



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



**Jože KOTAR – klarinet**  
**Luca FERRINI – klavir**

## PROGRAM

Vitja Avsec, Dušan Bavdek, Nenad Firšt,  
Pavel Mihelčič, Marijan Mlakar, Črt Sojar Voglar

**Četrtek, 13. marca 2014 ob 19.30**

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**



**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

### Vitja AVSEC

KONCERTANTNI UTRIP\*

### Črt SOJAR VOGLAR

KRISTALI\*

### Nenad FIRŠT

ATELJE\*

### Pavel MIHELČIČ

ČRNO OGLEDALO\*

### Dušan BAVDEK

GESTE MRTVEGA ČASA

### Marijan MLAKAR

METULJ\*

## O POUSTVARJALCIH ...

### Jože KOTAR

je redni profesor na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2007 solo klarinetist Simfonikov RTV Slovenija. Pred tem je bil dvanajst let solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije. Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini, vodi seminarje za klarinet in komorno igro in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj.

Kot član Simfonikov RTV Slovenija in Simfoničnega orkestra Slovenske Filharmonije je nastopal s številnimi svetovno znanimi dirigenti. Posnel je vrsto zgoščenk: štiri samostojne solistične, s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije ter ansambelske. Krstno je kot solist ali član številnih komornih zasedb izvedel več kot 150 skladb slovenskih (P. Ramovš, P. Mihelčič, I. Petrič, N. Firšt, M. Mihevc, J. Golob, M. Strmčnik, J. Gregorc, Č. Sojar Voglar, L. Vrhunc, U. Pompe, ...) in tujih avtorjev. Na Akademiji za glasbo je kot asistent začel delovati leta 1992. Jože Kotar je bil mentor tudi trem Prešernovim nagrajencem Akademije na glasbo, njegovi študentje so prinesli več kot 20 nagrad z domačih in mednarodnih tekmovanj. Od leta 2008 deluje tudi kot mentor pihal pri Simfoničnem orkestru Akademije za glasbo. Med letoma 2000 in 2004 je poučeval na fakulteti "Visoka škola za Glazbenu umjetnost »Ino Mirković«" v Lovranu na Hrvaškem. Je član, soustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega orkestra klarinetov in Slovenskega seksteta klarinetov ter član Pihalnega kvinteta Ariart, s katerim je leta 2007 prejel Bettetovo nagrado, Pihalnega tria Slovenske filharmonije in Ansambla za sodobno glasbo MD7. Od leta 2007 je dirigent in umetniški vodja Delavske godbe Trbovlje. Deluje tudi kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.



**LUCA FERRINI** je študiral klavir, čembalo in orgle ter orgelsko kompozicijo in diplomiral z odliko na tržaškem in na videmskem konservatoriju. Več kot dvajset let, bodisi solistično kot v komornih zasedbah ali z orkestri, z vsemi tremi inštrumenti enako uspešno koncertira v uglednih dvoranah po Evropi in drugod (Filharmonija v St. Petersburgu, Gran Teatro La Fenice v Benetkah, Cankarjev dom in Slovenska filharmonija v Ljubljani, Musikverein na Dunaju, National Concert Hall v Dublinu, Theatre St. Michel v Bruslju, Avditorij Michail Jora v Bukarešti, National theatre of Malta, v Pragi, Budimpešti, Zagrebu, Beogradu, Rimu, Milanu, pa še v Seoulu, Filharmonija v Ulan Batoru, Filharmonija v Odesi, itd.). Snemal je za številne evropske radijske postaje, posnel pa dvajset zgoščenk. Je član različnih komornih skupin stare in sodobne glasbe (z Ansablom MD7, Komornim orkestrom solistov DSS in v drugih komornih zasedbah je izvedel več kot sto novih del) je uradni korepetitor na mnogih izpopolnjevalnih tečajih ter na mednarodnih akademijah in tekmovanjih raznih glasbil v Belgiji, Avstriji, Italiji, Sloveniji, Armeniji, Mehiki in na Kitajskem. Poučeval je na italijanskih državnih konservatorijih v Bresci, Salerno, Trstu in Vidmu ter redno na Glasbeni šoli v Sežani, na Celovškem deželnem Konservatoriju in na ljubljanskem Konservatoriju za glasbo in balet. Prav tako je bil korepetitor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno je profesor klavirja in čembala ter korepetitor na Umetniški gimnaziji v Kopru.



## ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

### Vitja AVSEC (1970)

Slovenski skladatelj in akademski glasbenik. Osnovno glasbeno izobrazbo si je pridobil v Medvodah, šolanje pa nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na oddelku za Harmoniko in oddelku Splošne smeri. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je z odliko diplomiral leta 1994 v razredu prof. Danijela Škerla. Ukvarja se s komorno, orkestralno, gledališko in zborovsko glasbo, občasno pa pri različnih projektih sodeluje tudi kot harmonikar ali pianist – improvizator. Med pomembnejšimi dosežki velja omeniti tretjo nagrado na Tretjem mednarodnem zborovskem natečaju akademskega pevskega zbora Tone Tomšič (1997), avtorski večer v Cankarjevem domu ter prvo mesto na razpisu za mladinsko in otroško opero (SNG Maribor 2009). Od leta 1994 je poučeval Harmoniko na glasbeni šoli Franca Šturma, od leta 1999 pa deluje kot profesor strokovno - teoretičnih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



### KONCERTANTNI UTRIP

V delu sem skušal ujeti in predočiti nekaj koncertantnih pobud. Gre za rešitve, ki ustrezajo inštrumentoma in so blizu moji lastni narav(nanost)i.

### Črt SOJAR VOGLAR (1976)

je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbeno teoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 2002 - 2010 je



bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Je umetniški vodja *Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem*, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril več kot 150 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo praižvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah.

## KRISTALI

V glasbi me vedno privlači barvitost harmonskih sklopov in medsebojnih interakcij posameznih partov. Kot kristali, ki jih raziskuješ iz različnih strani in se nenadoma od sonca obsijani zasvetijo v tisočih barvnih odtenkih. Nekaj takih vtisov sem skušal vpeti v včasih živahno, včasih skrivnostno melodično tkivo klarineta in v gosto tkane harmonske procese, ki na videz nimajo nič skupnega, vendar se, tako kot kontrastne barve združujejo v skladno tonsko celoto.

## Nenad FIRŠT (1964)

Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, premišljujoče zadržana in koncertantno učinkovita. Po študiju kompozicije pri prof. D. Škerlu in violine pri prof. R. Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije in kot vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajskem



predstavljeno več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

## ATELJE

*Atelje* je koncertantna skladba, posvečena odličnima umetnikoma, Jožetu Kotarju in Lucu Ferriniju. Uvodoma prinaša intenzivno soigro improvizacijskega karakterja, osrednji, ritmično razgibani virtuozi del pa prekinja lirična epizoda. Z naslovom skladbe izražam poklon poslanstvu Koncertnega ateljeja DSS, ki že skoraj pet desetletij predstavlja sodobno slovensko skladateljsko ustvarjalnost, hkrati pa se z veseljem spominjam svoje prve izvedbe v Ateljeju pred natanko tridesetimi leti.

## Pavel MIHELČIČ (1937)

Skladatelj, glasbeni kritik in pedagog. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 1963 diplomiral iz kompozicije, podiplomski študij na isti ustanovi - pri profesorju M. Bravničarju - pa leta 1967.

V slovenskem prostoru je priznan tudi kot najtehtnejši glasbeni kritik in organizator koncertnih dogodkov (festival *Musica Danubiana / UNICUM*). Deloval je kot profesor na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (1963–1982), bil je dolgoletni urednik oddaj resne glasbe na Radiu Slovenija. Od leta 2003 je umetniški vodja festivala UNICUM, predsednik Slovenske sekcije Mednarodnega združenja za sodobno glasbo – ISCM, član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, profesor



za kompozicijo in glasbeno teoretične predmete. Bil je tudi dekan Akademije za glasbo v Ljubljani.

Pavel Mihelčič komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem komorne in orkestralne, kjer prideta do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko. Njegov opus zajema dela orkestralne, scenske, vokalno instrumentalne, komorne in solistične glasbe.

Za svoje delovanje je prejel številne nagrade in priznanja (nagrada Prešernovega sklada (1979), Župančičeva nagrada (1984), Red za zasluge s katerim ga je odlikoval predsednik RS g. Janez Drnovšek, za pripravo in vodenje mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 (2006), Kozinova nagrada DSS za zaokrožen simfonični opus na tematiko Bele krajine (2007).

## ČRNO OGLEDALO

Svetloba se dotakne ogledala in odide; čas se ne meni niti za ogledalo niti za odsev, ki ga daje. Ogledalo vrača svetlobo, obrne sliko, ne ve, kje je levica in kje desnica. Kar se dotakne ogledala, se navidezno vrne, a vrne se na drugačen način, kot potegnjen odsev neke razvidnosti, ki je v resnici ni. Ogledalo, ki daje odsev, ni pravo. Ogledalo sem jaz in ti; je moj otrok in tihi sopotnik, je tudi zvok, ki se vrača, ki je odsev in prabistvo sproženega nihanja. Ogledalo je čas, ki se nikoli ne ozre, ki hiti, da se ne bi vrnil.

In potem se zgodi črno ogledalo. Vse izgine vanj, in tam ostane. Ne vrne se, ker je izgubilo svetlobo. Samo naprej, naprej hiti, svojega odseva ne najde, izgublja svetlobo in se utopi v črnem prostoru. Ogledalo stoji v moji veliki sobi. Črno, brez odseva, saj ta pada, pada, in se potopi v prostor. Tišina. Globina. Praznina. Ustavil se je čas.

Delo je tudi po zgradbi precej neobičajno. Naprej klavir sam, potem klarinet, skoraj sam. In potem se tako izmenjujeta nekaj časa, nakar se združita in oba vneseeta nekaj težkih tonov, saj delam pod vtisom smrti, ki sem jo videl od blizu. Črno ogledalo je zgodba o traagičnem času, ki še ni za meno. Part klavirja ni težek,

hoče pa biti impresiven, harmonsko razbit, posrkan vase. Skladba, ki je bolj črna kot barvna, bolj trda kot subtilna, čeravno tudi na poseben način nežna: kot temna slika v ogledalu, ki je izgubilo svetlobo.

## Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral v razredu zaslužnega profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1994, podiplomski specialistični študij kompozicije pa opravil pri profesorjih Marijanu Gabrijelčiču in Danetu Škerlu. Izobraževal se je v mojstrskih razredih pri profesorjih Janosu Vajdi in Helmutu Lachenmannu. Njegova dela so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov in na mednarodnih festivalih kot ISCM World Music Days, UNESCO International Composers' Tribune (Pariz), v okviru »Six Continents Project« in projektov Varšavske komorne opere ter mnogih drugih. Poleg ustvarjalnega dela je aktiven v slovenskem in mednarodnem glasbenem življenju in ga sooblikuje kot umetniški vodja Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član upravnega odbora Evropskega skladateljskega foruma (ECF) in delegat le-tega v krovni evropski skladateljski organizaciji ECSA. Deluje kot docent za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, predaval je še na vrsti forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije kompozicijskih natečajev in drugih tekmovanj.

## GESTE MRTVEGA ČASA

Mrtvi čas je takrat, ko se le jemlje in se ne daje, ko se presliši namesto poslušati, ko strah odrine previdnost, ko se ne ljubi, ko se ne vživlja, ko se sočloveka in naravo izrablja, ko ni svobode za telo ali misel, ko je več zamejitev kot prostora za smisel. Strah in sebičnost strupeno cvetita. Čas sicer teče relativno in – premalo ga je, redko dovolj, a – mrtvega – vedno preveč. Mrtvo življenje kipi v slednjem, ne gleda s srcem, ne vidi z



očmi, ne čuti z možgani, ne sliši golobov, mravelj, ljudi, nima rado niti trav, niti reke, niti drevesa ali kamna...

In ni niti srečnega, niti žalostnega konca ...

### **Marijan MLAKAR (1966)**



je končal Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani (smer jazz klavir), leta 2005 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v razredu prof. Uroša Rojka. Je avtor in soavtor glasbe za več gledaliških predstav v PDG v Novi Gorici in v SSG v Trstu, kot avtor ali aranžer različnih zvrsti glasbe pa je sodeloval pri številnih radijskih in televizijskih oddajah ter pri filmu. Njegove skladbe so izvajali na koncertih komornega orkestra Gaudeamus, na poletni šoli Glasbeni julij na obali, na koncertu Mladi mladim GM ljubljanske, na študentskih koncertih Akademije za glasbo ter Slovenski filharmoniji, na festivalih LENT, GONG v Novi Gorici, na poletnem festivalu Ljubljana, na predstavitvi mladih slovenskih skladateljev v Amsterdamu ter mednarodnih dnevih saksofona v Novi Gorici.

### **METULJ**

Skladba je nastala na pobudo izjemnega glasbenika Jožeta Kotarja, s katerim sva v preteklosti že sodelovala. Razvoj glasbene vsebine je nastajal glede na trenutni navdih med komponiranjem. Vsebinsko skladba ni komplicirana.

Upam pa, da je potek melodij in harmonij kljub logičnim razvezom za poslušalca nepredvidljiv, dražljiv in zanimiv.

## **NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI**

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



SILIČ D.O.O.



### **NAPOVEDUJEMO**

**KONCERTNI ATELJE**  
DRUŠTVO SLOVENSKE SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Oskar LAZNIK – saksofon**  
**Simon KLAVŽAR – tolkala**

### **PROGRAM**

Matej Bonin, Urška Pompe, Uroš Rojko,  
Nina Šenk, Larisa Vrhunc, Vito Žuraj

**Četrtek, 10. aprila 2014 ob 19.30**  
Atrij Mestnega muzeja Ljubljana

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)

