predstavlja pravo otožnost, ki je inspirirana z mehko in toplo barvo klarineta in njegovim prekrasnim chalemeau registrom. V tretjem stavku Caccia – lov, se nahajajo jedrnate sekvence, ki s svojimi pojavami na različnih harmonskih nivojih prispevajo k dramaturgiji finalnega dela suite, reinkarnirani segmenti iz prvega stavka (Preludio) pa predstavljajo njihovo še tesnejšo povezanost. Kanonske sukcesivnosti – izmeničnosti, tako značilne za prvo obliko kanonskih imitacij, parkrat prepletejo finalni del skladbe in definitivno potrjujejo tudi naslov tretjega stavka Caccia.

Suita Attaca sem z velikim spoštovanjem in odgovornostjo posvetil odličnima Tatjani Kaučič in Dušanu Sodji, duetu Claripiano, s katerima sodelujem tako ali drugače že vrsto let.

6 Vladimir HROVAT (1947)

Po dedku Francu – organistu, potem očetu Rajmundu – trobentaču in akordeonistu z nekaj skladateljskega opusa, se je v tretjem kolenu družinskega profesionalnega ukvarjanja z glasbo, ki zdaj zajema že dobro stoletje, pojavil še Vladimir kot profesionalni violinist,



ki je več kot štiri desetletja preigral pri Simfonikih RTV Slovenija. Obenem je igral še na mnoga druga glasbila in v različnih ansamblih, ustna harmonika pa ostaja še vedno njegovo glavno koncertno solistično glasbilo. Že od malega se je ukvarjal tudi s skladateljevanjem: njegov opus zajema pisano paleto skladb različnih glasbenih zvrsti, ki povečini sicer sodijo v t.i. resno glasbo, zasedbe pa so tako solistične kot komorne, zborovske, simfonične in celo tamburaške. Za eno od skladb za prav slednjo zasedbo je pred nekaj leti prejel doslej zadnjo med kar nekaj skladateljskimi nagradami, ki so se nabrale med tudi že kar nekaj njegovimi življenjskimi desetletji.

S COME SEMPLICE, *Variazioni giocose za violino in klavir*

Čemú takšen naslov? Nobena stvar na tem svetu ni brez razloga. Tako tudi ta naslov ne. A včasih nam ni ravno treba vedeti za razlog. Preprosto vzamemo zadevo takšno kot je in poskusimo v njej uživati. Če se ji iskreno predamo, nas ne more zapeljati na napačno pot – ker bo ta vedno prava.

In glasbena tematika Igrivih variacij? Motivček iz refrena novejše napolitanske popevke. Z razlogom. (come: kot, kakor; semplice: preprosto, enostavno; giocoso: igrivo, šaljivo ...)

7 Tomaž HABE (1947)

je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 do 1972 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku.

Po desetih letih poučevanja violine, kitare, nauka o glasbi in orkestru v Glasbeni šoli Domžale, je osem let poučeval na osemletki v Radomljah, skoraj trideset let je bil pedagog in predstojnik oddelka



strokovno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Kot vodilni slovenski strokovnjak za področje solfeggia je napisal štiri učbenike s priročniki za učitelje za Nauk o glasbi in štiri učbenike za solfeggio za srednjo stopnjo. Poleg solfeggia je poučeval še glasbeni stavek (harmonijo in kontrapunkt) ter bil dirigent mešanega pevskega zbora in simfoničnega orkestra KGBL. Nekaj let je predaval solfeggio, harmonijo in improvizacijo na Akademiji za glasbo.

Bil je ustanovitelj in 25 let dirigent Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik (1971) ter Mešanega pevskega zbora Mengeš (1973). Že v letu 1970 je bil začetnik prvih slovenskih Novoletnih koncertov.

V letu 2002 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je bil nagrajen z Nagrado RS za področje šolstva za leto 1997.

Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, vodja zborovske sekcije in urednik zbirke Ars Slovenica. Med letoma 2006 in 2010 je bil tudi predsednik Društva slovenskih skladateljev.

Je nosilec številnih priznanj in nagrad občin Domžale, Kamnik, Ljubljana in Bled, Gallusove plakete (2007), Adamičeve listine (2007) in Gerbičeve nagrade (2015). Še vedno je aktiven v številnih komisijah kot predavatelj ali ocenjevalec številnih področij.

Njegov skladateljski opus obsega nad 380 del: simfonična dela, komorna dela, šest zbirk za otroški zbor, tri zbirke za mešane zборе, skladbe za pihalni, harmonikarski ter mandolinski - tamburaški orkester. Za zao krožen kompozicijski opus je v letu 2014 prejel Kozinovo nagrado, najvišje priznanje Društva slovenskih skladateljev.

BALADA za violončelo in klavir

Živimo v času, ko nasprotja med človeško dobroto in usmiljenostjo na eni strani ter sebičnimi materialnimi interesi na drugi ustvarjajo veliko dramatično napetost.

Te zakonitosti veljajo tudi za svobodno glasbeno obliko – balado. Ta bi lahko imela tudi programski naslov (pripovedka o Kamniški Veroniki, treh novomašnikih in prekletstvu graščakinje Veronike ter rešitelju pastirčku). Vse to izpovedujem v svobodnem tonalnem stavku za violončelo in klavir z naslovom Balada. V njem izmenjujem dramatičnost z liričnostjo in pastoralnostjo, hkrati pa virtuoznost s spevnostjo.

8 **Nenad FIRŠT** (1964)

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS in vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot stodvajset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.



ČAS JE za violo in klavir

»Čas je,
da si povemo,
če si sploh lahko kaj povemo,

in da si damo,
če si sploh lahko kaj damo.
Čas je
in kmalu bomo ostali tudi brez njega.«

Poetična govorica Alojza Ihana me spremlja in nagovarja že vrsto let. Meditativna skladba za violo in klavir je glasbeni poklon njegovemu aforističnemu, ihanovsko minimalističnemu izrazu pesmi »Čas je« iz pesniške zbirke Salsa. Osnovni, improvizacijski tematski material se, po intenzivnih liričnih in dramatičnih situacijah, dokončno umiri v repetitivnem zaključku.

9 **Igor DEKLEVA** (1933)

slovenski pianist, skladatelj in publicist. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na AG v Ljubljani in redni prof. od leta 1998. Kompozicijo je študiral v Beogradu, kasneje pa v Ljubljani diplomiral iz klavirja na AG (1959) pri prof. J. Ravniku in tretjo stopnjo pri prof. H. Horak. Izpopolnjevanje na Accademii Chigiani v Sieni (A. Cortot), Muenchenski Visoki šoli za glasbo (1961-1963) v mojstrskem razredu (prof. E. Then-Bergh) in Mozarteumu v Salzburgu (C. Zecchi). Gostoval solo, v klavirskem duu z Alenko Dekleva in violinistom M. Grubejem v Evropi, S. in J. Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (čez 1600 koncertov). Izdal je več kot 30 nosilcev zvoka. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne glasbe in številnih klavirskih učbenikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim: Bettetovo nagrado (1980), nagrado glavnega mesta Ljubljana (2004), Častno priznanje Akademije za glasbo v Ljubljani (2011), nagrado RS za življenjsko delo na področju visokega šolstva (2012), Prix special v Luksemburgu za skladbo Concertino za klavir in orkester ... Življenjsko pot je, skupaj s soavtorjem dr. F. Križnarjem, opisal v knjigi Živeti z glasbo (DZS, 2006).



PROPORCI IN PROPULZI za klarinet in klavir

Skladna sorazmerja med segmenti in celoto, klarinetom in klavirjem, med linearnimi in pulzivnimi odseki so bili merilo za dialog med solistoma. Propulzija pa je tista zagonska sila, ki potiska gibanje vedno naprej v sonagramu ritmične raznolikosti.

Citat slovenskega ljudskega plesa mrzlnun iz Vremske doline, kot mala šala osveži osnovno tonsko gradivo.

10 **David BEOVIČ** (1977)

Na glasbeni šoli v Škofji Loki je začel z igranjem klarineta in klavirja. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa se je vpisal tudi na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marijanu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča, leta 2008 pa je dokončal tudi magistrski študij teologije. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Gimnaziji Antona Aškercarja v Ljubljani. Poučuje tudi solfeggio in glasbeni stavek na srednji stopnji Glasbene šole v Celju.

Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, New York ...). Skladbe so izvajali v okviru številnih festivalov (Ljubljanski festival, Glasbeno poletje v Mariboru, Svetovni glasbeni dnevi, Noč slovenskih skladateljev, festival Musica Danubiana, Naša pesem, International New Music Week Bucharest, festivala Unicum ...).

SALINT za klarinet in klavir

Mark Twain je rekel, da je humor največji blagoslov človeštva. Dveletni sin Maks mi je pred leti takoj po bujenju s krohotom na ustih rekel: »Ati, ti se en Salint Želodni!« Ko sem ga vprašal, kaj to pomeni, se je le glasno smejal. Salint sem bil še dan ali dva, potem



sem spet postal ati. Še danes ne vem, o čem je sanjal. Tudi jezik, v katerem je fantaziral, ostaja neznan. Čudim se njegovi brezmejni domišljiji, s pomočjo katere me več let dnevno obsipava z različnimi domisljami, šalami, ugotovitvami in razlagami. »Ati, če bi mi nekdo dal tisoč takšnih atijev kot si ti, bi jim rekel, naj gredo stran in bi izbral tebe.« Sin, obdarjen s čudovitim humorjem in izredno domišljijo. Jaz, obdarjen z najboljšim sinom.

11 **Bojan GLAVINA** (1961)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Opravil je tudi dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. S. Gadžijevu.

Njegov skladateljski opus obsega okrog 300 del, med katerimi jih je veliko nagrajenih na slovenskih in mednarodnih natečajih za kompozicijo, pri raznih založbah pa je izšlo okrog 50 njegovih samostojnih zbirk. Več kot polovico svojega opusa je posvetil otrokom in mladini. Zaradi neposrednosti glasbenega jezika, iskrenosti in zanimivosti glasbenih idej, subtilnosti in občutljivosti za otrokov svet domišljije in čustev so njegove skladbe izredno dobro sprejete med mladostniki.

Izšlo je pet njegovih CD-jev: Zvočne pokrajine (izbor komornih skladb), CD s klarinetistom Robertom Staničem, CD s Triom Julius, Dih pomladi (priredbi za klarinet, violino in klavir), Glasba letnih časov (12 skladb za klavir štiriročno). Bil je ustanovitelj in urednik glasbene revije Primorska sozvočja (1999–2005). S svojimi učenci klavirja je na domačih in tujih tekmovanjih prejel okrog 120 nagrad.

ŠTIRI POSVETILA za dva klavirja

Cikel Štirih posvetil je namenjen spominu na štiri skladatelje iz prejšnjih časov, ki so vsi bili tudi odlični pianisti in so, med ostalim, komponirali skladbe za dva klavirja ali pa za klavir štiriročno.



Dva izmed njih (Clementi in Mozart) sta klasicista, z opusi, v katerih je poudarjena eleganca, jasnost in briljantnost, dva (Poulenc, Satie) pa sta Francoza – v svojih opusih ekstravagantna, ekscentrična, na trenutke tudi bizarna. Čeprav z izrazito različnimi glasbenimi estetikami, vse štiri – poleg klavirja – povezuje duhovitost, lahkotnost, igrivost in izrazita komunikativnost. Na ta način so zastavljena tudi Štiri posvetila, z mojo željo in namenom, da poslušalcem, izvajalcem, pa tudi nam – ustvarjalcem, večkrat v glasbo »posveti« sončna stran glasbe: lahkotnost, vedrina, enostavnost in radost igre.

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



k u l t u r a
republica slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana



NAPOVEDUJEMO

OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

iz cikla

SEČIŠČA SLOVENSKE GLASBE – O DOMAČI POUSTVARJALNOSTI IN NJENIH POTENCIALIH

Kam pluje slovenska zborovska barka?
moderatorka: Tanja BENEDIK

sreda, 13. aprila 2016, ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladatelj: Aldo KUMAR
pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR

torek, 19. aprila 2016, ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

iz cikla

SEČIŠČA SLOVENSKE GLASBE – O DOMAČI POUSTVARJALNOSTI IN NJENIH POTENCIALIH

**Režijski in glasbeno-izvajalski pristopi
slovenskih opernih hiš**
moderatorka: Maia JUVANC

četrtek, 21. aprila 2016, ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

Vljudno vabljeni!

KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

*v sodelovanju s Festivalom Ljubljana –
31. Slovenski glasbeni dnevi*



Matej ŠARC – oboa
Ursula AŠČIČ – harfa

PROGRAM

Luciano Berio, Matej Bonin, Heinz Holliger, Ivo Petrič,
Primož Ramovš, Larisa Vrhunc

ponedeljek, 18. aprila 2016, ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca

 **DSS** **70**
Društvo slovenskih skladateljev **LET**
Society of Slovene Composers

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
Tel.: 01/241 56 60
E-pošta: info@dss.si
www.dss.si

