



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Izidor Erazem GRAFENAUER – *kitara*

PROGRAM

Leon Firšt, Maja Matič, Tristan Murail,
Petra Strahovnik, Vito Žuraj

DANZA

Allegro (l = 120 ca)

Torek, 23. junija 2020, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev
Kogojeva dvorana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor
z avtorji in izvajalcem
Moderator: Nenad Firšt

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Vito ŽURAJ

INTERFRET za kitaro

Maja MATIĆ

GRAVITY za kitaro

Leon FIRŠT

*IN TIME? za kitaro in metronom**

Petra STRAHOVNIK

*BE (BITI) za kitaro**

Tristan MURAIL

TELLUR za kitaro

O POUSTVARJALCU...

Izidor Erazem Grafenauer je bil leta 2008 kot izjemno nadarjen sprejet na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je bil njegov mentor prof. Andrej Grafenauer in kjer je decembra 2013 z odliko diplomiral. Študij kitare je nadaljeval na tretjestopenjskem študiju specializacije na Akademiji za glasbo Univerze v Zagrebu pri prof. Istvánu Römerju, ki ga je februarja 2018 z odliko zaključil, vzporedno pa je junija 2017 z najvišjo oceno zaključil tudi magistrski študij baročne lutnje in teorbe na Konservatoriju B. Marcello v Benetkah pri profesorju Tizianu Bagnatiju.

Na glasbenih tekmovanjih je prejel vrsto visokih nagrad, je tudi prejemnik dveh Prešernovih nagrad Akademije za glasbo. Redno snema za RTV, HRT, Dubrovačke ljetne igre, med drugim je izdal tudi dve solistični zgoščenki, s skladbami za baročno lutnjo ter z glasbo sodobnih slovenskih skladateljev.



* krstna izvedba

... O SKLADTELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Skladatelja **Vita Žuraja** (1979) odlikujejo izrazno močne ter skrbno izdelane kompozicije, ki mnogokrat vsebujejo tako scen-ske elemente kot tudi možnosti razporeditve zvoka po prostoru. V kratkem času so se Žurajeve kompozicije prebile na najvidnejše koncertne odre in pomembne festivale, v izvedbah vrhunskih sestavov, kot so Orkester Newyorške filharmonije, Škotski simfonični orkester BBC, Ansambel Modern, Klangforum Wien, Ansambel Intercontemporain in Komorni zbor RIAS. Prejel je skladateljsko nagrado Claudia Abbada, ki jo podeljuje Karajanova akademija Berlinskih filharmonikov, nagrado mesta Stuttgart in nagrado Prešernovega sklada. Od leta 2016 je profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo. *Kompozicija **Interfret** za kitaro solo je nastala kot obvezna skladba za Mednarodno glasbeno tekmovanje ARD v Münchnu leta 2017. Naslov je pojem za interakcijo dveh različno hitrih tokov vetra, v glasbenem smislu pa pomeni »med prečkami«.*



Skladateljica, pianistka in pedagoginja **Maja Matic** (1987) je diplomirala iz jazz kompozicije in aranžiranja na akademiji Codarts v Rotterdamu na Nizozemskem, pred tem pa je maturirala iz jazz klavirja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Kot gostujoča učiteljica poučuje didaktiko kompozicije in pedagogiko na konservatorijih v Rotterdamu (Codarts) in Haagu (Kraljevi konservatorij). Njen glasbeni jezik v barvnem in ritmičnem smislu močno zaznamuje jazz. Prejela je dve nagradi Jazzon za jazz kompozicijo, nagrado publike na tekmovanju mladih jazz glasbenikov v Logatcu... Sodelovala je z različnimi zasedbami doma in na Nizozemskem (Orkester



Slovenske filharmonije, Contemporary Big Band, Jazz Punt Big Band, TASF, AKOM Ensemble).

O skladbi **Gravity** je zapisala: *Einstein je trdil, da je čas tesno povezan z gravitacijo. Bližje kot smo središču Zemlje, počasneje teče čas. Naše noge se starajo počasneje, kot naša glava. Če živimo v pritličju se staramo počasneje, kot če živimo na dvanajstem nadstropju. Če želimo živeti še dlje, se morda lahko preselimo v globino rudnika v Afriki, kjer bi lahko naše življenje, zaradi večje gravitacije, trajalo celo nekaj drobcev sekunde dlje (ali je to tega vredno, je drugo vprašanje). Čas teče počasneje tudi, če se gibamo – torej, če živimo v dvanajstem nadstropju, lahko nevtraliziramo brzenje časa s tem, da tečemo v krogih po stanovanju. Največ bi pravzaprav pridobili, če bi se preselili na vesoljsko postajo – zaradi hitrosti gibanja vesoljske postaje okoli Zemlje bi se vsak mesec postarali eno milisekundo manj, kot na Zemlji.*

Skladba Gravity se ukvarja z glasbenim raziskovanjem odnosa med časom in gravitacijo; krivi tone v ekstremne nižine in višine, se ukvarja s pospeški in upočasnjevanji, pospešuje ritme v vibracije in v tone. Je eksperiment zvoka v času in prostoru, kot ga je v mojem videnju možno izvesti na kitari.

Leon Firšt (1994) je na svojo glasbeno pot stopil zelo zgodaj, saj ne samo da izhaja iz glasbene družine, ampak je že v osnovni šoli igral več instrumentov (klarinet, tolkala, kitaro, klavir) in začel skladati. Trenutno v razredu Dušana Bavdka dokončuje magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Do danes je napisal več kot sedemdeset skladb za različne zasedbe – simfonični orkester, komorne zasedbe in solistična dela. Poleg klasične glasbe ga zanimajo še jazz, filmska in televizijska glasba ter muzikal. Prav z muzikalom *Veronika Deseniška* je dosegel širšo prepoznavnost v domači Sloveniji. Lahko se pohvali z rednimi izvedbami svojih del, saj so vsa bila izvedena vsaj enkrat. Mednarodno prepoznavnost je dosegel z zmagami na skladateljskih tekmovanjih v Amersfoortu



na Nizozemskem, filipinskem skladateljskem tekmovanju, pianističnimi nastopi ter izvedbami njegovih del v Sloveniji, Srbiji, Nemčiji, Avstriji, Italiji ter na Madžarskem in Hrvaškem.

O skladbi **In time?** je zapisal: *Metronom je eden najpomembnejših glasbenikovih sopotnikov pri študiju novega notnega materiala, a lahko njegova neusmiljena enakomernost v izvajalcu hitro vzbudi tudi odpor ali občutek ujetosti. Skladba In time? za kitaro in metronom slednjemu namesto naloge trenerja nameni vlogo glasbenega kolega. Skladba raziskuje in razvija odnos med glasbenim materialom in metronomovo konstantnostjo ter išče načine, kako slednjo vplesti v duhovit in muzikalen glasbeni izraz.*

Petra Strahovnik (1986) je po uspešno zaključeni Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Uroša Rojka nadaljevala z izobraževanjem na Kraljevem konservatoriju v Haagu. Na Nizozemskem, kjer živi in ustvarja, redno izvajajo njena nova dela. S skladbo *Prana* je zmagala na 66. mednarodni skladateljski tribuni Rostrum. Pri svojem delu razvija samosvoje tehnike, pogosto uporablja »mehanično-električne« zvoke, ki jih odkriva z združevanjem redke zvrsti magnetov z mehaničnimi zvočniki. Trenutno je na dveletni umetniški rezidenci pri ansamblu Modelo 62, s katerim dela na projektu imenovanem *DisOrders*. Delo skozi glasbo, performativno umetnost in video naslavlja probleme oseb z različnimi duševnimi motnjami. Avtorico pri tem vodi želja, da bi družbo senzibilizirala v odnosu do ljudi, ki zaradi duševnih težav ostajajo na njenem robu. Skladba **Be** (*Biti*) za kitaro solo je letos nastala ravno za Izidorja Erazma Grafenauerja. Skladateljica se igra z različnimi ritmi, akcenti in navideznimi kratkimi melodičnimi vzorci, našim občutkom za pulz in zvočno prostorsko percepcijo, medtem ko je v ozadju nenehno prisoten ton H, kar bi v angleščini prebrali kot ton B. Kot komentar skladbi je dodala verzé A. Wattsa:



If you look at it carefully, you will see that consciousness – the thing you call »k« – is really a stream of experiences, of sensations, thoughts, and feelings in constant motion.

Francoski skladatelj spektralne glasbe **Tristan Murail** (1947) je vzporedno s študijem arabskih jezikov in ekonomije odkrival tudi zvočni svet svojega učitelja Olivera Messiaena. Po prejemu nagrade za najboljšo kompozicijo na pariškem Konservatoriju za glasbo ter nagrade Prix de Rome je bil povabljen na dveletno rezidenco v Vilo Medici v Rimu. Ko se je leta 1973 vrnil v Pariz, je ustanovil ansambel L'itineraire, ki je kmalu postal znan po zvočnih raziskavah žive elektronike in eksperimenti z razširjenimi instrumentalnimi tehnikami. V osemdesetih letih prejšnjega stoletja se je ukvarjal z računalniško tehnologijo: iznašel je lastni računalniški jezik in tesno sodeloval z IRCAM-om, kjer je tudi šest let poučeval. Svojo pedagoško pot je nadaljeval na newyorški univerzi Columbia, potem na salzburškem Mozarteumu, trenutno poučuje na šanghajskem Konservatoriju za glasbo.

Murail se v skladbi **Tellur** sprašuje, kako privabiti dolgi zvočni kontinuum potreben za procese, tranzicije in transformacije spektralnega glasbenega jezika na instrumentu, ki brenka. S tem namenom poseže po zvoku, stilu in rasgueado tehniki značilnimi za flamenko. Igra se z dvema istočasnim teksturama na eni struni: kratkimi »talkalskimi« toni in resonanco same strune. Glasbena vsebina in zvočni material samega instrumenta se medsebojno oblikujeta in razkrivata, hkrati pa prej omenjeni teksturi ubirata različne, nepredvidljive poti.

Ivana Maričić



Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana


KONCERTNI ATELJE
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z IMAGO Sloveniae



Valentina ŠTRUCELJ – bas klarinet
Milan HUDNIK – violončelo

PROGRAM

György Kurtag, Gregor Pirš, Uroš Rojko,
Bojana Šaljić Podešva, Bor Turel, Stefan Werren,
Marjan Šijanec

Petek, 28. avgusta 2020, ob 20.30

Mini teater

Ob 20.00 – Predkoncertni pogovor

z avtorji in izvajalci

Moderatorka: *Nina Šenk*

Handwritten musical score for piano. The score is written on two staves (treble and bass clef). It features a variety of notes, rests, and dynamic markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass clef. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for strings, labeled "stringendo". It consists of five staves. The upper staves contain complex chordal structures with many accidentals. The lower staves show a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece ends with a double bar line.

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)

Handwritten musical score for piano, marked "2p". It is in 2/4 time. The score is written on two staves (treble and bass clef). It features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

