



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

GODALNI KVARTET DISSONANCE

Janez PODLESEK – *violina*

Matjaž POROVNE – *violina*

Oliver DIZDAREVIĆ ŠKRABAR – *viola*

Klemen HVALA – *violončelo*

PROGRAM

Thomas Adès, Darijan Božič, Nenad Firšt,
Lojze Lebič, Vito Žuraj

Četrtek, 5. februarja 2015 ob 19.30

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev,
Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Vito ŽURAJ

SCRATCH

Darijan BOŽIČ

POP ART 3

FORMA V.

FORMA VI.

Nenad FIRŠT

ČETRTI GODALNI KVARTET*

Thomas ADÈS

ARCADIANA**

Venezia notturno

Das klinget so herrlich, das klinget so schön

Auf dem Wasser zu singen

Et... (tango mortale)

O Albion

Lojze LEBIČ

GODALNI KVARTET

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)



* krstna izvedba

** izbor stavkov

GODALNI KVARTET DISSONANCE

je nastal po srečnem naključju. Glasbeniki, člani Orkestra Slovenske filharmonije, so se zbrali za prvo slovensko izvedbo Godalnega kvarteta priznanega slovenskega skladatelja Lojzeta Lebiča. Po uspešni predstavitvi so se zaradi želje po nadaljnjem skupnem muziciranju odločili, da prerastejo v stalno zasedbo. Ime ansambla so povzeli po istoimenski Mozartovi skladbi, simbolizira pa poslanstvo ansambla, ki se posveča tako klasični literaturi kot tudi delom sodobnih skladateljev, zlasti slovenskih.

Violinist **Janez PODLESEK** je koncertni mojster Orkestra Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in od leta 2009 redno deluje na Akademiji za glasbo v Ljubljani kot asistent profesorja Primoža Novšaka ter umetniški vodja Komornega godalnega orkestra Akademije za glasbo. Za svoje dosežke je prejel vrsto nagrad. Leta 2012 je pridobil naziv docenta za področje violine.

Na državnih in mednarodnih tekmovanjih je prejel več nagrad. Kot član Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije je leta 2006 prejel Betettovo listino, leta 2012 pa Plaketo glavnega mesta Ljubljane. Leta 2013 je posnel prvo solistično zgoščenko z Orkestrom Slovenske filharmonije.

Violinist **Matjaž POROVNE** je na Akademiji za glasbo v Ljubljani leta 2006 z odliko diplomiral v razredu prof. Primoža Novšaka. Izpopolnjeval se je še na Glasbeni akademiji v Zagrebu pri prof. Tarasu Pečeniju in na Univerzi za glasbo ter upodabljaajočo umetnost v Gradcu pri prof. Eszter Haffner, kjer je leta 2013 tudi magistriral. Je član uspešnih komornih skupin; Tria Marakle, Quattroportanga, Godalnega kvarteta Calisto in Godalnega kvarteta Slovenske filharmonije in prejemnik številnih nagrad in priznanj.

V letih 2011–2012 je bil zaposlen v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana. Od leta 2012 pa je zaposlen v Orkestru Slovenske filharmonije.

Oliver DIZDAREVIĆ ŠKRABAR je glasbeno izobraževanje začel v rojstnem Beogradu z Mirjano Asurdžić in Dejanom Mihailovićem, nadaljeval pa v Ljubljani pri prof. Primožu Novšaku na podiplomskem študiju. Tekom šolanja je prejel vrsto nacionalnih in mednarodnih nagrad.

Od leta 1999 je član Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Violo igra vzporedno z violino od srednje šole naprej, kot violist je deloval tudi v kvartetu Slovenske filharmonije. Sodeloval je v različnih komornih sestavah s priznanimi svetovnimi umetniki na festivalih v Sloveniji in tujini. Kot član Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije je leta 2006 prejel Betettovo listino, leta 2012 pa Plaketo glavnega mesta Ljubljane.

Violončelist **Klemen HVALA** se je šolal na SGBŠ v Ljubljani pri prof. Matiji Lorenzu. Študij glasbe je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Miloša Mlejnika. Študij je zaključil z odlično oceno. V komorni igri se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih pri Y. Gutmanu, M. Mlejniku, H. Fistru, I. Ozimu in drugih priznanih profesorjih. Po končanem dodiplomskem študiju je postal član Orkestra Slovenske filharmonije, leto dni kasneje pa tudi ustanovni član Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. V ansamblu je deloval kot violončelist in asistent tedanjega umetniškega vodje, leta 2001 pa je prevzel programsko vodenje ansambla. Za svoje dosedanje delo je Klemen Hvala kot član Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije prejel več priznanj: nagrado Prešernovega sklada (1999), Župančičevo nagrado (2004), Betettovo listino (2006) in Plaketo glavnega mesta Ljubljane (2012).



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Vito ŽURAJ (1979)

Po študiju kompozicije in glasbene teorije v razredu red. prof. Marka Mihevca na ljubljanski Akademiji za glasbo se je izpopolnjeval v Nemčiji na podiplomskih študijih kompozicije pri prof. Lotharju Voigtländerju na Visoki šoli za glasbo v Dresdnu ter prof. Wolfgangu Rihmu na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju, kjer je zaključil tudi masterski študij glasbene informatike pri prof. dr. Thomasu A. Trogeu. Sodeluje s priznanimi izvajalci kot so New York Philharmonic, RSO Stuttgart des SWR, hr-Sinfonieorchester, Slovenska filharmonija, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Scharoun Ensemble, Ensemble Recherche in RIAS Kammerchor. Njegove skladbe so bile izvajane na mednarodnih glasbenih festivalih kot so Salzburger Festspiele, New York Philharmonic Biennial, Ultraschall Berlin, Poletna šola Darmstadt, Gaudeamus Muziekweek, Manifeste



Paris in Takefu Festival Japan, z dirigenti kot so Matthias Pintscher, Johannes Kalitzke, Beat Furrer in Emilio Pomàrico. Njegovo prvo operno delo Orlando Grad je leta 2013 krstno izvedel Theater Bielefeld. Žurajevo intenzivno posvečanje elektronski glasbi ga je vodilo k sodelovanjem z institucijami kot so Experimental Studio des SWR Freiburg, IRCAM Paris und ZKM Karlsruhe. Njegova glasba je zazvenela med drugim v MoMA New York, Berlinski filharmoniji, Mozarteumu Salzburg, Filharmoniji Köln in Semperoper Dresden. Vito Žuraj je prejemnik številnih nagrad in priznanj, med drugim kot prvi Slovenec prejemnik 1. nagrade na najstarejšem nemškem skladateljskem tekmovanju Stuttgarter Kompositionspreis (2012) ter nagrade orkestra Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken. Vito Žuraj poučuje instrumentacijo in gregorijanski koral na Visoki šoli za glasbo Karlsruhe ter analizo glasbenih umetnin na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letu 2014 je bil kot prvi Slovenec rezidenčni umetnik v Nemški akademiji Villa Massimo v Rimu.

SCRATCH

Skladba Scratch je nastala leta 2012 za tekmovanje Premio San Fedele Milano, praizvedel jo je italijanski Quartetto Prometeo. Tema tekmovanja je bila uglasbitev Dantejeve Božanske komedije. Meni je pripadla uglasbitev Pekla, ki sem ga poskušal ponazoriti z različnimi strukturami kratkih impulzov nihajočih strun.

Darijan BOŽIČ (1933)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz kompozicije in dirigiranja. Izpopolnjeval se je v Parizu in Londonu. Bil je violinist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana in Slovenske filharmonije, dirigent SNG Opera in balet Ljubljana in umetniški vodja Slovenske filharmonije. Kot profesor je deloval na Pedagoški akademiji ter nato na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Bil je direktor in umetniški vodja ljubljanske Opere.



Božič je med prvimi posegel po jazzovskih elementih in jih spojil s sodobno glasbeno govorico. Je tudi eden najizrazitejših slovenskih predstavnikov dramske glasbe v drugi polovici 20. stoletja.

Njegova dela segajo na področja orkestralne, vokalno-instrumentalne, vokalne, scenske, komorne in solistične glasbe.

POP ART 3

Delo za godalni kvartet je nastalo leta 1971. Zagrebški godalni kvartet, ki je skladbo izvajal, je z njo gostoval tudi na turneji pa takratni Zahodni Nemčiji. Posnetek skladbe hrani Radio Zagreb. Izšla je pri založbi Edicije DSS Društva slovenskih skladateljev (Ed. DSS 554).

Nenad FIRŠT (1964)

Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, premišljuječe zadržana in koncertantno učinkovita. Po študiju kompozicije pri prof. D. Škerlu in violine pri prof. R. Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS ter vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajskem predstavljeno več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo



glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

ČETRTI GODALNI KVARTET

Četrty godalni kvartet, ki sem ga, skoraj trideset let po tretjem, dokončal lani, je oblikovan v smislu loka, enotni izhodiščni glasbeni material pa se v vsakič novi dramaturški situaciji predstavlja v ustrezno spremenjeni podobi. Skladba je posvečena izvrstnim umetnikom kvarteta Dissonance.

Thomas ADÈS (1971)

Je britanski skladatelj, pianist in dirigent. Izobraževal se je na Guildhall School of Music and Drama v Londonu ter na King's College v Cambridgeu.



Njegov skladateljski opus zajema orkestralno, operno, zborovsko in komorno glasbo.

Adès avtor dveh opernih del: Powder Her Face (Cheltenham Festival/Almeida Theatre, London, 1995) in The Tempest (Royal Opera, Covent Garden, 2004).

Ostala orkestralna dela: Asyla (CBSO, 1997), Tevot (Berlin Philharmonic in Carnegie Hall, 2007), Polaris (New World Symphony, Miami, 2011), Violin Concerto Concentric Paths (Berliner Festspiele in London Proms, 2005), In Seven Days (LA Philharmonic in RFH London, 2008) in Totentanz for mezzo-soprano, baritone and orchestra (London Proms, 2013).

Komorna dela: Arcadiana (1993) in The Four Quarters (2011) za godalni kvartet, Piano Quintet (2001) in Lieux retrouvés (2010) za violončelo in klavir.

Kot pianist je med drugim nastopal s solističnimi recitali (Carnegie Hall, New York in Barbican, London) in Newyorško filharmonijo.

Redno poučuje klavir in komorno glasbo na mednarodnem glasbenem seminarju Prussia Cove (Cornwall).

Kot dirigent med drugimi redno sodeluje z najvidnejšimi simfoničnimi orkestri iz Los Angelesa, Bostona, Londona, Amsterdama, Birminghama, Melbourn in Sydneya.

Kot operni dirigent je doslej deloval v Londonu in Zürichu ter Metropolitanski operi v New Yorku. V obdobju med 1999 in 2008 je bil umetniški vodja festivala Aldeburgh (Suffolk). Adès je za svoje delo prejel številne nagrade, kot najmlajši prejemnik tudi prestižno Grawemeyerjevo nagrado.

ARCADIANA

Arcadiana je Adèsov prvi godalni kvartet, ki mu ga je leta 1994 naročil kvartet Endellion. Sedem stavkov v skladbi vzbuja podobe poetične idile in minevanja: Papagenovi srebrni zvončki spremljajo Kraljico noči; Schubertovi okraski iz samospeva *Auf dem Wasser zu singen*; rahločuten in nostalgичen hommage Elgarju in njegovi Angliji v *Es* tonaliteti njegove devete Enigma variacije (imenovane po Nimrodu, patriarhu iz Stare zaveze). V osredju skladbe je misteriozen *tango mortale* iz Poussinove zgodnjebaročne slike *Et in Arcadia Ego*.

V skladbi ni neposrednih citatov, temveč sugestije in evokacije, ki skozi godala brzijo kot živo srebro – mogoče kot odzven drznih iznajdb v Couperinovih karakternih skladbah.

(prevod komentarja dr. Peter Šavli)

Lojze LEBIČ (1934)

je diplomiral na Filozofski fakulteti iz arheologije (1957), hkrati pa študiral dirigiranje in diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Skladateljsko izhaja iz skupine *Pro musica viva*. Njegova dela zajemajo skoraj vsa skladateljska področja, večkrat so bila izvedena na Svetovnih glasbenih dnevih ISCM ter številnih drugih mednarodnih festivalih. Za skladateljski opus je prejel Prešernovo nagrado. Je redni član Slovenske



akademije znanosti in umetnosti. Leta 2003 je bil izvoljen za zunanjega člana Kraljeve Flamske Akademije Belgije za znanost in umetnost. Leta 2012 je bil izvoljen tudi za dopisnega člana Hrvaške akademije znanosti in umetnosti.

GODALNI KVARTET

Nastanek Godalnega kvarteta je leta 1982 vzpodbudilo naročilo založbe PETERS iz Leipziga.

Delo se oblikovno členi v štiri med seboj povezane enote – stavke, ki se kdaj močno prepletajo, pa tudi ostro ločujejo – tako po rabi sredstev (hitrost, dinamika, barve ...), kompozicijskih prijemov (serialnost, aleatorika ...), kot po raznoliki igri štirih solistov.

Kvartet je na Festivalu v Radencih prvi izvedel zagrebški Godalni kvartet Klima (1983), Ensemble für neue Musik ga je leta 1985 predstavil v Berlinu, 1989. pa ga je na 17th Pan Music Festivalu v Seulu izvedel Pan String Quartet iz Koreje.

Za prvo slovensko – doslej tudi najboljšo – izvedbo tega zahtevnega dela so minulo leto na obletniškem koncertu Glasbenega društva Slowind – Okus po času, ki beži (13. junij 2014) poskrbeli mojstri današnjega koncerta, Godalni kvartet Dissonance.

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju s Slovenskim muzikološkim društvom

Glasba skozi ušesa mladine

moderatorka: Vesna Venišnik

sreda, 4. marca 2015 ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

*v sodelovanju s Festivalom Ljubljana –
30. Slovenski glasbeni dnevi*

TROBILNI KVINTET SiBRASS

Jure GRADIŠNIK, trobenta

Franc KOSEM, trobenta

Mihajlo BULAJIĆ, rog

Mihael ŠULER, pozavna

Johannes OGRIS, tuba

PROGRAM

Jani Golob, Neville Hall, Božidar Kos,
Andrej Misson, Uroš Rojko

ponedeljek, 16. marca 2015 ob 19.30

Radio Slovenija, Studio 14

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

