



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Franc KOSEM – *trobenta*

Klemen GOLNER – *klavir*



PROGRAM

Tomaž Bajželj, Dušan Bavdek, Peter Kopač,
Pavel Mihelčič, Tomaž Svete, Nina Šenk



Torek, 16. aprila 2013 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Peter KOPAČ

*JUTRANJICA za trobento in klavir**

Tomaž SVETE

*SONS ÉOLIENS za trobento in klavir**

Tomaž BAJŽELJ

*TROMPETUUM za trobento in klavir**



Dušan BAVDEK

*TEMAN SPOMIN za trobento in klavir**

Nina ŠENK

*ODSEVI za trobento in klavir**

Pavel MIHELČIČ

*ŠKORPIJON za trobento in klavir**

O POUSTVARJALCIH ...



Trobentač **Franc KOSEM** spada med mlajše slovenske glasbene poustvarjalce. Po končani srednji glasbeni šoli v Celju je nadaljeval študij trobente na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Antona Grčarja. Študij je leta 2005 zaključil z odliko, tri leta pozneje pa je pri istem profesorju končal še podiplomski specialistični študij. Izobraževanje je nadaljeval v tujini, in sicer na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju, v razredu Reinholda Friedricha, kjer je leta 2010 študij uspešno končal. Izpopolnjeval se je tudi na mojstrskih seminarjih pri Boju Nilssonu, Jamesu Thompsonu, Hansu Ganschju, Lauri Vukobratovič, Davu Bilgerju, Kristianu Stenstrupu in drugih.

V času študija je leta 2002 prejel 3. nagrado na Tekmovanju mladih glasbenikov RS, naslednje leto pa študentsko Prešernovo nagrado ljubljanske Akademije za glasbo za izvedbo *Koncerta v As-duru* Aleksandra Aratjunjana s Simfoničnim orkestrom Mariborske filharmonije pod vodstvom Milivoja Šurbka.

Kot solist, komorni ali orkestrski glasbenik je doslej nastopil na številnih vrhunskih glasbenih festivalih (Glasbeni festival Pacific, Festival v Luzernu, Festival Mahlerjevi dnevi v Toblachu, Festival Maribor, Festival Slowind ...) in koncertnih odrih po Evropi, na Japonskem in v Braziliji. Sodeloval je s priznanimi orkestri in ansambli iz Slovenije, Hrvaške, Avstrije, Italije, Izraela, Poljske, Japonske in Švice pod dirigentskim vodstvom Marka Letonje, Uroša Lajovica, Žive Ploj Peršuh, Leopolda Hagerja, En Shaa, Christophä Eschenbacha, Michaela Tilsona Thomasa, Zubina Mehte, Pierra Bouleza, Claudia Abbada in drugih.

Od leta 2004 je solo trobentač osrednjega državnega Orkestra Slovenske filharmonije, obenem pa tudi član Trobilnega ansambla Slovenske filharmonije, trobilnega tria Triumvirat, Trobilnega kvinteta ter stalni sodelavec Društva Delavnica. Svojo vsestranskost od leta 2010 v

* krstna izvedba

okviru evropskega projekta Povezovanje z glasbo (Akademija Branimir Slokar) dopolnjuje kot vodja izobraževanja in mentor za orkestrsko igro, na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa od leta 2011 deluje kot asistent.

V letu 2011 je pri Slovenski filharmoniji izšla solistična zgoščanka s koncerti za trobento in orkester skladateljev Leopolda Mozarta, Franza Josepha Haydna in Johanna Nepomuka Hummla.

V letu 2012 je za svoje ustvarjanje prejel najvišje državno priznanje, nagrado Prešernovega sklada.

Trobentač Franc Kosem igra na instrumente nizozemskega izdelovalca trobent Huub Van Laar.

Pianist **Klemen GOLNER** je bil rojen v Celju, kjer je končal nižjo glasbeno šolo. Šolanje je nadaljeval na SGBŠ v Ljubljani pri profesorici Majdi Martinc in profesorju Janezu Lovšetu. Diplomiral je (1997)



na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Aciju Bertonciju. Izpopolnjeval se je na Akademiji Franz Liszt v Budimpešti, pri profesorju Kecskesz Balaszu. Na republiškem tekmovanju v Celju je prejel prvo nagrado. Leta 1995 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za izvedbo Mozartovega klavirskega koncerta v d-molu KV 466. Kot solist je sodeloval z Akademskim simfoničnim in Akademskim pihalnim orkestrom, s Celjskim godalnim orkestrom, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, ... Udeležil se je mednarodnih klavirskih tečajev Arba Valdme in Leonida Brumberga. Dve leti je bil član Svetovnega mladinskega orkestra s sedežem v Berlinu. Koncertiral je na solo recitalih v Sloveniji in na Madžarskem; v komornih zasedbah pa v Švici, na Poljskem, na Hrvaškem, v Sloveniji, ... Predstavil se je na Ljubljanskem poletnem festivalu in na poletnem festivalu v Novem Sadu, ter na koncertih v Nišu in Beogradu. Večkrat je nastopil na logaškem festivalu Veris. Bil je korepetitor na raznih mednarodnih poletnih šolah. Redno sodeluje s Simfoniki RTV Slovenija ter Otroškim in Mladinskim pevskim zborom RTV Slovenija.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Peter KOPAČ (1949)



Skladatelj Peter Kopač danes stalno živi in deluje v tisočletni Škofji Loki. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije (L. M. Škerjanc, U. Krek) in višje stopnje klavirja (H. Horak). Od leta 1980 do 2007 je deloval kot klavirski pedagog, korepetitor in knjižničar v Glasbeni šoli v Škofji Loki, od 1996 do 2003 pa je poučeval tudi glasbeno-teoretične predmete na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Januarja 2007 je postal vršilec dolžnosti ravnatelja, od januarja 2008 pa ravnatelj Glasbene šole Škofja Loka. Njegova dela so bila izvajana po Evropi, v ZDA, Braziliji, ... Poleg krstnih izvedb na raznih festivalih doma in v tujini so še vedno izvajana tudi dela iz njegovega prvega ustvarjalnega obdobja, iz časa študija (*12 preludijev za klavir, Sonatina za flavto solo, 6 Rubajatov Omarja Hajama za sopran in klavir, Romanca za flavto in klavir*). Med najpomembnejša dela sodijo *Koncert za klavir in orkester, Sonata za klavir »Glockenspiel«, Godalni kvartet, Tri slike Edvarda Muncha za violino in klavir* ter *Koncert za violino in godala*, skladbe iz srednjega in poznejšega ustvarjalnega obdobja. *»Kopačev ustvarjalni jezik je zmerno avantgarden, »poslušljiv« in z do potankosti, filigransko, nadrobno izdelanimi solističnimi parti. Ne prevelik spisek njegovih del je zato domišljen, muzikalno osmišljen in vsaka nota, vsak akord, melodični in ritmični postop, zlasti pa še zasedbe: stojijo!«* (F. Križnar: *Sodobni slovenski skladatelji*)

JUTRANJICA za trobento in klavir

Skladba je nastala na pobudo Francija Kosma, solo trobentača orkestra Slovenske filharmonije. S svojim prispevkom razširjam repertoar skladb za trobento in klavir.

Tomaž SVETE (1956)

je po končani klasični gimnaziji študiral kompozicijo in dirigiranje na tamkajšnji Akademiji za glasbo. Glasbene študije je nadaljeval na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost na Dunaju pri Friedrichu Cerhi (kompozicija, diploma »*son cumma laude*« 1986, »*magister artium*« 1989) in Otmarju Suitnerju (dirigiranje, diploma 1988). Na Dunaju je deloval kot svobodni umetnik - skladatelj, dirigent in kot honorarni predavatelj za kompozicijo na konservatoriju »Karl Prayner«. V zimskem semestru 1999 je v okviru Fulbrightovega programa deloval kot gostujoči profesor na Univerzi v Hartfordu, ZDA. Trenutno deluje kot redni profesor za kompozicijske predmete na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Njegov skladateljski razvoj je šel skozi različne faze, od neoklasicizma, folklore, soočenja z Drugo dunajsko šolo in serializmom, do ploskovne kompozicije Tretje dunajske šole. Za svoja dela, ki so bila izvajana na pomembnih festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu, je prejel številne nagrade. Je avtor osmih oper in pomembnih simfoničnih del, med drugim »*Prve simfonije*« za solistki, zbor in veliki orkester (SNG Maribor, v sodelovanju z EPK, 2012).

**SONS ÉOLIENS za trobento in klavir**

V skladbi »*Sons éoliens*«, ki je posvečena, današnjima izvajalcema, sem uveljavil večplastni ustvarjalni pristop k organizaciji zvočnega tkiva. Najprej sem želel ustvariti nekaj novega na področju zvoka oziroma izvajalske prakse, tako da sem prenesel zvočni efekt »eolskih zvokov« s saksofona na trobento. Kot seriozen in tehnično deklarativen ter estetsko občutljiv skladatelj, sem se lotil oblikovanja dramaturškega loka z vso potrebno odgovornostjo, potem pa se mi je naenkrat »utrgalo« in sem pričel »jazzirati«. Ne glede na to, da se do sedaj s tem žanrom nisem nikoli ukvarjal, pri tem nisem imel slabega občutka. Skladba na koncu izzvani skozi svobodno obliko fuge, neke vrste »jazz fuge«, četa v skladateljski praksi seveda sploh obstaja ...«

Tomaž BAJŽELJ (1979)

je po končanem študiju kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo šolanje nadaljeval na podiplomski in mojstrski stopnji na Visoki šoli za glasbo Carl Maria von Weber v Dresdnu. Njegov opus zaznamujejo predvsem zborovska in komorna instrumentalna dela v izvedbi vidnejših umetnikov in skupin doma in v tujini (De Profundis, APZ Tone Tomšič, Singer Pur), izvedena na festivalih Radovljica (SLO), Randspiele (NEM), Ziel1Kunst (AUT). Trenutno živi in deluje kot svobodni umetnik v Berlinu.

**TROMPETUUM za trobento in klavir**

V skladbi *Trompetuum za trobento in klavir* med seboj kontrastirata predvsem dva elementa: dramatični in plesni. Utrip enega samega tona in razgibane, ritmično ne predvsem opredeljive kratke pasaže v dramatičnem delu ustvarjajo napetost, ki jo lahko sprosti le ritem, podoben plesnemu.

Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral v razredu zaslužnega profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1994, podiplomski specialistični študij kompozicije pa opravil pri profesorjih Marianu Gabrijelčiču in Danetu Škerlu. Izobraževal se je še v mojstrskih razredih pri profesorjih Janosu Vajdi in Helmutu Lachemannu. Njegova dela so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov in na mednarodnih festivalih kot ISCM World Music Days, UNESCO International Composers' Tribune (Pariz), v okviru »Six Continents Project« in projektov Varšavske komorne opere ter mnogih drugih. Poleg ustvarjalnega dela je aktiven v slovenskem in mednarodnem glasbenem življenju in ga sooblikuje kot umetniški vodja Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član



upravnega odbora Evropskega skladateljskega foruma (ECF) in delegat le-tega v krovni evropski skladateljski organizaciji ECSA. Deluje kot docent za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, predaval je še na vrsti forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije kompozicijskih natečajev in drugih tekmovanj.

TEMAN SPOMIN za trobento in klavir

Skladba *Teman spomin* je nastajala v zadnjih nekaj mesecih. Vzgib zanjo mi je dal trenutek, ki ga živimo. Občutek jeze in nemoči zaradi napuha raznih cesarjev in njihovih dvorjanov, ki nas kljub svoji goloti še vedno prepričujejo v barvitost in brezmadežnost svojih oblačil. In njihova prevzetnost, pristranskost, odsotnost avtorefleksije in samokritike, sebičnost, pohlep, bodisi neinteligentnost bodisi izprijenost (najraje pa oboje skupaj), plitkost in lahko(tno)st ali brezobzirna grobost in ciničnost besedovanj, prepričanost v svojo poklicanost, nezamenljivost, nenadomestljivost...

»Teman spomin« je besedna zveza, ki odzvanja iz ene Župančičevih znamenitih pesmi in budi samoizpraševanje. Tega sedaj potrebujemo več, mnogo več, vsak od nas pa vsaj v sorazmerju z vsakogar vlogo oziroma odgovornostjo do drugih. V skladbi sem hotel ujeti občutek nemira, ki ga porajata poskus potlačanja neprijetnega spomina zaradi napačnega ravnanja in kljuvanje vesti, ki le-tega ne dopusti.

Nina ŠENK (1982)

Po končanem študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v razredu prof. Pavla Mihelčiča je nadaljevala podiplomski študij kompozicije na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Dresdnu pod mentorstvom prof. Lotharja Voigtländerja. Leta 2008 je zaključila mojstrski študij na Hochschule für Theater und Musik v Münchnu v razredu prof.



Matthiasa Pintscherja. V času študija je dobila več nagrad. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture. Njene skladbe so bile izvedene na več mednarodnih festivalih. Sodelovala je z različnimi orkestri in ansambli. V sezonah 2008/2009 in 2009/2010 je Nina Šenk bila »composer in residence« orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Trenutno živi in deluje kot svobodna umetnica med Nemčijo in Slovenijo.

ODSEVI za trobento in klavir

Kot že naslov pove, skladba temelji na odsevih – elementi in barve, ki se pojavljajo v trobenti, vplivajo na klavir oz. jih klavir »odseva« ter obratno. Skladba se začne s šumi, ki se postopoma razvijajo v tone, najprej pritajeno in z uporabo različnih sordin, kasneje se trobenta umakne od publike in intimno sodeluje le s klavirjem (stran od publike), šele pozno se intima pretrga in se spremeni v odprto ter virtuozno ritmično igro.

Pavel MIHELČIČ (1937)

Skladatelj, glasbeni kritik in pedagog. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 1963 diplomiral iz kompozicije, podiplomski študij na isti ustanovi - pri profesorju M. Bravničarju - pa leta 1967.



V slovenskem prostoru je priznan tudi kot najtehtnejši glasbeni kritik in organizator koncertnih dogodkov (festival Musica Danubiana / UNICUM). Deloval je kot profesor na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (1963–1982), bil je dolgoletni urednik oddaj resne glasbe na Radiu Slovenija. Od leta 2003 je umetniški vodja festivala UNICUM, predsednik Slovenske sekcije Mednarodnega združenja za sodobno glasbo – ISCM, član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, profesor za kompozicijo in glasbeno teoretične predmete. Bil je tudi dekan Akademije za glasbo v Ljubljani.

Pavel Mihelčič komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem komorne in orkestralne, kjer prideta do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko. Njegov opus zajema dela orkestralne, scenske, vokalno instrumentalne, komorne in solistične glasbe.

Za svoje delovanje je prejel številne nagrade in priznanja (nagrada Prešernovega sklada (1979), Župančičeva nagrada (1984), Red za zasluge s katerim ga je odlikoval predsednik RS g. Janez Drnovšek, za pripravo in vodenje mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 (2006), Kozinova nagrada DSS za zaokrožen simfonični opus na tematiko Bele krajine (2007)).

ŠKORPIJON za trobento in klavir

Naslov je samo znamenje, na katerem sloni glasbena misel. Škorpion je kot trenutek, ki se zgodi nepričakovano, iznenada. Nobena moja glasba mima programske osnove, skoraj vsaka ima neko vsebinsko spodbudo. Naslov ima v tem primeru dva pomena, glasba ima en sam pomen - ostrino zažganega.

NOCOJŠNI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo



k, u, l, t, u, r, a • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Skladatelj: Uroš ROJKO

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

Sreda, 24. aprila 2013 ob 18.00, Ljubljana
Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev

KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Mojca ZLOBKO VAJGL – harfa

Miran KOLBL – violina

Marjan PETERNEL – klavir

PROGRAM

Zvonimir Ciglič - Jani Golob, Vinko Globokar,
Brina Jež Brezavšček, Uroš Krek,
Primož Ramovš, Lucijan Marija Škerjanc

Četrtek, 16. maja 2013 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine
Kongresni trg 10, Ljubljana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

