



**UNICUM**  
FESTIVAL SODOBNE GLASBE  
CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL  
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

### 1. UNICUM

---

**Torek, 14. februarja 2017 ob 19.30,  
Ljubljana**

Slavnostna dvorana Narodne galerije

**Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije**

### 2. UNICUM

---

**Sreda, 15. februarja 2017 ob 19.30,  
Ljubljana**

atrij Mestnega muzeja Ljubljana

**Ansambel MD7**

**Črtomir ŠIŠKOVIČ – violina**

**pevci APZ Tone Tomšič**

**Univerze v Ljubljani**

**Jerica GREGORC BUKOVEC – dirigentka**

### 3. UNICUM

---

**Četrtek, 16. februarja 2017 ob 19.30,  
Ljubljana**

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,  
Dvorana Lucijana Marije Škerjanca

**Orkester Slovenske vojske**

**Andreja ŠOLAR – dirigentka**

**Jure PUKL – saksofon**

### 4. UNICUM

---

**Petek, 17. februarja 2017 ob 19.30,  
Ljubljana**

Akademija za glasbo,

Kazinska dvorana

**Trobilni ansambel Akademije za glasbo  
Ljubljana**

**Dušan KRANJC – dirigent**

### 5. UNICUM

---

**Ponedeljek, 20. februarja 2017 ob 19.30,  
Ljubljana**

Akademija za glasbo,

Kazinska dvorana

**Nova generacija Akademije za glasbo**

**Ljubljana – skladbe za kitaro in čembalo**

### 6. UNICUM

---

**Torek in sreda 21. in 22. februarja 2017  
ob 20.00, Ljubljana**

Cankarjev dom, Štihova dvorana

**Božji delec - Operna črna komedija  
za tri igralce in tri pivide**

**Solisti Slovenskega komornega  
glasbenega gledališča,**

**Slovenski tolkalni projekt – SToP**

**Jerica GREGORC BUKOVEC – dirigentka**

**Pavel MIHELČIČ – glasba**

**Milan DEKLEVA – libreto**

**Eva HRIBERNIK – režiserka**

**Jaro JEŠE – vizualna podoba predstave**

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6  
1000 Ljubljana



Društvo slovenskih skladateljev  
*Society of Slovene Composers*

Tel. : 01 / 241 56 60  
Fax: 01 / 241 56 66  
e – pošta: [info@dss.si](mailto:info@dss.si)  
**[www.dss.si](http://www.dss.si)**

## ODRSKE LUČI

---

Odličnost je mamljiva, za vsakogar. Biti prvi, najboljši, je več kot izziv. Vendar – izpolnjeni morajo biti določeni pogoji. Tudi naš festival sodobne glasbe potrebuje pogoje. Potrebuje posluš Ministrstva za kulturo, odlične glasbenike, ki igrajo voljno in zagnano, še najbolj potrebuje poslušalce, ki poznajo glasbo minulih dob in hočejo spoznati glasbo našega časa. Če pri tem najdejo nekaj kar niso vedeli, da obstaja, če spoznajo, da jim je nova umetnost odkrila zvočni prostor, ki ga doslej niso poznali, potem bomo zadovoljni eni in drugi in tretji: skladatelji, izvajalci, poslušalci. Zanje je ta glasba namenjena. Zanje je bila ustvarjena. Letos na poseben način. S poudarkom na barvah, na zvočnih dogodkih, na vsem, kar zahteva odrske luči. Pod tem naslovom smo oblikovali spored koncertov, ki jih bodo predstavili izkušeni in priznani glasbeniki, pa tudi mladi, polni novih zamisli in spoznanj.

Pridite, in ne bo vam žal.

*stringendo*

Pavel Mihelčič  
umetniški vodja festivala UNICUM

DANZA  
Allegro (♩ = 120 ca.)

# 1. UNICUM

---

**Torek, 14. februarja 2017 ob 19.30, Ljubljana**

Slavnostna dvorana Narodne galerije

V sodelovanju z Narodno galerijo



**Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije**

## PROGRAM

**Marij KOGOJ (priređil F. Avsenek)**

ANDANTE ZA GODALA

**Janez MATIČIČ**

SUITA ZA GODALA

**Leon FIRŠT**

MALI JUTRANJI DIVERTIMENTO

**Dominik STEKLASA**

SLOVANSKI DIVERTIMENTO

**Tilen SLAKAN**

LJUBLJANSKI MOTIVI

## O POUSTVARJALCIH ...

### **KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

je štirinajstčlanski komorni sestav, ki igra brez dirigenta. Ustanovili smo ga leta 1993 ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. V dvajsetih letih delovanja je ansambel odigral okoli 400 koncertov doma in v tujini. Nastopil je na Ljubljanskem poletnem festivalu, na mariborskem Glasbenem septembru, na festivalih Danubiana in Slovenski glasbeni dnevi, leta 2003 pa tudi v okviru Svetovnih glasbenih dnevo »Slovenija 2003« v Ljubljani. Koncerti v Dubrovniku (Dubrovniški poletni festival), Zadru, Zagrebu (Zagrebski poletni festival, Baročni festival Zagreb), Samoboru, Opatiji (Bienale sodobne glasbe), Rabu, Pagu, v Novem Sadu (Festival Nomus), Celovcu, Ohridu (Ohridski poletni festival), Podgorici (Festival A tempo), Gorici, Trstu, Murcii, Madridu (Veranos de la Villa), na Festivalu Emilia Romagna in na Dunaju, so vselej naleteli na navdušen sprejem pri občinstvu in kritiki. Od leta 1999 ansambel deluje v okviru istoimenskega društva. Vzpodbuja nastanek novih glasbenih del, skrbi za notne izdaje in objavlja promocijske zgoščenke. Že dvanajsto sezono prireja ciklus koncertov Sozvočje svetov v sodelovanju z Narodno galerijo iz Ljubljane. Prireditelj povezuje predavanja o likovni umetnosti s koncerti komorne glasbe in privablja ljubitelje likovne in glasbene umetnosti. Ansambel je sodeloval z mednarodno priznanimi slovenskimi glasbenicami: pianistko Dubravko Tomšič Srebotnjak, flavtistko Ireno Grafenauer in altistko Mirjam Kalin, gostil pa je tudi številna tuja imena svetovnih glabenih odrov, kot so violončelisti Aleksander Rudin, Miša Majski in Enrico Dindo, kontratenorist Markus Forster, violinistke Sarah Chang, Pria Mitchell in Alissa Margulis, pianistka Polina Leschenko, hornista Stefan Dohr, oboist Jonathan Kelly in flavtist Massimo Mercelli. Posebno doživetje je bilo sodelovanje z akordeonistom Richardom Gallianom na festivalih Glasbeni september 2007, Festival Maribor 2010 in na Dubrovniških poletnih igrah 2011. Ansambel je bil v letu 2009 rezidenčni orkester in koproducent Festivala Maribor. Pod umetniškim vodstvom violinista Richarda Tognettija je sodeloval s številnimi svetovno priznanimi glasbeniki kot so pianist Boris Berezovski, flavtist Emmanuel Pahud, tenorist James Gilchrist, violinisti Arvid Engegard, Atle Spoonberg in Satu Vanska, sopranistka Sabina Cvilak, pianist Melvyn Tan, fagotistka Jane Gower, hornistka Marie Luise Neunecker, kitarist Vlatko Stefanovski in kavalist Teodosii Spassov. Uspešno sodelovanje je ansambel nadaljeval tudi v letu 2010, ko je nastopil skupaj z Avstralskim komornim orkestrom ter gostil soliste kot so violinist Anthony Marwood, violist Christopher Moore, violončelist Timmo Veiko Valve, flavtistka Eva Nina Kozmus in druge. Tega leta je društvo prevzelo tudi vlogo



producenta Festivala Maribor in partnerja javnega zavoda Maribor 2012 - Evropska prestolnica kulture. Repertoar Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije obsega skladbe vseh stilnih obdobij, posebno pozornost pa namenja ansambel stvaritvam slovenskih avtorjev. Tudi tistih, najmlajših, ki se šele uveljavljajo. Vse to potrjuje visoko kakovost ter vlogo in pomen Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije v slovenski in evropski poustvarjalni kulturi. Za svoje uspešno delo je ansambel prejel več nagrad in priznanj: Nagrado Prešernovega sklada leta 1999, Župančičevo nagrado leta 2004, Betettovo nagrado leta 2006 in Plaketo glavnega mesta Ljubljana leta 2012.

## O SKLADATELJIH ...

### **Marij KOGOJ (1892–1956)**

velja za najbolj tragično osebnost med slovenskimi skladatelji. Čeprav je bil morda najbolj nadarjen med ustvarjalci svojega časa, mu življenjska usoda ni dovolila, da bi svoj dar povsem razvil. Njegova glasba nima nič skupnega z zunanjimi prizadevanji, niti z željo po duhovitih domislekih, temveč stremi k absolutni umetniški resnici. V njegovih glasbenih delih zveni samo bistvo poetične ideje, ki je obenem ponotranjena resničnost. Zapustil nam je kar nekaj skladb, ki jih lahko štejemo za vrhunce slovenske glasbene ustvarjalnosti. Med njimi je tudi močno izpovedni *Andante* za violino in klavir. Na videz brezoblična skladba se razvija povsem naravno, kot bi bila zgrajena po ustaljenem oblikovnem vzorcu. Njeno oblikovno trdnost ustvarja med seboj povezano motivično gradivo. Kljub gostoti klavirskega parta je skladba čista, v predelavi za godalni ansambel pa močno pridobi v zvočnih razsežnostih in barvitosti. Skladbo je pod naslovom *Andante za godala* za godalno zasedbo priredil slovenski violist in pedagog Franc Avsenek.



### **Janez MATIČIČ (1926)**

Slovenski skladatelj, pianist in pedagog Janez Matičič se je rodil v Ljubljani. Leta 1950 je na Akademiji za glasbo diplomiral iz kompozicije, kontrapunkta, glasbene analize in klavirja v razredu profesorja Lucijana Marije Škerjanca. Nekaj let je bil predavatelj na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, nato pa je študij nadaljeval v Parizu pri profesorici Nadji Boulanger in kasneje pri Groupe de recherches musicales na francoskem radiu. V informatiki in glasbeni kompoziciji se je



pridružil raziskovanjem po sistematiki računalniške tehnike, ki jih je takrat vodil Pierre Boulez, eden najvidnejših skladateljev moderne smeri. Med najvidnejše Matičičeve skladbe lahko štejemo dva koncerta za klavir in orkester, koncert za violončelo in orkester, predvsem pa skladbe, nastale v modernističnem in raziskovalnem duhu. Leta 1987 je bil izvoljen za dopisnega člana SAZU, leta 2001 pa je postal izredni član te ustanove. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade. Leta 2007 ga je Slovenija počastila s Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

## **SUITA ZA GODALA**

Sredi tistih daljnih let moje mladostne romantične usmerjenosti, sem se poleg klavirja, kot violinist, kompozicijsko posvečal predvsem godalnim instrumentom.

Pričujoča suita za godalni orkester pripada temu obdobju. Štirje stavki bi po nekaterih daljnih similarnih lastnostih spominjali na baročno suito, bazirano pretežno na idealiziranih plesnih vzorcih. Tako bi prvi stavek *Prélude, Larghetto* lahko po osnovnem šestnajstinskem gibanju in tempu spominjal na *Allemande* (tu pa se primera ustavi); drugi *Danse* pravzaprav *Valse* na baročno *Courante* v tridelnem taktu, medtem ko *Sarabande* kot tretji počasni stavek v resnici v polni meri zavzema to mesto v baročni suiti. Zadnji stavek *Finale* popolnoma izstopa in prekaša ta navidezni okvir. Je sicer res hiter in motoričen kot *Gigue*, a druge primerjave ni nobene. Pisan je v kompletini sonatni obliki z vsemi lastnosti sonatne gradnje z zelo lirično zagnano stransko temo.

Izrazit lirizem, ki se godalom zelo priklada, bi bil osnovni značaj te suite. Ta je že v tistem času doživela več izvedb, tudi izven dežele (Orchestre de la Suisse Romande in Komorni Orkester francoskega radia).

## **Leon FIRŠT (1994)**

Na svojo glasbeno pot je sprva stopil kot klarinetist, jo nadaljeval kot tolkalec, nato pa se je vpisal na študij kompozicije v razred Dušana Bavdka na ljubljanski Akademiji za glasbo. Do sedaj je ustvaril več kot 50 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene na koncertih v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, na Hrvaškem, na Nizozemskem in na Madžarskem. Je večkratni mednarodni nagrajenec in dobitnik Prešernove nagrade akademije za glasbo.



## **MALI JUTRANJI DIVERTIMENTO**

*Mali jutranji divertimento* je postmodernistična skladba, ki črpa invencijo in tematski material iz bogate zapuščine glasbe iz obdobja klasicizma. Zvočnost skladbe se sprehodi vse od modernih sozvočij, kjer se kršijo vsa temeljna pravila klasicizma, do neposrednih aluzij na najznačilnejše skladbe tega obdobja. V skladbi ima solistično vlogo godalni kvartet, ki s svojih historičnim pogledom večkrat zapade v konflikt s sodobno naravnanim orkestrom.

## **Dominik STEKLASA (1989)**

študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani Kompozicijo in glasbeno teorijo v razredu zasl. prof. Pavla Mihelčiča ter Orkestrsko dirigiranje v razredu izr. prof. Marka Letonje. V drugem letniku je napisal glasbo za diplomsko predstavo študentov AGRFT (režija: Milan Golob). V študijskem letu 2013/14 je prejel študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani za skladbo *Searching for... ? za duo harmonik*. Stilno se ne opredeljuje, ker mu je bistvena glasba sama in ne njen stil.

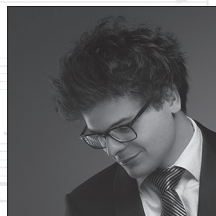


## **SLOVANSKI DIVERTIMENTO**

Dominik Steklasa je svoj »petminutni« *Slovanski divertimento* zasnoval na melodičnih in harmonskih motivih slovenskih ljudskih pesmi, ki se kontrapunktično prepletajo z glasbenima temama dveh velikanov ruske simfonične glasbe dvajsetega stoletja.

## **Tilen SLAKAN (1993)**

je pričel svojo glasbeno pot v glasbenem vrtcu nižje glasbene šole Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju pri prof. Davidu Špecu, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanka Arnolda. V srednji šoli se je začel navduševati tudi nad komponiranjem, pri prvih korakih pa mu je pri tem pomagal prof. Slavko Ludvik Šuklar. V času študija trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike, smer kompozicija. V študijskem letu 2016/2017 obiskuje 2. letnik magistrskega študija v razredu prof. Marka Mihevca.



## **LJUBLJANSKI MOTIVI**

Tilen Slakan je skladbo *Ljubljanski motivi* zasnoval v formi suite. V petih kontrastnih stavkih je domiselno ujel vzdušje ob pogledu na nekatere najbolj prepoznavne znamenitosti prestolnice. Prvi stavek nam odpre pogled na Ljubljanski grad ter nas s temo v violinah popelje po raznih poteh do njegovega vrha. Od tod uzremo mesto ob vznožju. V drugem stavku je vsa pozornost na Robbovem vodnjaku ali Vodnjaku treh rek. Vsaka od njih ima svojo glasbeno temo. V tretjem stavku nas ples Urške in Povodnega moža popelje vse do dna Ljubljanice, v četrtem stavku pa nas dvigne pod oblake in razkaže pogled na Tromostovje in vrvenje na njem. Nenadoma zazveni ljudska »Na planincah«, ki opozori na prisotnost uličnih glasbenikov. V zadnjem stavku se sprehodimo skozi park Tivoli, kraj mnogih lepih in žalostnih zgodb in spominov. Nato nastopi reminiscenca teme iz prvega stavka, ko spet uzremo Ljubljanski grad, ki kraljuje nad mestom.



## 2. UNICUM

---

Sreda, 15. februarja 2017 ob 19.30, Ljubljana

atrij Mestnega muzeja Ljubljana

V sodelovanju z Muzejem in galerijami mesta Ljubljane



**Ansambel MD7**

**Črtomir ŠIŠKOVIČ** – *violina*

pevci **APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani**

**Jerica GREGORC BUKOVEC** – *dirigentka*

### PROGRAM

**Giampaolo CORAL**

*TRE COLORI (Nero, Rosso, Bianco)*

Črtomir Šišковиč, *violina*

**Matija KREČIČ**

*CUT/REZ\**

**Lojze LEBIČ**

*BARVNI KROG*

**Corrado ROJAC**

*PAESAGGIO ROMANTICO*

**Nina ŠENK**

*OBRSI IN SENCE II*

\* krstna izvedba

## O POUSTVARJALCIH ...

**ANSAMBEL MD7** je nastal leta 2001 in deluje pod umetniškim vodstvom Pavla Mihelčiča. Stalno zasedbo septeta, sedmih izvrstno verziranih slovenskih instrumentalistov, solistov sestavljajo: Matej Zupan – flavte, Jože Kotar – klarineti, Domen Gantar – pozavne, Franci Krevh – tolkala, Maja Rome – viola, Igor Mitrovič – violončelo, in Luca Ferrini – inštrumenti s tipkami.

Ansambel v večini primerov izvaja skladbe napisane in posvečene prav zanj; znotraj navedene zasedbe pa lahko igra tudi v različnih kombinacijah. Sama ustanovitev ansambla je narekovala tako povabila kot naročila (novih) del, spet doma in na tujem. In odziv je bil velik, kakor tudi takojšnje povpraševanje po nastopu ansambla tudi v tujini (Dunaj/2001, Trst/2003, 2006 in 2008, Bukarešta/2004 in 2008, Dublin/2008, Seoul/2010). Za ansambel so pisali skladatelji: L. Lebič, I. Petrič, G. Coral, J. Golob, S. Lerescu, D. Beovič, F. Bousch, B. Šaljič, Z. Jeney, A. Laporte, J.-L. Darbelley, S. Bonetti, D. Libin in Č. Sojar Voglar, P. Šavli ter tudi umetniški vodja ansambla skladatelj Pavel Mihelčič.

ENSEMBLE  
**MD**<sup>7</sup>

**Jerica GREGORC BUKOVEC** je diplomirala na Ljubljanski Akademiji za glasbo. V okviru študijske izmenjave je v švedskem Malmöju eno leto študirala zborovsko dirigiranje v razredu Dan-Olofa Stenlunda. Študij je nadaljevala na Kraljevi akademiji za glasbo v Stockholmu, kjer je v razredu Andersa Ebyja zaključila magistrski študij zborovskega dirigiranja in pri istem profesorju nadaljevala še dodatno leto študija. V času študija na Švedskem je umetniško ustvarjala z zasedbo 16 poklicnih glasbenikov, snemala in pripravila koncert s Švedskim radijskim zborom, koncertirala z Berlinskim radijskim zborom in bila v zadnjih dveh letih dirigentka trem zborom v Stockholmu (KFUMs Kammarkör, Stockholms Kammarkör in moški zbor Stockholms Studentsångare). Zadnja štiri leta je bila umetniška vodja Komornega zbora Ave, sodelovala je s Komornim zborom RTV Slovenija in Slovenskim otroškim pevskim zborom (SOZ).



Natekmovanju mlade zborovske dirigente Europa Cantat v Ljubljani je leta 2009 osvojila 3. mesto, natekmovanju Eric Ericson v Stockholmu pa se leta 2010 uvrstila med trifinaliste. Za svojo nadarjenost je prejela različne štipendije in sicer kar štirikrat s strani Kungliga Musikaliska Akademien v Stockholmu, je tudi dobitnica štipendije Ministrstva za kulturo v Ljubljani in Glasbene Matice Ljubljana ter dobitnica Eric Ericson štipendije in Dan-Olof Stenlund štipendije.

## O SKLADATELJIH ...

### Giampaolo CORAL (1944–2011)

rojen leta 1944 v Trstu, je diplomiral na konservatoriju v Benetkah. Piše glasbo za gledališče, simfonična ter komorna dela. Leta 1969 je v Nemčiji zbudil pozornost s svojo skladbo Requiem za Jana Palacha in druge, leta 1971 so v Trstu izvedli njegov Magnificat za sopran in orkester, leta 1982 pa romantično baletno pantomimo Favola. Leta 1990 je za svojo komorno opero »Pesem laboda« dobil nagrado Carl Maria von Weber v Dresdnu, več nagrad pa je prejel tudi za druge svoje skladbe, ki jih pogosto izvajajo na pomembnih glasbenih prireditvah in festivalih. Giampaolo Coral je umetniški vodja glasbenega festivala Trieste contemporanea – Trieste Prima.

#### **TRE COLORI**

**Nero (Črno)** za violončelo in klavir

**Rosso (Rdeče)** za violo in klavir

**Bianco (Belo)** za violino in klavir

V zadnjem obdobju Coralovega ustvarjanja se v njegovi glasbi vedno bolj pogosto porajajo motivi, ki jih je tržaški skladatelj črpal iz svojega zanimanja za alkimijo. V svojih zadnjih letih se je Giampaolo Coral nenehno spraševal o smislu svoje umetniške poti (razmišljanja je strnil v knjigi *Demoni e fantasmi notturni della città di Perla*, ki je izšla leta 2008) in ugotovil, da so smernice njegovega skladateljevanja tesno povezane z alkemičnim procesom. Svoje spoznanje je zvočno upodobil v svojih poslednjih delih; težnja je razvidna že v ciklu *Memorabilia*, iz leta 2002, za sopran in ansambel, kjer nosijo posamezni stavki »alkemične« naslove: *nero più nero del nero, et sic in infinitum; ablutio vel mundificatio mundi; tria unum*. V njih je zaslediti tri barve, ki so vezane na alkemični proces; to so črna (*nigredo*), rdeča (*rubedo*) in bela (*albedo*) barva. Isti proces se pojavi v treh kasnejših skladbah, *Tre colori*, ki jih bomo poslušali na današnjem koncertu. Obseg treh godal že sam po sebi opozarja, da gre za sosledje sugestij, ki se razvijajo iz nižjega v višji register. Omenjeni alkemični proces lahko opišemo kakor stremljenje po spoznanju, po svetlobi; njena zvočna upodobitev teži od temnih tonov čela k svetlim zvokom violine. V teh svojih zadnjih delih je Coral sledil premisi ustvarjanja, ki jo je sam označil z imperativom »naj se pustim pisati«.

Skladbo *Tre colori* je Giampaolo Coral napisal po naročilu prestižnega tekmovanja za komorno glasbo *Premio Trio di Trieste*.

Corrado Rojac

## Matija KREČIČ (1988)

Violinist in skladatelj Matija Krečič se je rodil leta 1988 v Ljubljani. Svoje glasbeno izobraževanje je pričel z osmimi leti na glasbeni šoli Vič-Rudnik pri prof. Igorju Oulokinu, nadaljeval pa pri prof. Oliverju Dizdareviću. Leta 2007 je opravil sprejemni izpit na Deželnem Konservatoriju v Celovcu, kjer sedaj študira violino v razredu prof. Helfrieda Fistra in kompozicijo v razredu prof. Alfreda Stingla. V času šolanja se je udeležil več glasbenih delavnic (Primož Novšak, Helfried Fister, Igor Ozim).



Leta 2005 je pri še ne dopoljenih sedemnajstih letih skupaj s pianistom Gašperjem Banovcem posnel ploščo vencev slovenskih ljudskih pesmi, ki je v celoti njuno avtorsko delo. Po izidu sta ploščo predstavila na več recitalih in festivalih po Sloveniji, v Italiji in na Hrvaškem. Projekt ju je vodil do mnogih in mnogoterih sodelovanj.

Med leti 2008 in 2011 je aktivno sodeloval s skupino Terrafolk – bil je član Terrafolk produkcije in Simboličnega orkestra. Za te zasedbe je tudi komponiral in aranžiral. Igra v triu Cv:B:k, s katerim je decembra 2010 napisal in posnel glasbo za risanko »Biba Malčka in božična zmešnjava«. Aktivno sodeluje z Magnificom, z Galom in Severo Gjurin, Simboličnim orkestrom, s skupinami Orkestrada in Mar Django ter igra v Escape kvartetu. Napisal je glasbo za nekaj kratkih filmov, eden je bil septembra 2012 predstavljen tudi na Festivalu slovenskega filma v Portorožu. Leta 2013 je kot aranžer in violinist sodeloval v oddaji "Kdo si upa na večerjo?" v produkciji RTV Slovenija. V tem letu je napisal tudi nekaj simfoničnih aranžmajev za Magnifica, Gala Gjurina in skupino Siddharta. Kot skladatelj je sodeloval in sodeluje z več slovenskimi zasedbami: Ingenium Ensemble, APZ Alojzij Mav, PAZ Vinko Vodopivec, Mladi ljubljanski solisti, Tamburjaši, Nika Švarc in Davorin Mori...

Za svoje glasbeno udejstvovanje ni bil nikoli nagrajen niti kaznovan.

## CUT/REZ

Rad kuham.

## Lojze LEBIČ (1934)

je diplomiral na Filozofski fakulteti iz arheologije (1957), hkrati pa študiral dirigiranje in diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Skladateljsko izhaja iz skupine Pro musica viva. Njegova dela zajemajo skoraj vsa skladateljska področja, večkrat so bila izvedena na Svetovnih glasbenih dnevih ISCM ter številnih drugih mednarodnih festivalih. Za skladateljski opus je prejel Prešernovo nagrado. Je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Leta 2003 je bil izvoljen za zunanjega člana Kraljeve Flamske Akademije za znanost in umetnost Belgije, leta 2012 pa tudi za dopisnega člana Hrvaške Academia Scientiarum et Artium.



## BARVNI KROG

je nastal spomladi leta 2008 na pobudo Pavla Mihelčiča, umetniškega vodje odlične slovenske komorno-glasbene skupine MD7. Nekatere značilnosti dela je razbrati že iz naslova:

- v obliki, ko se sicer enostavno delo členi v tri enote tako, da obe mirni, zunanji, zao-krožata dramatični in hitri srednji del;
- v izrazu, kot iskanje ravnotežja med zvočno barvnostjo in glasbenim doživljanjem;
- v tehniki zvočnega razvijanja, preoblikovanja ter instrumentalnih predelav, kdaj virtu-ozno, drugič lirično, v nekaterih odsekih strogo nadzorovano, v drugih svobodnejše.

Ali z besedami skladatelja: »... pri tem delu sem – pa naj se sliši protislovno – v prostor »konsonančne atonalnosti« oblikovno pregledno povezal sedem barvno ter zvočno-izrazno zelo različnih inštrumentov /.../ tudi predlagana razporeditev izvajalcev pri izvedbi v krog je del naslova ...«

## Corrado ROJAC (1968)

zamejski Slovenec iz Trsta, je študiral kompozicijo v Trstu pri Giam-paolu Coralu in na Konservatoriju v Milanu z Alessandrom Solbiati-jem, kjer je diplomiral leta 2005. Sicer je diplomiral tudi iz harmoni-ke, klavirja in violončela. Udejestvuje se kot harmonikar in skladatelj. Njegove skladbe so izvajali na pomembnih mednarodnih festiva-lih, kakršni so salzburški *Aspekte*, romunski *New music week Buca-rest*, tržaški *Trieste Prima*, ljubljanski *Unicum* in rimski *Nuova Consonanza*.



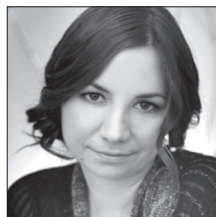
## PAESAGGIO ROMANTICO

Skladbo sem napisal v letih, ko sem še sledil skladatelju Aziju Corghiju in njegovemu nasvetu, naj raziskujem, če se lahko izrazim v zelo sintetični obliki, koncept »blagozvo-čja«. Svoje »spektralne« vzorce sem torej v tej skladbi oblikoval tako, da so zazveneli blizu tonalnim ali modalnim sozvočjim. Tudi povednost – s tem mislim na artikulacijo glasbene misli – je blizu tradiciji: pri oblikovanju zvočnih linij sem se skušal približati občemu pojmovanju melodične linije.

Delo je nastalo po naročilu prof. Pavla Mihelčiča, ki me je vprašal, če bi za ansambel MD7 napisal kompozicijo, kjer naj bi obravnaval pojem barve. Že vrsto let me je mikalo, da bi pisal skladbo, ki naj bi bila blizu *Romantični pokrajini*, sliki, ki se je leta 1911 utrnila ruskemu umetniku, mojstru barve, Vasiliju Kandinskemu. V udejestvovanju tega slikarja spada *Romantična pokrajina* v obdobje, ko je iz figurativnosti prehajal v abstraktnost. Majavo ravnovesje med tema dvema svetovoma se mi je zdelo kakor nalašč za kom-pozicijo, ki naj bi obvisela nekje med tradicijo (»blagozvočjem«) in sodobnejšimi kom-pozicijskimi prijemi. V sliki Vasilija Kandinskega lebdi motiv jezdecev, ki divjajo skozi pravljnično pokrajino, kakor v vrtincu skrivnostnih barv in neznanih občutkov; v skladbi sem skušal zvočno oblikovati svoje notranje podoživljanje teh sugestij.

## Nina ŠENK (1982)

Po končanem študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v razredu prof. Pavla Mihelčiča je nadaljevala po-diplomski študij kompozicije na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Dresdnu pod mentorstvom prof. Lotharja Voigtländerja. Leta 2008 je zaključila mojstrski študij na Hochschule für Theater und Musik v Münchnu v razredu prof. Matthiasa Pintscherja. V času študija je dobila več nagrad. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhi-tekture. Njene skladbe so bile izvedene na več mednarodnih festivalih. Sodelovala je z različnimi orkestri in ansambli.



### **OBRISI IN SENCE II**

Prva ideja ob razmišljanju o tej skladbi je bila linija, ki se na različne načine preliva iz inštrumenta v inštrument, od solistične linije pa vse do homofonije. Iz ansambla sem namreč poskusila ustvariti en sam vir linije (silhueta) in jo včasih pobarvala s sencami (okruški linije). Namenoma sem se izogibala preširokemu ambitusu tonov, ker sem ho-tela doseči ozkost, skupno zgoščenost, eno samo gosto zvočnost.

Skladba je zahtevna zaradi tihih do najtišjih dinamičnih razponov v hitrih in hitrejših tempih ter občutljivih prehodih linije iz inštrumenta v inštrument, ki se morajo vsakič preliti – to pa je bil zaradi raznolikosti inštrumentov zanimiv in zahteven izziv že ob komponiranju, ne dvomim pa, da bo tudi izvajalcem ta izziv odpiral vedno nove mo-žnosti izvedbe.

### 3. UNICUM

---

Četrtek, 16. februarja 2017 ob 19.30, Ljubljana

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Dvorana Lucijana Marije Škerjanca

V sodelovanju z Orkestrom Slovenske vojske in  
Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana



KONSERVATORIJ ZA  
GLASBO IN BALET  
LJUBLJANA

**Orkester Slovenske vojske**

**Ritem sekcija:**

**Aleš OGRIN – klavir, Klemen KRAJC – kontrabas, Miha RECELJ – bobni**

**Andreja ŠOLAR – dirigentka**

**Jure PUKL – saksofon**

#### PROGRAM

**Janez MATIČIČ**

PROLOGUE

**Alojz AJDIČ**

BEG

**Dana WILSON**

PIECE OF MIND (*Thinking, Remembering, Feeling, Being*)

**Igor LUNDER**

JAZZ SUITE FOR SAXOPHONE, RHYTHM SECTION AND SYMPHONIC WIND BAND

## O POUSTVARJALCIH ...

**ORKESTER SLOVENSKE VOJSKE** je bil ustanovljen leta 1996 in deluje v Enoti za protokol. V njem igrajo predani poklicni glasbeniki, večinoma diplomanti Akademije za glasbo v Ljubljani. Orkester izvaja vojaško ter klasično in sodobno glasbo slovenskih in tujih avtorjev. Odgovoren je za glasbene programe na slovesnostih, protokolarnih dogodkih in drugih prireditvah, ki jih organizirajo Republika Slovenija, Ministrstvo za obrambo in Slovenska vojska. Poslušalci ga lahko pogosto slišijo tudi na javnih koncertih, pod taktirko priznanih slovenskih in tujih vojaških ter civilnih dirigentov. Orkester je sodeloval na številnih mednarodnih glasbenih in drugih vojaških festivalih v Avstriji, Italiji, Nemčiji, Belgiji, Hrvaški in Madžarski, na Danskem, v Franciji, na Kosovu, v Makedoniji, Češki, Rusiji in ZDA. Za svoje zasluge je leta 1997 prejel bronasto in leta 2006 zlato medaljo Slovenske vojske. Za leto 2015 se lahko pohvali z odmevnima gostovanjema, julija v Innsbrucku in septembra v Avenchesu v Švici, ter s sodelovanjem na Svetovnih glasbenih dnevih v Ljubljani. Na spomladanskem koncertu je nastopil pod taktirko španskega dirigenta Joseja Rafaela Pasquala Vilaplane, na jesenskem pa se je prvič v Sloveniji predstavila dirigentka Isabelle Ruf Weber. Med festivalom Julij v Ljubljani je njegov Big band gostil priljubljenega makedonskega kitarista Vlatka Stefanovskega.

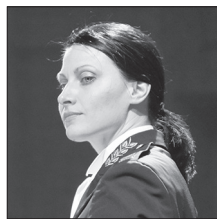


Tudi leto 2016, v katerem Orkester Slovenske vojske praznuje svojo dvajsetletnico, poteka v znamenju številnih odmevnih dogodkov in koncertov. Tako so februarja ljubitelji glasbe lahko prisluhnili koncertu s kratkim predavanjem pod vodstvom uveljavljenega belgijskega skladatelja in dirigenta Barta Picqueurja. Spomladanski koncert je izzvenel pod taktirko izvrstnega latvijskega dirigenta Guntisa Kumačevsa, ki je občinstvo popeljal v bogato glasbeno tradicijo baltskih držav. Julija je pod taktirko Andreje Šolar ponovno navdušil občinstvo v Innsbrucku. Big Band se je pod vodstvom Rudolfa Strnada predstavil na festivalu Julij v Ljubljani, tokrat z gostom, legendarnim Vladom Kreslinom, kot gost pa je nastopil na Kreslinovem koncertu v Križankah. Oktobra je v Gallusovi dvorani izzvenel slovesen večer v ritmih in zvokih različnih glasbenih žanrov, s katerim je obeležil 20 - letno rast in delovanje.

Tradicionalno uspešno je tudi sodelovanje s Slovensko filharmonijo, SNG Opero in baletom, Akademijo za glasbo v Ljubljani in drugimi glasbenimi institucijami. Glasbeniki orkestra z mladimi delijo svoje znanje in glasbeno navdušenje tudi na številnih izobraževalnih koncertih v vrtcih in šolah po Sloveniji.



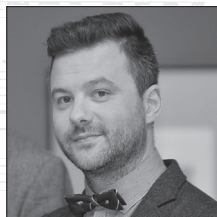
**Andreja ŠOLAR** je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz glasbene pedagogike in dirigiranja pri mednarodno priznanem dirigentu profesorju Marku Letonji. Študij dirigiranja na Brabants Conservatoriumu v nizozemskem Tilburgu pri profesorju Janu Cobru je uspešno zaključila s koncertom Orkestra Slovenske vojske, kjer je zaposlena kot umetniška vodja - dirigentka. Študijsko se je izpopolnjevala pri maestru G. Pehlivanianu na akademiji v Gandii v Španiji, leta 2008 pa je uspešno končala Senior Musician Course na School of Music v ZDA.



Kot dirigentka sodeluje z Orkestrom Slovenske filharmonije in Trobilnim ansamblom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije, Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo, Latvijskim vojaškim orkestrom, Symphonisches Blasorchester Klagenfurt, Symphonisches Blasorchester Johann-Joseph-Fux Konservatorium Graz, Fanfarekorps Eendracht Nieuwenhagerheide, Academia Orquesta de Tavernes de la Valldigna Španija, Ansamblom za sodobno glasbo MD7 in različnimi komornimi zasedbami. Kot žirantka sodeluje v mednarodni komisiji na tekmovanjih za pihalne orkestre v Sloveniji in Avstriji.

## **Jure PUKL**

Saksofonist Jure Pukl, je eden izmed najbolj profiliranih in ustvarjalnih saksofonistov mlajše generacije slovenskih jazz ustvarjalcev in dobitnik nagrade Prešernovega sklada 2015. Študiral je klasičen saksofon na Dunaju ter na Konservatoriju za glasbo v Den Haagu. Prejel je štipendijo na Berklee College of Music (ZDA, Boston), kjer je opravljal svoj mojstrski študij pri profesorjih kot so Joe Lovano in George Garzone. Magistriral je na Akademiji za glasbo v Gradcu. Redno pripravlja lastne projekte, sodeluje pa tudi s številnimi evropskimi in tujimi jazzovskimi imeni. Imel je številne glasbene turnee po ZDA, Aziji in Evropi, na številnih festivalih in prizoriščih. Njegova glasba je dobila številne nagrade, med drugim leta 2005 prvo nagrado žirije za najboljšo skladbo, kot tudi nagrado občinstva na glasbeni delavnici Jazon, v Novem mestu. V letu 2015 je prejel eno najvišjih domačih umetniških in kulturnih nagrad, nagrado Prešernovega sklada za ustvarjanje na jazzovskem področju. Jure Pukl se posveča sodobni interpretaciji jazzu. Avtorsko ustvarja sodobni jazz, avantgardni jazz, free jazz in sodobno impresionistično jazzovsko glasbo. Izdal je 6 avtorskih zgoščenk v lastnih projektih, kar ga uvršča med najbolj produktivne, ustvarjalne in angažirane sodobne slovenske jazzovske ustvarjalce. Jure Pukl je od leta 2012 tudi umetniški vodja Max klub Jazz festivala.



## O SKLADATELJIH ...

### Janez MATIČIČ (1926)

Slovenski skladatelj, pianist in pedagog Janez Matičič se je rodil v Ljubljani. Leta 1950 je na Akademiji za glasbo diplomiral iz kompozicije, kontrapunkta, glasbene analize in klavirja v razredu profesorja Lucijana Marije Škerjanca. Nekaj let je bil predavatelj na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, nato pa je študij nadaljeval v Parizu pri profesorici Nadji Boulanger in kasneje pri Groupe de recherches musicales na francoskem radiu. V informatiki in glasbeni kompoziciji se je pridružil raziskovanjem po sistematiki računalniške tehnike, ki jih je takrat vodil Pierre Boulez, eden najvidnejših skladateljev moderne smeri. Med najvidnejše Matičičeve skladbe lahko štejemo dva koncerta za klavir in orkester, koncert za violončelo in orkester, predvsem pa skladbe, nastale v modernističnem in raziskovalnem duhu. Leta 1987 je bil izvoljen za dopisnega člana SAZU, leta 2001 pa je postal izredni član te ustanove. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade. Leta 2007 ga je Slovenija počastila s Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

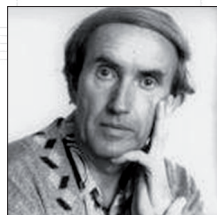


### PROLOGUE

Po začetnem signalnem motivu v trobenti, le-ta potegne za seboj ves ostali zbor, sledi serija mediger, manjših skupin, pogosto z imitacijsko obravnavo igre. Nekakšna izpeljava, ki sledi, uvaja več novih motivičnih elementov. Tehnika imitacije je vedno prisotna. Sam potek pa prinaša zaporedje sekvenc širokega dinamičnega razpona. Po višku kratka repriza in zaključek skladbe, katere osnovni značaj naj bi uvajal neko triumfalno, slavnostno razpoloženje.

### Alojz AJDIČ (1939)

V Fojnici pri Sarajevu rojeni skladatelj se je v mladih letih posvečal predvsem klarinetu. Leta 1968 je zaključil študij klarineta (prof. Mihael Gunzek) in vpisal študij kompozicije (prof. Uroš Krek) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že med študijem klarineta se je posvečal skladanju. Kot pedagog je deloval na Glasbeni šoli v Kranju (kot ravnatelj) in bil eden od pobudnikov za ustanovitev Slovenske glasbene šole na avstrijskem Koroškem. Alojz Ajdič sodi med slovenske glasbene ustvarjalce z muzikalnim darom za odkrivanje polne in žive zvočne barve, pozorno začrtanega kompozicijskega ritma ter z učinkovito podano dvojnostjo modalne in svobodnejše melodike. Njegov skladateljski opus zajema širok spekter glasbenega ustvarjanja: orkestralno, operno, zborovsko, scensko, komorno, vokalno – instrumentalno in solistično glasbo. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade, med drugim leta 1983 Prešernovo nagrado za Gorenjsko, leta



1994 Župančičevo nagrado in leta 1997 nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Tretja simfonija za tolkala in simfonični orkester*.

## **BEG**

Skladba *Beg* je napisana za pihalni orkester. Oblika skladbe je trodelna. Skladatelj najprej uvaja solistične instrumente, nato se jim pridružijo tutti instrumenti z velikim poznavanjem zvočnosti posameznih skupin. Vsak naslednji instrument, ki vstopa je v zamiku šestnajstink, torej predhodni pred njim bežijo, zato tudi naslov skladbe *Beg*. V srednjem delu smo priča lepi melodični temi, ki jo prinašajo trobila. V reprizi je spremenjena inštrumentacija ekspozicije, za konec pa se pojavi coda s potrditvijo šestnajstinskega ritma.

## **Dana WILSON (1946)**

je izredni profesor za teorijo, kompozicijo in jazz na Ithaca College. Doktoriral je na Eastman School of Music ter je dejaven kot skladatelj, jazz pianist in dirigent. Napisal je več skladb po naročilu in bil prejemnik več štipendij. Njegove skladbe in aranžmaje so izvajali v ZDA, Evropi in Avstraliji, mnoge od njih so bile tudi objavljene.



V soavtorstvu je napisal knjigo *Contemporary Choral Arranging* (Prentice-Hall Publishers) in je avtor več člankov o različnih glasbenih temah. Pred kratkim je sodeloval z umetniško skupnostjo Yaddo iz Saratoga Springsa v New Yorku in združenjem Society for the Humanities z Univerze Cornell.

## **PIECE OF MIND**

*Piece of mind* (kos uma) je glasbena besedna igra s starim angleškim izrazom »peace of mind« (dušni mir). Predstavlja namreč pogled skladatelja Dane Wilsona na delovanje človeškega uma.

Prvi stavek *Thinking* (Razmišljanje) se prične s preprosto štirinotno idejo, za katero se zdi, da zraste iz lastne vztrajnosti – kot se pogosto zgodi pri kakšnem razmišljanju – občasno pa se ji pridruži ali jo prevzame kakšna druga sorodna ideja.

Drugi stavek *Remembering* (Spominjanje) je strukturiran na način, ki spominja na delovanje spomina – vendar ne na celovit, logičen način, temveč kot niz nenadnih prebliskov, sestavljenih iz slik in dialogov. V tem primeru prebliski ponujajo pogled na izvorno idejo štirih not preko različnih glasbenih slogov, ki so v živo zasidrani v skladateljevem spominu, po možnosti pa tudi spominu večine poslušalcev.

Tretji stavek, *Feeling* (Občutenje) raziskuje različna stanja znotraj čustvenega spektra, zadnji stavek *Being* (Obstoj) pa se ukvarja z različnimi duševnimi stanji, ki jih v naši kulturi redko obravnavamo. Štirinotno idejo tako oblikujejo nezahodni (zlasti vzhodno-indijski) glasbeni slogi, ki pričarajo in častijo to čudovito lastnost duha.

Skladba *Piece of mind* je leta 1988 zmagala na mednarodnem tekmovanju skladb za

pihalne orkestre fundacije Soussa (Sudler International Wind Band Composition Competition) ter prejela nagrado ABA/Ostwald.

Premierno so jo zaigrali v New Yorku, kasneje pa jo je za založbo Mark Records posnel pihalni orkester Ithaca Collega pod taktirko Rodneya Wintherja.

## **Igor LUNDER (1969)**

je po končanem šolanju na jazzovskem oddelku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani nadaljeval študij na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu ter na Akademiji Sibelius v Helsinkih. Magistriral je iz jazzovske kitare ter jazzovske kompozicije in aranžiranja.



Nastopal je v različnih jazzovskih zasedbah tako v Sloveniji kot v tujini. Med drugim na festivalih v Beogradu, Novem Sadu, Zagrebu, Puli, Bjelovarju, Bratislavi, Krakowu, Solunu, Ljubljani, Mariboru, Kopru, Kranju, Krškem, Portorožu, Podsredi, Bledu, Bohinju, Celju, Cerknem, Grosuplju in Tolminu.

Izdal je tri avtorske zgoščenke: Igor Lunder with Reeds - Jazz Menu (2003), Igor Lunder Sextet (2004) in Igor Lunder with Zagreb Saxophone Quartet & Guests - Reeeeeeeeds (2006).

Komponira in aranžira za Big Band, različne orkestre in manjše zasedbe. Bil je umetniški vodja in dirigent Big Banda Grosuplje (2003 - 2011). Kot gostujoči dirigent je sodeloval tudi z Big Bandom RTV Slovenija, Big Bandom RTS (Srbija), Big Bandom HRT (Hrvaška), Big Bandom Krško, Jazzinty Big Bandom, Big Bandom Cerknica.

Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na oddelku za jazz.

### ***JAZZ SUITE FOR SAXOPHONE, RHYTHM SECTION AND SYMPHONIC WIND BAND***

Skladba je nastala po naročilu saksofonista Jureta Pukla in Pihalnega orkestra Premogovnika Velenje, ki jo je nekajkrat tudi izvedel. V izvedbi Pihalnega orkestra Slovenske vojske je bila izvedena tudi na 14. Svetovnem kongresu saksofonistov leta 2006 v Ljubljani.

Za potrebe jazzovskega orkestra pa je nastala priredba tudi za to zasedbo. S solistom Puklom in avtorjem kot dirigentom so jo izvajali Big Bandi RTS (Srbija), HRT (Hrvaška) in RTV Slovenija, ki jo je leta 2014 tudi studijsko posnel.

Skladba je tristavčna. Napisana je v stilu, ki je ustrezal (takratnemu) načinu igranju solista.

## 4. UNICUM

**Petek, 17. februarja 2017 ob 19.30, Ljubljana**

Akademija za glasbo, Kazinska dvorana

Univerza v Ljubljani  
Akademija za glasbo



V sodelovanju z Akademijo za glasbo

### TROMBONE AND PERFORMANCE

**Trobilni ansambel Akademije za glasbo Ljubljana**

**Dušan KRANJC – dirigent**

#### PROGRAM

##### **Helena VIDIC**

*GREŠNI KOZEL*

Matjaž Kafol, Tiziano Mazzoleni,  
Domen Gantar, Matic Kovač – *pozavne*

##### **Fredrik HÖGBERG**

*SUBADOBE NR. 1*

Štefan Lesar – *pozavna*

##### **Robert ERICKSON**

*GENERAL SPEECH*

Matic Kovač – *pozavna*

##### **Fredrik HÖGBERG**

*SUBADOBE NR. 2*

Tin Cugelj – *pozavna*

##### **Heinz HOLLIGER**

*ZRCALO*

Matjaž Kafol, Tin Cugelj,  
Dušan Kranjc – *pozavne*

##### **Fredrik HÖGBERG**

*SUBADOBE NR. 3*

Domen Gantar – *pozavna*

##### **Domen JERAŠA**

*BUTALCI* – uvertura

Domen Gantar – *pozavna*

##### **Domen JERAŠA**

*BUTALCI* – na tri

Domen Gantar – *pozavna*

##### **Fredrik HÖGBERG**

*SUBADOBE NR. 4*

Tiziano Mazzoleni – *pozavna*

##### **Fredrik HÖGBERG**

*SUBADOBE NR. 5*

Matjaž Kafol – *pozavna*

##### **Zhivko VASILEV**

*EAST BALKAN FLAVOUR*

Trobilni ansambel AG

##### **Tilen SLAKAN**

*UTRIP*

Trobilni ansambel AG

## O POUSTVARJALCIH ...

**Trobilni ansambel Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani – BrassAg** – deluje že kar nekaj let.

Ta ansambel je bil ustanovljen leta 2007 in je nastal iz ideje, bodočim mladim profesionalnim glasbenikom omogočiti čim več glasbenih izkušenj na koncertnih odrih doma in v tujini. Možnost predstaviti se z zelo raznolikim programom in v široki paleti sestave ansambla kakor tudi soloističnih skladb.

Naš program sestavljajo skladbe skladateljev ki so pisali za takšne ansamble in pa seveda skladbe skladateljev, ki so prirejene.

Ansambel se ne omejuje samo na strokovno izvedbo programa, pač pa posvečamo veliko pozornosti samemu nastopu, izražanju in čim boljšem prilagajanju na koncertnih odrih.

Vsekakor pa je naš namen tudi, pridobiti vse več mlade publike, ji pokazati veliko paleto glasbenega ognjemeta trobilnih instrumentov ter jo navdušiti za to zvrst glasbe. Za naslednji projekt smo izbrali nekaj posebnega, z imenom BALKAN NEWS. Glasbeni projekt, ki bo vseboval glasbo držav iz Balkana (Slovenija, Hrvaška, Bosna, Makedonija, Srbija, Romunija, Bolgarija).

Glasba naj bi vsebovala glasbeno umetniške karakteristike naštetih držav, oziroma tradicionalne glasbene elemente in pa njihovo razpoznavno vsebino. Pod smislom tega projekta si ne predstavljam zelo moderne ali celo eksperimentalno nove glasbe, pač pa iskreno glasbeno sporočilo, ki ga bodo mladi glasbeniki z veseljem in veliko svežine radi izvajali.

Sestava trobilnega ansambla BrassAg:

6 trobent, 4 rogovi, 4 pozavne, tuba in dva tolkalca. Se pravi, velika možnost uporabiti široko možnost harmonične in seveda ritmične raznolikosti ter temperamenta.



**TROBENTE:** *Nejc Zahrastnik, Miha Salobir, Primož Gobec, Urban Kolar, Matej Kravcar, Tobija Hrastnik*

**ROGOVI:** *Sarah Akif, Klever Felicio, Petar Kšenek, Timea Erdei*

**POZAVNE:** *Matjaž Kafol, Domen Gantar, Tiziano Mazzoleni, Matic Kovač*

**TUBA:** *Martin Juhart*

**TOLKALA:** *Urban Krč, Filip Okrožnik*

## Dušan KRANJC

Šolal se je v Mariboru na srednji glasbeni šoli, Akademiji za glasbo v Ljubljani, ter na Visoki šoli za glasbo v Trossingenu v Nemčiji. Njegovo izobraževanje so spremljale številne visoke nagrade na nacionalnih in internacionalnih tekmovanjih (Toulon, Trossingen, Ljubljana, Zagreb...)



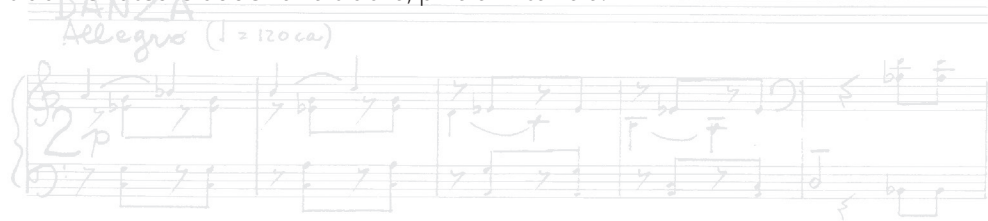
Že med študijem na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je v orkestru Slovenske filharmonije zaposlil kot solo pozavnist, pod vodstvom dirigentov kot : U. Lajovic, S. Hubad, B. Leskovic, L. Matačić, M. Horvat, H. Hänchen, G. Hauschild, Askenazi, Fedosejev, Kovač, Graf in drugi.

Danes deluje v orkestrih kot so: Mozarteum orkester Salzburg, Camerata Academica Salzburg ki ga je vodil Sandor Wegh, Sir Roger Norrington, Franz Welser – Most, Leonidas Kavakos, Louis Langree. Z njimi sodeluje na festivalih širom sveta.

Je član ansambla za novo glasbo iz Salzburga (Österreichische Ensemble für neue Musik). Ansambel izvaja dela sodobnih skladateljev na festivalih, kot so: Salzburške polne igre, moderni festivali v Bilbao, Varšavi, Dunaju, Grazu, Zürichu, Salzburgu...

Dušan Kranjc je tudi član baročnega ansambla »Musica antiqua Salzburg«. Z njim se posveča igranju baročne glasbe na originalnih instrumentih po sledih velikih starih mojstrov skladanja glasbe.

Od leta 2004 je Dušan Kranjc zaposlen na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani kot profesor za predmet pozavne ter komorne igre, je nosilec predmeta specialna didaktika in pedagoška praksa za trobilce. Dušan je predsednik komisije za tisk, založništvo in knjižničarstvo ter član senata Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani kakor tudi vodja trobilne katedre oddelka za trobila, pihala in tolkala.



## O SKLADATELJIH ...

### Helena VIDIC (1987)

je uspešno zaključila študij kompozicije (mentor red. prof. Pavel Mihelčič), še vedno pa je vpisana na študij dirigiranja (mentor red. prof. Milivoj Šurbek) na Akademiji za glasbo. Skladateljski opus Helene Vidic obsega dela na področju orkestralne, komorne, scenске, vokalne in tamburaške glasbe, ustvarja pa tudi priredbe za vse zasedbe in žanre. Za opero Izgubljeni nasmeh je leta 2009 prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.



### Fredrik HÖGBERG (1971)

Fredrik Karl Kristian Högberg je švedski skladatelj in producent. Študiral je na Folk High School Framnäs. Kompozicijo je študiral pri prof. Jan Sandström na Pitea School of Music. Od leta 2015 predava kompozicijo na Pitea School of Music.



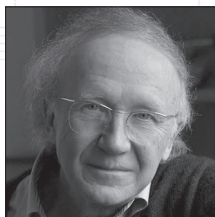
### Robert ERICKSON (1917–1997)

Ameriški skladatelj Robert Erickson je med letoma 1936 in 1947 študiral pri znamenitem Ernstu Kreneku. Deloval je na številnih ameriških šolah in univerzah. Kot predavatelj je izoblikoval številne ameriške skladatelje (Morton Subotnick, Pauline Oliveros, Terry Riley...). Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja.



### Heinz HOLLIGER (1939)

je švicarski oboist, skladatelj in dirigent. Glasbeno se je izobraževal na konservatorijih v Bernu in Baslu. Kompozicijo je študiral pri Sandorju Veressu in Pieru Boulezu. Je en izmed najbolj prepoznavnih oboistov – zanj so dela napisali številni uveljavljeni skladatelji. Poučeval je na Hochschule für Musik Freiburg.



### Domen JERAŠA (1968)

Glasbeno pot je začel na jeseniški glasbeni šoli pri prof. Igorju Maroševiču. SGBŠ v Ljubljani je zaključil pri prof. Dragiši Miškoviču. Nato je študiral pozavno na Visoki šoli za glasbo v Gradcu na klasičnem in jazzovskem oddelku pri dr. Erichu Kleinschusstru. Po prvem semestru je opravil avdicijo v orkestru Slovenske filharmonije na mestu drugega

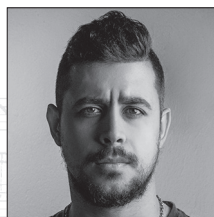


pozavnista. Leta 1989 se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani in leta 1994 tudi diplomiral iz pozavne pri prof. Borisu Šinigoju. Kasneje se je vpisal še na podiplomski študij pozavne na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Borisu Šinigoju. Od leta 1994 je prvi pozavnist Slovenske filharmonije. Že v času študija je sodeloval z različnimi orkestri in imel recitale, kjer je izvajal slovenska dela. Napisal je več lastnih skladb, predvsem za zasedbe v katerih je sodeloval.



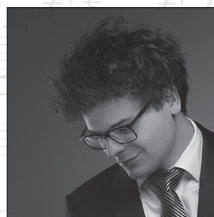
### **Zhivko VASILEV (1991)**

bolgarski skladatelj Zhivko Vasilev izvira iz mesta Smolyan v osrčju Rodopov. Svoje glasbeno izobraževanje je pričel v glasbeni šoli NUI Dobri Hristov v Varni. Pred kratkim je diplomiral na univerzi St. Klement Ohridski v Sofiji. Je vodja glasbenega tria Zhivko Vasilev Trio, s katerim občinstvu predstavlja mešanico bolgarske folklore in zahodnih glasbenih okusov.



### **Tilen SLAKAN (1993)**

je pričel svojo glasbeno pot v glasbenem vrtcu nižje glasbene šole Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju pri prof. Davidu Špecu, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanka Arnolda. V srednji šoli se je začel navduševati tudi nad komponiranjem, pri prvih korakih pa mu je pri tem pomagal prof. Slavko Ludvik Šuklar. V času študija trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike – smer kompozicija. V študijskem letu 2016/2017 obiskuje 2. letnik magistrskega študija v razredu prof. Marka Mihevca.



## 5. UNICUM

**Ponedeljek, 20. februarja 2017 ob 19.30, Ljubljana**

Akademija za glasbo, Kazinska dvorana

Univerza v Ljubljani  
Akademija za glasbo



V sodelovanju z Akademijo za glasbo

### **Nova generacija Akademije za glasbo Ljubljana** **Skladbe za kitaro in čembalo**

#### **PROGRAM**

##### **Frank MARTIN**

*QUATRE PIECES BREVES*

Danaja Habjanič – kitara

##### **Pavel ŠIVIC**

*DVE SKLADBI*

Matic Dolenc – kitara

##### **Wolfgang MUTHSPIEL**

*DREI TONSPIELE* – II. in III. stavek

Kristijan Hren – kitara

##### **Leon FIRŠT**

*KOMPLEMENT\**

Matjaž Kreča – kitara

Mojca Lavrenčič – čembalo

##### **Richard CHARLTON**

*THRENODY FOR CHERNOBYL* –

Variations on a Twelve Tone,

Theme for Solo Guitar

Nataša Zavšek – kitara

##### **Primož RAMOVŠ**

*TRIJE TRENUTKI*

Aljaž Ferenc – kitara

##### **Ivo PETRIČ**

*CANZONETTA GIOCOSA* –

iz Preludiji za kitaro

Matjaž Kreča – kitara

##### **Matej KASTELIC**

*TEHTANJE\**

Kristijan Hren – kitara,

Alice Forcessini – čembalo

\* krstna izvedba

## O POUSTVARJALCIH ...

Ko smo na **Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani** s strani umetniškega vodje festivala Unicum, zaslužnega profesorja Pavla Mihelčiča, prejeli vabilo, da bi pripravili koncert s sodobnimi skladbami za kitaro in čembalo, se je postavilo vprašanje, kako zasnovati program. Gre namreč za dva po obsegu sodobne literature zelo različna instrumenta. Oba instrumenta sta v preteklosti imela pomembno vlogo, saj gre za vodilna instrumenta 17. stoletja, kar je manj znano za baročno kitaro, katere literatura 17. stoletja po količini prekaša tako lutenjsko kot tisto za instrumente s tipkami. Čembalo je kasneje izpodrinil klavir, kitaro pa je z nadaljnjim razvojem doživela svoj drugi vrh v prvi polovici 19. stoletja ter nato postala eden najbolj priljubljenih instrumentov 20. stoletja.



K sodelovanju smo takoj povabili študente oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo, da napišejo dela za duo teh dveh instrumentov in odzvala sta se Leon Firšt (mentor izr. Prof. D. Bavdek) in Matej Kastelic (mentor red. prof. Marko Mihevc Muni). Sicer je po baroku to kombinacijo prvi uporabil mehiški skladatelj Manuel Maria Ponce (Sonata), kasneje pa po dosegljivih podatkih samo še S. Dodgson (Duo concertante, 1968), G. Pettrassi (Alian, 1977), J. W. Duarte (Insieme, 1982) ter B. Stevens (Autumn sequence, 1984). Obe noviteti bosta tako kar pomembno obogatili tovrstno literaturo.

Preostanek programa predstavljajo skladbe za samo kitaro. Do 20. stoletja so za ta instrument pisali skoraj izključno kitaristi izvajalci in vladalo je mnenje, ki ga je v svoji znameniti razpravi o moderni instrumentaciji (1844) najbolje ponazoril H. Berlioz z besedami »nihče ne more pisati za kitaro razen kitarista«. Seveda je 20. stoletje to popolnoma demantiralo in za kitaro so vrhunsko literaturo napisali mnogi najvidnejši skladatelji ne kitaristi ter večkrat odkrili tudi nove izrazne možnosti tega subtilnega instrumenta. Eden izmed teh je tudi Frank Martin, ki je svojo skladbo *Quatre pieces breves* napisal že l. 1933. Gre za eno prvih kitarskih skladb, pisanih z modernimi, po romantičnimi kompozicijskimi tehnikami. Znameniti Andre Segovia, za katerega je Martin skladbo napisal, jo je ignoriral in tako je bila prva izvedba šele l. 1947, še prej pa jo je Martin priredil tudi za klavir in orkester. Tudi sicer na koncertu prevladujejo skladbe skladateljev ne kitaristov, med njimi imajo pomemben delež skladbe slovenskih skladateljev. Med njimi bi posebej omenil Primoža Ramovša, ki je tudi prvi slovenski skladatelj nekitarist, avtor skladbe za kitaro (*Dva Nocturna*, 1968). Po ne preveč navdušenem sprejemu na koncertu ob prvi izvedbi (S. Behrend) se je Ramovš zaobljubil, da za kitaro ne bo več pisal, na srečo pa je svojo obljubo večkrat prekršil. Med drugim tudi s skladbo *Trije trenutki* za kitaro

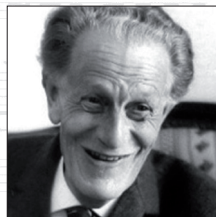
(1991), ki jo je napisal za puljskega kitarista M. Opalića, ki skladbe, podobno kot Segovia Martina, ni nikoli izvedel in je prvo izvedbo doživela šele leta 2003. Leta 1984 je svoji edini skladbi za solistično kitaro in sicer v 12 tonski tehniki napisal napisal Pavel Šivic, ki je sicer tudi avtor komornih del s kitaro. V 80. leta sodita tudi skladbi dveh skladateljev kitaristov, W. Muthspiela (1984) in R. Charltona (1986). Solistične skladbe za kitaro na koncertu zaključuje še eno tehtno slovensko delo, Canzionetta Giocozza iz leta 2003 skladatelja Iva Petrića.

Izvajalci so študenti kitare iz razredov doc. Katje Porovne Silič (D. Habjanič, K. Hren), red. prof. Tomaža Rajteriča (N. Zavšek, M. Kreča) ter red. prof. Andreja Grafenauerja (M. Dolenc, A. Ferenc), mentor čembalistk pa je izr. prof. Egon Mihajlovič.

## O SKLADATELJIH ...

### Frank MARTIN (1890–1974)

je bil švicarski skladatelj. Večino življenja je preživel na Nizozemskem. Že kot devetletnik je zložil svoja prva dela. Med študijem matematike in fizike je ves čas komponiral in študiral klavir s tedanjim učiteljem Josephom Lauberjem. Leta 1926 je ustanovil Chamber Music Society v Ženevi, ki jo je vodil deset let. Bil je skladatelj širokega ustvarjalnega opusa.

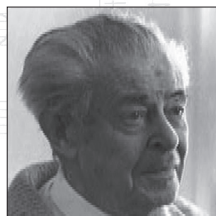


### Pavel ŠIVIC (1908–1995)

slovenski skladatelj, pianist in pedagog. Študij kompozicije in klavirja je končal na konservatoriju v Ljubljani leta 1931, slogovno pa pripadal Osterčevi šoli. Med leti 1931 in 1933 se je izpopolnjeval na mojstrski šoli konservatorija v Pragi, iz klavirja (prof. V. Kurz) in kompozicije (J. Suk in A. Hába). Do leta 1960 je sledil tedanjim trendom sodobnega skladateljskega sloga, nato pa ustvarjal v konservativnejšem tonu. Do upokojitve je poučeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

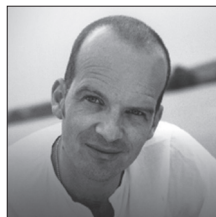
Med njegovimi deli je obsežen opus namenjen mladini: otroški in mladinski zbori, klavirske skladbe, skladbe za klarinet, trobento, pozavno, za godalni orkester in še mnoge druge. Pisal je scenska in orkestrska dela, vokalno, komorno in klavirsko glasbo.

Prejel je celo vrsto priznanj, med njimi Župančičevo, Kozinovo in dvakrat Prešernovo nagrado.



### **Wolfgang MUTHSPIEL (1965)**

je avstrijski jazz kitarist. Pri šestih letih je pričel z igranjem violine; kasneje je nadaljeval s študijem kitare. Obiskoval je Berklee College of Music. V devetdesetih letih prejšnjega stoletja je živel in deloval v New Yorku in tam posnel več albumov. Leta 1997 je v Avstriji prejel nagrado za najboljšega avstrijskega jazz glasbenika v letu 1997. Napisal je skladbe za različne uveljavljene zasedbe in glasbenike.



### **Leon FIRŠT (1994)**

Na svojo glasbeno pot je sprva stopil kot klarinetist, jo nadaljeval kot tolkalec, nato pa se je vpisal na študij kompozicije v razred Dušana Bavdka na ljubljanski Akademiji za glasbo. Do sedaj je ustvaril več kot 50 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene na koncertih v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, na Hrvaškem, na Nizozemskem in na Madžarskem. Je večkratni mednarodni nagrajenec in dobitnik Prešernove nagrade akademije za glasbo.



### **Richard CHARLTON (1955)**

Rojen je bil v Angliji ter se še kot otrok preselil v Avstralijo. Pri šestnajstih letih je začel s študijem kitare, ki ga je zaključil leta 1980. Bil je ustanovni član zasedbe Sydney Guitar Quartet. Kot izvajalce je sodeloval s številnimi avstralskimi glasbeniki. Trenutno deluje v okviru Sydney Guitar Trio s katerim je koncertiral doma in na tujem. Kot skladatelj sodeluje predvsem z izobraževalnimi ustanovami na področju glasbe.



### **Primož RAMOVŠ (1921–1999)**

Študij kompozicije je leta 1941 končal v razredu Slavka Osterca na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kasneje se je izpopolnjeval še v Sieni in v Rimu (Alfredo Casella). Študiral je tudi klavir in za ta instrument je zložil tudi svojo prvo skladbo, v Mozartovem stilu in v tonaliteti G dur. Prvo službo je leta 1945 dobil kot delavec knjižnice SAZU v Ljubljani, leta 1952 pa je postal njen predstojnik. Med leti 1948 in 1964 je poučeval na ljubljanskem glasbenem konservatoriju.



Ramovševa glasbena zapuščina je velikanski skladateljski opus. Njegove začetne kompozicije so nastale v duhu neoklasicizma, kasnejše pod vplivom ekspresionizma in serialne glasbe. Končno pa je Ramovš začetnik slovenske glasbene avantgarde. Bil je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti, za svoje življenjsko delo pa je leta

1983 prejel Prešernovo nagrado. Osebnostno optimističen in vedrega duha je skladbe spisal za vsakogar, ki ga je za to zaprosil. Deloval je tudi kot orglavec v Frančiškanski cerkvi v Ljubljani, bil je planinec in krepkega zdravja vse do smrti.

### Ivo PETRIĆ (1931)

Leta 1958 je diplomiral iz kompozicije in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 1962–1982 je vodil ansambel Slavko Osterc, s katerim je gostoval na koncertih, festivalih in snemanjih širom Evrope. Deset let je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev, med leti 1970–2002 pa je bil vodja založniške hiše Edicije DSS. V letih 1979–1995 je bil umetniški vodja Slovenske filharmonije. Živi v Ljubljani, ustvarjalen in poln energije aktivno deluje v slovenskem glasbenem prostoru.

Ustvarjalni opus skladatelja Iva Petrića krasijo mnoga orkestralna, komorna in solistična-instrumentalna dela, ki so nastala v obdobju med leti 1952 pa vse do danes; skupno preko 200 skladb za najrazličnejše sestave, kar izpričuje redko ustvarjalno energijo. Kvaliteto Petrićevega opusa dokazujejo številne izvedbe njegovih del doma in v tujini; mnoge založbe so njegovo glasbo izdale na nosilcih zvoka s številnimi uglednimi glasbenimi ansambli in v notnih natisih v Sloveniji in v tujini.

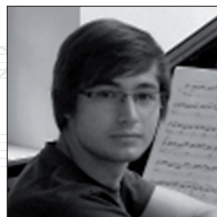
Petrić je za svoje skladbe in poustvarjalno delovanje prejel številne nagrade in odlikovanja, med drugim v Sloveniji Kozinovo in Župančičevo nagrado, v tujini pa prve nagrade na tekmovanjih na Poljskem, ZDA in Španiji. Slovenska filharmonija ga je ob svoji 100-letnici imenovala za častnega člana.



DANZA  
Allegro (1 = 120 ca.)

### Matej KASTELIC (1994)

Pri dvanajstih letih se je vpisal na nižjo glasbeno šolo Grosuplje, kjer je pouk klavirja obiskoval pri prof. Ireni Gorišek. Svoje glasbeno izobraževanje je nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer je obiskoval glasbeni stavek pri prof. Črtu Sojar Voglarju. Sedaj pa svojo glasbeno pot izpopolnjuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je vpisal študij kompozicije pri prof. Marku Mihevcu.



## 6. UNICUM

---

**Torek in sreda, 21. in 22. februarja 2017 ob 20.00, Ljubljana**

Cankarjev dom, Štihova dvorana

V sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem  
in Cankarjevim domom



© cankarjev dom

### **Božji delec – Opera črna komedija za tri igralce in tri privide**

Po motivu enodejanke *Čarobna noč* Sławomira Mrożka,  
cepljene na verz Williama Shakespeara

**Glasba: Pavel Mihelčič**

**Libreto: Milan Dekleva**

**Izvajalci: Solisti Slovenskega komornega glasbenega gledališča**

**Katja Konvalinka – sopran**

**Darko Vidic – bariton**

**Janko Volčanšek – basbariton**

**Skupina Slovenski tolkalni projekt (SToP)**

**Dirigentka: Jerica Gregorc Bukovec**

**Režiserka: Eva Hribernik**

**Vizualna podoba predstave: Jaro Ješe**

Zgodba, ki jo je pred več kot petdesetimi leti pripovedovala Mrožkova enodejanška *Čarobna noč*, je imela resnično ozadje in skrivnostno izpeljavo dveh oseb, ki begata med stvarnim in domišljjskim svetom. Sanje so lahko oprijemljivo stvarne, resnica je skoraj vedno neoprijemljivo sanjska. Čas je premaknjen, nestvaren, iz jutrišnjega sveta. »Iz take smo snovi kot sanje, kot dih je naš potovanje.«

Nastopajo tri osebe, že tretja je privid, oseba iz sanj. Glasba je drugačna.

Samo zbir tolkal, ki se poigravajo s harmonijo in melodijo ter ostajajo v stvarnem svetu s podobo sanj in resnico trdega udarca. Bariton in bas sta si nevidno blizu, sopran je daleč vstran. Nobene prave melodije. Ko se melodija zgane, se svet predrami in najde kontrast ritma z besedami Milana Dekleve, z glasbo, ki jo skladatelj postavi v prostor, nehote prisvojen znanosti.

## O SKLADATELJU ...

### Pavel MIHELČIČ (1937)

skladatelj, glasbeni kritik in pedagog. Deloval je kot profesor na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (1963–1982), bil je dolgoletni urednik oddaj resne glasbe na Radiu Slovenija. Od leta 2003 je umetniški vodja festivala UNICUM, predsednik Slovenske sekcije Mednarodnega združenja za sodobno glasbo – ISCM, član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev, profesor za kompozicijo in glasbeno teoretične predmete. Bil je tudi dekan Akademije za glasbo v Ljubljani. Komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem komorne in orkestralne, kjer prideta do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko. Njegov opus zajema dela orkestralne, scenske, vokalno instrumentalne, komorne in solistične glasbe. Za svoje delovanje je prejel številne nagrade in priznanja (nagrada Prešernovega sklada (1979), Župančičeva nagrada (1984), Red za zasluge s katerim ga je odlikoval predsednik RS g. Janez Drnovšek, za pripravo in vodenje mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 (2006), Kozinova nagrada DSS za zaokrožen simfonični opus na tematiko Bele krajine (2007)).



DANZA  
*Allegro* (♩ = 120 ca)



# NAPOVEDUJEMO

---

## OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Javnim skladom za kulturne dejavnosti  
in Glasbeno mladino Slovenije

### MEDIJI V PROMOCIJI DOMAČE USTVARJALNOSTI

**Torek, 7. marca 2017, ob 17.00**

Društvo slovenskih skladateljev,

Kogojeva dvorana





Program Društva slovenskih skladateljev sofinancirata:  
Ministrstvo za kulturo in Mestna občina Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**



Mestna občina  
Ljubljana

Pri izvedbi programa sodelujejo:

- Narodna galerija
- Muzej in galerije mesta Ljubljane
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
- Akademija za glasbo Ljubljana
- Cankarjev dom
- Slovensko komorno glasbeno gledališče

Pridržujemo si pravico, da v programu pride do sprememb.

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)

